



વેદશાસ્ત્રાદિ વિદ્યા

અર્થ ૧૭૪૦

જુદાંજુદાં પુસ્તકોને આધાર

મથુરાદાસ લવજીએ

વિદ્વન્મનો અને વિદ્યાભિલાષીઓને

ભેટ કરવા

રચ્યો

ત

મુંબઈ મદ્યે.

ગણપત કુશાળના જાવખાનાના માલિક

આત્મારામ કાન્હોલાએ છાપ્યો.

પ્રત ૧૦૦૦

સંવત ૧૮૭૯



૧૭૪૦

# વેદશાસ્ત્રાદિ વિદ્યાસાર

અે ગ્રંથ

જુદાંજુદાં પુસ્તકોને આધારે

મથુરાદાસ લવજીએ

વિક્ષણનો અને વિદ્યાભિલાષીઓને

લેટ કરવા

રચ્યો



તે

મુંબઈ મધ્યે.

ગણપત કુશ્ણજીના જાવખાનાના માલિક

આત્મારામ કાન્હોજીએ છાપ્યો.

પ્રત ૧૦૦૦

સંવત ૧૯૩૬





## પ્રસ્તાવના.

૧૭૨૪

ગુજરાતી, મરાઠી અને હિંદુસ્તાની ભાષામાં જુદી જુદી વિદ્યાઓ અનેક પુસ્તકો વાંચ્યાં. તેમાં આપણા પ્રાચીન ધર્મ, વિદ્યા તથા ઇતિ-સંજ્ઞા ને ઉત્તમ અને સર્વ આર્યજનોને ગ્રહણ કરવાયોગ્ય વિચારો જોવામાં આવ્યા, તે એક સારસંગ્રહરૂપે મારા સ્વધર્મી મિત્રોની સેવામાં વાળી મારી ઇચ્છા થઈ. તેથી આ ગ્રંથ મેં રચ્યો. આવો ગ્રંથ સંસ્કૃત જાણનારા કોઈ પંડિતે રચ્યો હતે તો તે વધારે ઉપયોગી થતે. સંસ્કૃત ભાષાની “ સર્વદર્શનસંગ્રહ ” વગેરે છે તે ગ્રંથોનો અભ્યાસ કરનારાને જુદા જુદા વષયનું જ્ઞાન મારીરીતે થઈ શકે છે.

આપણામાં જુદાંજુદાં શાસ્ત્રો જાણનાર પંડિતો પુષ્કળ છે. પરંતુ સર્વે શાસ્ત્ર જાણનાર પંડિતો મળવા દુર્લભ. જે શાસ્ત્રનો ગુરૂદ્વારા અભ્યાસ કર્યો હોય તે શાસ્ત્ર આવડી શકે. બ્રાહ્મણો શિવાય ક્ષત્રી વૈશ્ય વગેરેમાં શાસ્ત્રસંજ્ઞા અભ્યાસ કરનાર કોઈ વિરલો નીકળશે. હાલના સમયમાં લોકોની વિદ્યાઉપર રચી વધેલી છે તેથી આગળ જતાં આપણામાં વધારે પંડિતો નીકળશે એવી ઉમેદ રહેછે.

આ ગ્રંથમાં જે સંગ્રહ કર્યો છે તે પંડિતોને તથા વિદ્યાભિલાષી ગૃહસ્થોને બધો ઉપયોગી થશે એવા હેતુથી રચ્યો છે. આર્યધર્મનું મૂળ વેદની સંહિતાઓ છે. તે પછી યામવલ્ક્યાદિ ર્ષિએ શતપથાદિ બ્રાહ્મણ ગ્રંથો રચ્યા. આશ્વલાયનાદિ ર્ષિએ સૂત્રો રચ્યાં. તે ઐત, ગૃહ્ય અને ધર્મ એ ત્રણ પ્રકારનાં છે. તે પછી મન્વાદિક ર્ષિઓએ સ્મૃતિઓ રચી. પાણિનિ મુનિએ અષ્ટાધ્યાયી વ્યાકરણ રચ્યું. પતંજલિ મુનિએ તે ઉપર મહાભાષ્ય કર્યું. પાસ્કમુનિએ વૈદિક શબ્દો શોધી નિરૂકતાદિ કોશ રચ્યા. ગૌતમમુનિએ ન્યાયશાસ્ત્રનાં સૂત્ર રચ્યાં. વાત્સ્યાયન ર્ષિએ તેપર ભાષ્ય કર્યું. કણ્વાદમુનિએ વેદશિક્ષકદર્શનનાં સૂત્ર રચ્યાં. કપિલમુનિએ સાંખ્યશાસ્ત્ર રચ્યું. પતંજલીએ યોગશાસ્ત્ર રચ્યું. જૈમિનીમુનિએ પૂર્વમીમાંસા રચ્યું. અને વ્યાસમુનિએ તત્તરમીમાંસા રચ્યું. એ પ્રમાણે ર્ષિમુનિઓએ ધર્મની અને વિદ્યાની રાખના કરવાસારે નાના પ્રકારના ગ્રંથો રચી પોતાનું નામ અમર કીધું છે. ર્ષિમુનિઓ કોણ હતા ! ક્યારે હતા તે વાત યથાસ્થિત આપણે જાણતા તોપણ આપણે તેમનાં પુસ્તકોથી તથા તેમનાં એષ્ટ જ્ઞાનથી તેમને

ઓળખીએ છે. તેમનું મન સંસારપર આસક્ત નોહોતું, તેમના આસાર મોટી કલેજને સ્થાપેલી નોહોતી, તેમને વાસ્તે મોટા પગારદાર પ્રાપ્ત નોહોતા. તેઓને બુટ, સ્ટાર્કિંગ અને ડગલા પહેરવા અને સુશોભિત હાથમાં રખવા નોહોતી. એ રૂઢીચુસ્તો નદીકીનારે પર્ણકુટીમાં રે કંદમૂલથી પોતાનો અને પોતાના પોષ્ય વર્ગનો નિર્વાહ ચલાવતા. સ્વપણે નિર્લોભથી પરોપકાર નિમિત્તે ગ્રંથો રચતા. તેમણે એવા ઉત્તમ પ્રકારે ગ્રંથો રચ્યા છે કે તેમની ફિલસુફી જોઈને યુરોપીયન પડિતો તેમનાં વખાણ કરેછે. આપણા પરોપકારી રૂઢીચુસ્તોએ જીવ ઈશ્વર તથા જગત સંબંધે જે અમુલ્ય વિચાર પ્રગટ કર્યાં છે તેનો અભ્યાસ વિદ્વાનોએ તથા ગૃહસ્થોએ કરવો જોઈયે. એવા અભ્યાસથી ગૃહસ્થો ધર્મ, જ્ઞાન, નીતિ અને વ્યવહારમાં કુશળ થશે. ઉપર કહેલા રૂઢીચુસ્તોના વખત પછી બૌદ્ધ અને જૈન ધર્મોંઓનું પ્રબળ થયું. તે કારણથી બૌદ્ધ અને મહાવીરસ્વામીનો ઇતિહાસ ટુંકામાં દરસાવ્યોછે. બૌદ્ધ ધર્મ હિંદુસ્તાનમાં પચ્ચીસે ઐટલુંજ નહિ, પણ સીલોન, નેપાલ, બ્રહ્મદેશ, સ્યામ, ચીન, જપાન વગેરેમાં પ્રવર્ત્યો અને તે અદ્યાપિ ત્યાં મનાયછે.

બૌદ્ધ અને જૈનધર્મથી જે હરકત પોહોંચી હતી તેનું નિવારણ કરનાર શંકરાચાર્ય પ્રગટ થયા. તેમણે ભારે શ્રમ કરી પાછી વેદધર્મની સ્થાપના થયાસ્થિત કરી. તે વેળા ધર્મસંબંધી લડાઈઓ કરવાસાર અતીતોની જમાતો બાંધી. તે અતીતોએ ધર્મરક્ષણ કરવા અતિ શ્રમ કર્યો છે. તેમની ટુંકામાં વિગત આપી છે.

શંકરાચાર્ય પછી પુરાણ, નારદ પંચરાત્રાદિક તંત્રશાસ્ત્ર અને શાંડિલ્ય-મૂત્રને અનુસરી વૈષ્ણવ આચાર્ય થયા તેમણે મૂર્તિપૂજા અને ભક્તિમાર્ગનું પ્રતિપાદન કર્યું. તેમના વંશજોએ પોતાના વડીલોને ઈશ્વર ડરાવી કેટલાએક પોતે બાલ્યાવસ્થાથીજ ગુરુપદ ધારણ કરી બેઠા. તેસાર વિષ્ણુસ્વામી, રામાનુજાચાર્ય અને વલ્લભાચાર્ય વગેરેનો ઇતિહાસ સંક્ષેપમાં લખ્યોછે. અને ભક્તિમાર્ગનું તાત્પર્ય સમજવાસાર શાંડિલ્યમુનિનાં એકસો મૂત્રોનું ભાષાંતર કર્યુંછે.

શૈવ તથા શાક્ત વગેરે મોટા સંપ્રદાયો ચાલેછે તેણે મુખ્યત્વે પુરાણ તથા તાંત્રિક ગ્રંથોને અનુસાર ચાલેછે. તંત્રશાસ્ત્રના કર્તા મહાદેવ

જાનો સારાંશ સમજવામાં લખ્યું છે અને શાક્ષમતનું નિમમ-  
માં વરણન થયેલું છે. તેમાં આમાં લખ્યું નથી.

આપણા પુરાણો શ્લોકબદ્ધ કવિતામાં કરેલાં છે. તેમાં જુદા જુદા રસ  
અલંકારરૂપે કથાઓ રચેલી છે. તેમાં રસ અને અલંકારવિષે  
લખેલું છે. તે સમત્યાથી પુરાણની કથાનું તાત્પર્ય યથાસ્થિત સમજાશે.  
આ મોટા શાસ્ત્રસંબંધી વિષયો લખ્યા છે. તેમાં કાંઈ ભૂલચુક થઈ  
પણ તો વાંચનારે ક્ષમા કરવી. જે ગૃહસ્થોના જોવામાં ભૂલ આવે તેઓ  
કૃપા કરી સૂચના કરશે તો મોટો આભાર માનવામાં આવશે. આ ગ્રંથ-  
ઉપર મેં ગ્રંથસ્વામિત્વ રાખ્યું નથી. એ ગ્રંથ વિદ્વન્મનો અને વિદ્યાભિલાષી-  
ઓને ભેટ કરવામાં મેં તૈયાર કર્યો છે. એ મારી ભેટપોથી ગૃહસ્થો અંગી-  
કાર કરશે એવી આશા ગામું છું.

મથુરાદાસ લવણ.



## અનુક્રમણિકા.

પાનું	પાનું
૧ વેદ . . . . . ૧	૭ અથર્વવેદ . . . . . ૨૬
૧ ઋગ્વેદ . . . . . ૨	૧ અથર્વવેદ સંહિતા ... .. ૩૩
૨ આઠ સ્થાન . . . . . ૩	૨ 'બ્રાહ્મણ . . . . . ૩૩
૨ ઋગ્વેદનું આશ્વલાયન સૂત્ર ૩	૩ સૂક્ત . . . . . ૩૩
૩ વેદશાસ્ત્રપ્રતિપાદિત ઈશ્વર ૮	૪ સૂત્ર . . . . . ૩૩
૪ વેદોની સંહિતા અને 'બ્રા- ૮	૫ અથર્વવેદનાં ઉપનિષદો ૩૩
હાણોમાં કહેલા દેવો . . ૧૦	૮ પૂર્વ મીમાંસાનો સારાંશ ૨૭
૧ ઋગ્વેદ સંહિતા . . . . ૧૫	૯ પૂર્વ મીમાંસા શાસ્ત્રનાં ગ્રંથો ૩૦
૨ ઋગ્વેદ 'બ્રાહ્મણ . . . . ૧૬	૧૦ ઉત્તર મીમાંસાનો સારાંશ ૩૧
૩ ઋગ્વેદનાં સૂક્તો . . . . ૩૩	૧૧ વેદાંતશાસ્ત્રનાં પુસ્તકો . . ૩૬
૪ પરસ્પરણ ગ્રંથો . . . . ૩૩	૧૨ ન્યાયશાસ્ત્રનો સારાંશ . . ૩૭
૫ સૂત્ર . . . . . ૩૩	૧૩ વૈશેષિક દર્શનનો સારાંશ ૪૧
૬ ઋગ્વેદનાં ઉપનિષદ . . ૧૭	૧૪ ન્યાય તથા વૈશેષિકના
૫ યજુર્વેદ . . . . . ૩૩	ગ્રંથો . . . . . ૪૭
૧ યજુર્વેદ સંહિતા . . . . ૨૦	૧૫ સાંખ્યદર્શનનો સારાંશ . . ૪૮
૨ યજુર્વેદ 'બ્રાહ્મણ . . . . ૩૩	૧૬ સાંખ્યશાસ્ત્રના ગ્રંથો . . ૫૨
૩ સૂત્ર . . . . . ૨૧	૧૭ યોગશાસ્ત્રનો સારાંશ . . ૩૩
૪ શુક્લ યજુર્વેદનાં ઉપનિષદ ૩૩	૧૮ યોગશાસ્ત્રના ગ્રંથો . . . . ૫૬
૫ કૃષ્ણ યજુર્વેદનાં ઉપનિષદ ૨૨	૧૯ વેદોનાં ગંગ . . . . . ૫૮
૬ સામવેદ . . . . . ૩૩	૧ શિક્ષા . . . . . ૩૩
૧ સામવેદ સંહિતા . . . . ૨૪	૨ કલ્પ . . . . . ૫૮
૨ સામવેદના 'બ્રાહ્મણ . . ૨૫	૩ વ્યાકરણ . . . . . ૬૦
૩ " " સૂત્રો . . . . . ૩૩	૪ નિરૂક્ત . . . . . ૬૧
૪ " " ઉપનિષદો . . . . ૩૩	૫ ઇંદ્ર . . . . . ૬૨
	૬ ન્યોતિષ . . . . . ૬૩

૨૦ વેદોનાં ઉપાંગ . . . . .	૬૪	૩૦ વલ્લભાચાર્ય . . . . .	૮૬
૧ જી દર્શન . . . . .	"	૩૧ નાનકપંથ . . . . .	૬૫
૨ ધર્મશાસ્ત્ર . . . . .	૬૫	૩૨ બોદ્ધ ઉદ્દિશાકયમિહ . . . . .	૮૮
૩ પાશુપત . . . . .	"	૩૩ જૈન ધર્મ . . . . .	૧૦૨
૪ પુરાણ . . . . .	૬૬	૩૪ મહાવીર સ્વામી . . . . .	૧૦૩
૧૨ વેદોના ઉપવેદ . . . . .	૬૭	૩૫ વૈષ્ણવ મતના આર સંપ્ર- દાયોની ઉત્પત્તિ . . . . .	૧૦૫
૧ આયુર્વેદ . . . . .	૬૭	૩૬ અતીત અને પ્રાધુર્યોની જમાતો . . . . .	૧૦૮
૨ આયુર્વેદના ગ્રંથો . . . . .	૬૮	૩૭ શકવિષે . . . . .	૧૧૦
૩ ધનુર્વેદ . . . . .	૬૯	૪૮ ઈસ્લામલ લોકોના શકવિષે . . . . .	૧૧૨
૪ ગાંધર્વવેદ . . . . .	"	૩૯ વેદોનું હાર્દ . . . . .	૧૧૩
૫ અર્થશાસ્ત્ર . . . . .	૭૦	૪૦ શાંડિલ્ય સૂત્ર . . . . .	૧૧૭
૨૨ યોવીય અવતાર . . . . .	"	૪૧ પુરુષોત્તમ માસ . . . . .	૧૨૧
૨૩ રસ . . . . .	૭૨	૪૨ પુરાણ તથા ન્યોતિસ્થા- સ્થનો ભૂગોળ . . . . .	૧૨૫
૧ સ્થાપી, આલંબન અને ઉદ્દીપન વિભાવ . . . . .	૭૪	૪૩ મૂર્તિપૂજા વેદપ્રતિપાદિત છે કે નહિ ? . . . . .	૧૨૭
૨ રત્નાદિક સ્થાપી ભાવ- નાં લક્ષણ . . . . .	૭૫	૪૪ યજુર્વેદની માધ્યંદિની શાખાની વાજસનેધી સંહિતાના ૪૦ અધ્યા- યનો વિનિયોગ . . . . .	૧૩૧
૩ સ્તંભાદિક સાત્વિક ભાવનાં લક્ષણ . . . . .	૭૬	૪૫ ધર્મશાસ્ત્રનો સારાંશ . . . . .	૧૩૨
૪ રસના વિરોધી રસ . . . . .	૭૮	૪૬ અલંકાર . . . . .	૧૩૭
૫ રસને અનુકૂળ અને પ્રતિકૂલ વૃત્તો . . . . .	"	૪૭ સંગીત શાસ્ત્ર . . . . .	૧૪૮
૨૪ અક્ષર છંદો . . . . .	૭૯	૪૮ આર વેદનાં મહાવાક્ય . . . . .	૧૫૩
૨૫ તંત્રશાસ્ત્રનો સારાંશ . . . . .	"	૪૯ અટ દર્શનના વિષય . . . . .	"
૨૬ શંકરાચાર્ય . . . . .	૮૧	૫૦ મનહરપદમાંથી . . . . .	"
૨૭ શંકરાચાર્યના ગ્રંથો . . . . .	૮૬		
૨૮ રામાનુજાચાર્ય . . . . .	"		
૨૯ વિષ્ણુસ્વામી . . . . .	૮૮		

## વેદ.

આર્ય લોકોના વિધિ નિષેધાત્મક, સર્વ ધર્મોનું મૂળ, સર્વ શાસ્ત્રનું આ-  
દિસ્થાન, સર્વ ઇતિહાસોનો આધાર, અને સર્વ સ્મૃતિઓનું આદિ કારણ  
એવા જે વેદ તેનું માન આર્ય લોકોને અવશ્ય હોવું જોઈએ. એ વિશે  
વિશેષ લખવાનું પ્રયોજન નથી. કારણ કે અમુક વાત કરવી અને અમુક  
વાત નકરવી એવું સમજીને જે આપણે પદોપદ આચરણ કરીએ, તેનું  
પ્રમાણ શું? એમ પૂછતાંજ વેદ એવો ઉત્તર મળે છે.

વેદ અને શ્રુતિ એ બે નામ ઋગ્વેદાદિ સંહિતાઓના અર્થ ભેદથી  
થયાં છે કેમકે એક (વિદ્) ધાતુ માનાર્થ છે, બીજો (વિદ્) ધાતુ સત્તાર્થ  
છે, ત્રિજા (વિદ્) નો લાભ એવો અર્થ થાય છે, અને ચોથા (વિદ્)  
નો અર્થ વિચાર છે. એ ચાર ધાતુઓથી કરણ અને અધિકરણ કાર-  
કમાં ધન્ પ્રત્યય કરવાથી વેદ શબ્દ સિદ્ધ થાય છે અને (શ્રુ) ધાતુ અવણ  
અર્થમાં છે, એથી કરણ કારકમાં ક્તિન્ પ્રત્યયના હોવાથી શ્રુતિ શબ્દ સિદ્ધ  
થાય છે.

વેદના મુખ્ય ભાગ બે છે. સંહિતા અને બ્રાહ્મણ. ઋગ્વેદ સંહિતા, યજુ-  
ર્વેદ સંહિતા, સામવેદ સંહિતા અને અથર્વવેદ સંહિતા, એ ચાર સંહિતાઓ  
પ્રસિદ્ધ છે. તેમાંથી સામવેદ સંહિતા પણ ઋગ્વેદ સંહિતા જે છે તે છે,  
એટલે જે ઋચાઓ ઋગ્વેદમાં આવેલી છે, તેજ સામવેદમાં લીધેલી છે.  
માત્ર ઋચાનો જે ક્રમ ઋગ્વેદ સંહિતામાં છે તે ક્રમથી સામવેદ સંહિતા-  
માં ઋચાનો ક્રમ જુદો કર્યો છે. અથર્વવેદમાં પણ ઋગ્વેદમાંથી ઘણો  
ભાગ આવેલો છે, કેવળ નવા હોય એવા મંત્ર ઘણા નથી. ઋગ્વેદ  
સંહિતા, સામવેદ સંહિતા, અને અથર્વવેદ સંહિતા એ ત્રણ સંહિતા વૃત્તબ-  
દ્ધ છે. યજુર્વેદ સંહિતા ઘણું કરીને ગદ્યરૂપ છે અને તેમાં પણ ઋગ્વેદ  
સંહિતામાંથી કાંઈ ભાગ આવતો નથી એવું નથી. તેમાં યમ કરવાને  
ઉપયોગી થાય એવા વિષય છે. બીજા ત્રણ વેદો પ્રમાણે કેવળ સ્તુતિ રૂપ



એવો ભાગ જીદો છે, ત્યારે વેદોનું ખરું સ્વરૂપ શું છે તે સમજવાને ઋગ્વેદ સંહિતા સર્વોપરી છે.

દરેક સંહિતાનાં જીદાં જીદાં બ્રાહ્મણો છે. બ્રાહ્મણોમાં ધણું કરીને યજ્ઞ કેમ કરવો તે કહેલું છે. કોઈ કોઈ ઠેકાણે સંહિતામાંથી મંત્ર લઈ તેના અર્થ કરેલા હોય છે અથવા મંત્રના સંબંધ કરી કંઈ ઇતિહાસ કહેલો હોય છે અથવા જીદા જીદા યજ્ઞોનાં પ્રણો કહેલાં હોય છે. કેટલેક ઠેકાણે આચાર વર્ણવેલા હોય છે. ક્યાંક ક્યાંક શબ્દનું નિર્વચન એટલે ઉત્પત્તિ કહી છે. એવી રીતે બ્રાહ્મણોનું સ્વરૂપ સંક્ષેપે કહ્યું, તે ઉપરથી બ્રાહ્મણો એટલે ઠીકા મરખા ગ્રંથો છે, એવું દેખાઈ આવશે. કારણ તેમાં મૂળ સંહિતાના કેટલાંક પદોનો વિનિયોગ અથવા અર્થ, ઠીકાની પેઠે કરેલો હોય છે. ઋગ્વેદ સંહિતાનાં ઐતરેય તથા કૌષીતકી બ્રાહ્મણ પ્રસિદ્ધ છે; યજુર્વેદની જો કૃણુ યજુર્વેદ નામે શાખા છે, તેનું એક તૈત્તિરીય બ્રાહ્મણ છે; શુક્લ યજુર્વેદની વાજસનેયી સંહિતાનું શતપથ બ્રાહ્મણ છે; સામવેદનાં પ્રૌઠ અને અદ્ભુત બ્રાહ્મણ મુખ્ય છે અને એ શિવાય બીજાં આઠ છે; અને અથર્વ વેદનું ગોપથ નામે એક બ્રાહ્મણ પ્રસિદ્ધ છે.

સંહિતાના અર્થ સમજ્યા પછી બ્રાહ્મણ સમજવાને કઠિણ નથી. સંહિતાઓમાં પ્રથમ ઋગ્સંહિતા ગણાય છે, મોટે એ વિષે અમે નિચે લખી એ છીએ.

### ઋગ્વેદ.

ઋગ્વેદની શાખા વિષે જીદા જીદા પંડિતોના જીદા જીદા વિચાર છે. અરણ્યક નામના પુસ્તકમાં, શાકલા, બાષ્કલા, આશ્વલાયન, સાંખ્યાયન અને માંડુકાયન એવી રીતે પાંચ શાખા કહેલી છે. માનસ દ્વિપિકામાં તુલસીદાસજીએ ઋગ્વેદની આઠ શાખાઓ લખેલી છે. તેનાં નામ— શાકલા, બાષ્કલા, ઐતરેય, બ્રાહ્મણારણ્ય, સાંખ્યાયની, માંડુકા, કૌષીતકીય, અને આરણ્ય. અને મુક્તિકોપનિષદમાં ઋગ્વેદની ૨૧ શાખાઓ લખેલી છે, પણ તેમાં તેનાં નામ લખેલાં નથી.

### આઠ સ્થાન.

અર્યા, આવકે, અર્યક, અવણીય પાર્, કમપારે, કમપદ, કમજટાં, અને કમદંડ. એ આઠ સ્થાન ઋગ્વેદ સંહિતાનાં છે તે વિષે અનુક્રમે કહું છું—અર્યા

એટલે અધ્યયન, અધ્યયન સંભળાવે તે આવકે, મર્યાદા એટલે શિષ્ય, વેદની સમાપ્તિ તે અવણીયપાર, ક્રમપાર એટલે સંહિતા, સંહિતાનો પદ્મછેદ જે પદ નામથી વિખ્યાત છે તે ક્રમપદ, સંહિતાની જટા તે ક્રમજટા, સંહિતાના દંડ તે ક્રમદંડ. ક્રમપારાદિ ચાર પારાયણ છે. ૧૦૫૮૦ ઋચાની એક પારાયણ થાય છે. એક સંહિતાની અને બીજી પદની એ બેને પ્રકૃતિ પારાયણ કહે છે. એક જટાની અને બીજી દંડની એ બેએ વિકૃતિ પારાયણ કહેવાય છે. ક્રમ, જટા, માલો, શિષ્યા, રષો, દ્વર્જ, દંડ, રથ, અને ધર્મ એ નવ વિકૃતિ કહેવાય છે (કોઈ અષ્ટ વિકૃતિ પણ કહે છે). એ નવ વિકૃતિનાં લક્ષણ-સંહિતાનાં પદોને અનુલોમ વિલોમ બણવા તે ક્રમ, બે પદોને કે ત્રણ પદોને આદિ અને અંતમાં અનુલોમ અને મધ્યમાં સંધિ સહિત વિલોમ બણવા તે જટા, જટા કરીને તેનાં આગળનાં પદનો એકવાર ઉચ્ચાર કરીને ત્રણપદ સંસંધિક વિલોમ બણીને પછી અંતમાં ત્રણે પદ અનુલોમ બણવાં તે ધર્મ ઈત્યાદિ. ઋગ્વેદના અધ્યાય ૬૪, મંડલ ૧૦ (મંડલ એટલે ખંડ), અષ્ટક ૮, વર્ગ ૨૦૦૬, સૂક્ત ૧૦૧૭, પદ ૧૫૩૭૬૨ અને ચરણબૂહમાં ૧૫૩૫૦૦ પદ કહ્યાં છે.

ઋગ્વેદીઓનું અત્રિ ગોત્ર, પ્રજ્ઞા દેવતા, અને ગાયત્રી મંદ.

ઋગ્વેદનો ઉપવેદ આયુર્વેદ તે ચિકિત્સા શાસ્ત્ર.

## ઋગ્વેદનું આશ્વલાયન સૂત્ર.

આશ્વલાયનાચાર્ય શૌનક ઋષિનો શિષ્ય હતો. શૌનકે મુર્વાનુક્રમ, ઋગ્વિધાન વગેરે પદોના પરિશિષ્ટ ગ્રંથ કર્યા. એ શૌનકના આશ્વલાયનાચાર્ય નામના શિષ્યે યોગ અધ્યાયનું સૂત્ર કીધું છે, તે માટેના બાર અધ્યાયને ઐત સૂત્ર કહે છે, અને ચાર અધ્યાયને ગૃહ્ય સૂત્ર અથવા સ્માર્ત સૂત્ર કહે છે. એ પોડશ અધ્યાયાત્મક એકંદર સૂત્રને કલ્પસૂત્ર એમ પણ કહે છે, તે ઐત સૂત્રમાં અગ્નિ હોત્રથી પૂર્વેના જે યાગો વેદમાં કહેલા છે, તેની પદ્ધતિ દેખાડી છે. અથવા ગૃહ્ય સૂત્રમાં જન્મથી મરણ પર્વત

ગૃહસ્થોએ ક્યાં ક્યાં કર્મો ( સંસ્કાર ) કરવાં તેના પ્રયોગ બાંધેલા છે, એ ઉપરથી શ્રૌત અને ગૃહ્ય એ બંને સૂત્ર અગદી પૃથક છતાં શ્રૌત એ નામ ઉપરથી તે સૂત્રને વેદનો આધાર છે એવું મિશ્ર થાય છે; પરંતુ ગૃહ્યને શ્રૌતના જોડલો વેદાધાર નથી, એટલા માટે તે શ્રૌતથી વેગળું કીધેલું છે, એમ દેખાય છે.

શિક્ષા, વ્યાકરણ, હંદ, ન્યોતિષ, નિરૂક્ત અને સૂત્ર એ છ વેદનાં અંગો છે, તેમાં વેદમંત્ર આવેછે તેથી તેનું માન મોટું છે. સૂત્રને સાધારણ રીતે કલ્પ એવું કહેવાનો પણ પાઠ છે. કલ્પમાં શ્રૌત, ધર્મ, અને ગૃહ્ય એવા ત્રણ વિભાગ છે, પરંતુ આશ્વલાયન સૂત્રના શ્રૌત અને ગૃહ્ય એવા બેજ ભાગ છે, પણ તેનું ધર્મ સૂત્ર ક્યાંએ દેખાતું નથી. આશ્વલાયન સૂત્ર ઋગ્વેદની આશ્વલાયન શાખા સંબંધી છે એવી કલ્પના છે. વેદોની ઘણી શાખા નજીકથી થવાથી શાકલ શાખાંતર્ગત ઋગ્વેદી બ્રાહ્મણ એજ સૂત્ર લેછે. ગુજરાતમાં ઋગ્વેદની સાંખ્યાયન શાખા છે, ત્યાં સાંખ્યાયન નામનું સૂત્ર લેછે. સાંખ્યાયન સૂત્રનું પણ છ અધ્યાયનું સ્માર્ત સૂત્ર છે. એ પ્રમાણે એક ઋગ્વેદની આશ્વલાયન અને સાંખ્યાયન એ બે શાખા માત્ર ઉપલબ્ધ છે, અને એ બે સૂત્રો શિવાય ઋગ્વેદ ઉપર ત્રીજું સૂત્ર મળતું નથી. પૂર્વે ઋગ્વેદની શાકલ, બાહ્લક, સાંખ્યાયન, આશ્વલાયન, અને માંડુકેય એ પાંચ શાખા હતી, એવું ચરણવ્યૂહ ગ્રંથમાં કહેલું છે. પ્રત્યેક શાખાને સંહિતા, બ્રાહ્મણ અને સૂત્ર હોય છે, તે પ્રમાણે પ્રસ્તુત શાખાના ઐતરેય અને શાકલ સંબંધી કૌષીતકી એવાં બે બ્રાહ્મણો ઉપલબ્ધ છતાં તેજ પ્રમાણે ઐતરેય અને કૌષીતકી એવાં બે ઉપનિષદ્ છે. એ પ્રમાણે એકનું મૂળ, એકનું મધ્ય, અને એકનું છેવટ એમ લેઈ શાખાબાંધીને બ્રાહ્મણ રહેલા દેખાય છે; એટલે શાકલ શાખીય બ્રાહ્મણો પોતાને માટે ઐતરેય બ્રાહ્મણ અને ઉપર લખ્યા પ્રમાણે આશ્વલાયન સૂત્ર લેછે, અને સાંખ્યાયન શાખાના બ્રાહ્મણો કૌષીતકી બ્રાહ્મણ અને સાંખ્યાયન સૂત્ર લેછે. સંહિતાની પણ એવીજ હાલત છતાં શાકલ અને સાંખ્યાયન એ બે શાખા માત્ર રહી. બાકીની આ પ્રાંતમાં જોવામાં આવતી નથી.

વેદમંત્રનો વિનિયોગ—પ્રથમ તો શ્રૌત કર્માર્થ બ્રાહ્મણ ગ્રંથમાં લખેલો છે, પરંતુ તે ગ્રંથ ઘણો વિસ્તીર્ણ હોવાથી અને પ્રયોગની પદ્ધતિ દુકામાં જાણવી એ હેતુથી સૂત્ર રચેલાં છે. ધર્મ સંબંધમાં શ્રુતિ અને સ્મૃતિનો

આધાર લેવાની ને ચાલ છે તે ઉપરથી જોતાં શ્રુતિ એટલે વેદમાં બણાવતા આવ્યા તે; અને સ્મૃતિ એટલે પૂર્વના સ્મરણે ને આચાર ચાલતો આવ્યો તે, એમ જણાય છે.

અજમાયે શાલીવાહન શકની પૂર્વે ૬૦૦ વર્ષના મુમયમાં પ્રાકૃત ભાષામાં એટલે વેદભાષાથી કેટલે અંશે ફેરફાર વાળીભાષામાં સૂત્ર રચાયાં હશે. એ મુમયમાં સૂત્ર રીતિએ ગ્રંથ લખવાની ચાલ પુષ્કળ પડેલી છતાં, આ કદવ સૂત્ર પ્રમાણેજ પ્રાતિશાપ્ય, સૂત્રો, નિદાન સૂત્રો, પડ્દર્શન-સૂત્રો, પ્રતિગ્ના સૂત્રો, અને વ્યાકરણ સૂત્ર વગેરે લખવાની ચાલ પડી હોય એવો તર્ક થાય છે.

આશ્વલાયનાચાર્યને ‘ભગવાનુ’ પણ કહેવાની ચાલ છે. પૂર્વે ને મોટા વૈદિક માર્ગ પ્રવર્તક આચાર્ય થયા તેને ‘ભગવાનુ’ એવું એજત્વ દર્શક વિશેષણ દેવાની ચાલ છે. ‘ભગવાનુ બાદગયણ’, ‘ભગવતા શંકરેણ’, ‘ભગવાનુ આશ્વલાયન’ ઇત્યાદિ વાક્યો મળે છે. આશ્વલાયન સૂત્ર ઉપર નારાયણ વૃત્તિ નામે એક ટીકા ગ્રંથ છતાં, જયંત અને દેવનાત એનાં પણ ભાષ્યો છે; અને એ શિવાય કુમારિલ ભટ્ટની કારિકા પણ છે. એ કારિકામાં સૂત્રોક્ત રીતિ તદન બદલી નાંખી, અને કુમારિલ પેટેલાં પણ ને પ્રયોગકાર થયા તેણે પણ પિષ્ટપદ્ય યુક્ત પ્રયોગ લખ્યા. એટલા માટે હમણાં ગૃહસ્થનાં ( ગૃહ્ય ) કર્મ અહિંસક થાય છે. ઐત કર્મ શિવાય હિંસાનામે રહેલી નથી, પરંતુ મૂલના ને સૂત્ર છે તે તેજ પ્રમાણે પ્રેર બદલ ન કરતાં દાખલા માટે ‘બ્રાહ્મણોએ સ્વાધ્યાયમાં માત્ર રાખ્યા મૂક્યાં છે. કુમારિલ ભટ્ટ એ શંકરાચાર્ય પેટેલાં સુમારે ૩૦૦ વર્ષ એટલે શાલીવાહન શક ૫૦૦ ના સુમારમાં થયા હોય એમ અજમામ થાય છે.

સૂત્રની એક ગૃહ્ય પરિશિષ્ટ નામે નાની પુરવણી આધુનિક કોઈએ રચેલી છે એવો ધણાનો મત છે. એ પ્રમાણે એક બહુચ અને માંખ્યાન એવાં બે પરિશિષ્ટો છે.

પેટેલાં સૂત્ર થયાં એવું અનુમાન થાય છે, અને તેજ સૂત્રમાંથી ધર્મ સૂત્રોની છંદો બદલ સ્મૃતિ થઈ. એ પ્રમાણે વેદ મંત્રનો વિનિયોગ થયો. અને તે વિષયની દંતકથા અને આખ્યાયિકા ને ચાલતી હતી, તે પ્રથમ ‘બ્રાહ્મણ ગ્રંથમાં લખાઈ ગઈ અને તે પછી વેદ મંત્રોમાંથી ઋષિઓએ સૂત્રો પ્રગટ કર્યાં, પછી કંઈ કાલે તેને મંત્રત્વ આપ્યું, અને તે પછી ‘બ્રાહ્મણ

ગ્રંથ થયા, એવી પરંપરા જણાય છે. કારણ, બ્રાહ્મણમાં સૂક્તને મંત્ર એવું કહ્યું છે અને તેજ પ્રમાણે સૂત્રમાં પણ વેદ સૂક્તોને મંત્ર કહ્યા છે. ત્રિસુપર્ણ, શ્રક્ષ્મંત્ર, પ્રત્યંગિરા, શસ્ત્ર, વગેરેનાં પારિભાષિક નામો બ્રાહ્મણોમાં મળે છે, પરંતુ તેમાં ગૃહ્ય કર્મ ક્યાંએ મળતાં નથી. તે ઉપરથી તે કેવળ ગૃહ્ય સૂત્ર રચના કાળની રીતિ ભાતિને દેખાડનારાં છે, એમ કહેવું પડે છે; તો-પણ ગ્રંથનો આરંભ આરણ્યક નામે જે બ્રાહ્મણ ભાગ છે, તેમાં ક્યાંક ક્યાંક દેખાય છે. બ્રાહ્મણો પણ વેદોનાં કર્મોપનિષદો અને આરણ્યક પણ વેદોનાં શ્રદ્ધોપનિષદો છે એમ કહેવાય છે. તૈત્તિરીયારણ્યકના બીજા પ્રવાહકમાં દશમાં અનુવાકમાં જે પાંચ મહાયજ્ઞ અને પિતૃમેધાધ્યાયનાં છઠા પ્રવાહકમાં અન્ત્યેષ્ઠિ કર્મો પણ લખેલાં છે, તે આશ્વલાયને લીધેલાં છે, એવું તે બંને ગ્રંથમાંથી બારીકાથી જોતાં મળી આવશે. તેજ પ્રમાણે શ્રક્ષ્મ પરિશિષ્ટે સંધ્યામાં નારાયણોપનિષત્માંથી જે મંત્ર લીધેલા છે તે મૂળ સૂત્રમાં નથી, એવું દેખાય છે, એ પણ ધ્યાનમાં રાખવું કે, સૂત્રોક્ત આ-આર્ય તર્પણમાં આચાર્યો શિવાય, ગાર્ગી, સુલભા, વડવા, ઈત્યાદિ સ્ત્રીઓ પણ કહી છે. એ ઉપરથી સૂત્રોત્પત્તિ પેઠેલાં તે આચાર્ય અને તે સ્ત્રીઓ આચાર્યા થઈઓ હતી એમ દેખાય છે.

સૂત્ર રચ્યાં તે સમયે આ દેશમાં વેદાદિકની મોટી ચર્ચા ચાલી હતી, પરંતુ વેદના ઉચ્ચારમાં ગડબડ થવા લાગી તેથી વેદની ભાષા સમજાય નહીં એવી થવાથી પ્રાકૃત ભાષાઓ વધવા લાગી. ત્યારે શિક્ષા અને પ્રાતિ-શાખ્ય થઈને વેદપાઠ સંરક્ષણાર્થે યતન ચાલુ થયા. તેમજ વેદના અક્ષરો બદલાય નહિ એટલા માટે પદપાઠ, ક્રમપાઠ, અને જટાપાઠ ઉપર કહ્યા પ્રમાણે કરવાની રીત પડી; અને નવાં વાક્યો પેસી ન જાય એટલા માટે અનુક્રમણિકા બણાવવા મંડ્યા.

સૂત્રોમાં પ્રયોગ લખીને કર્મ કાળમાં જે મંત્ર બોલવાના છે તેની યાદી માત્ર આપેલી છે, તે પ્રમાણે તે મંત્ર બોલવાનો પ્રસ્તુત પરિપાઠ છે. તેજ પ્રમાણે સૂત્રમાં જેટલા મંત્રનો વિનિયોગ છે તે સર્વ મંત્રનો સંગ્રહ તે સંહિતા કહેવાય છે. એ મંત્ર સંહિતા મૂળ સંહિતાનો ત્રીજો અંશ થાશે. આશ્વલાયનાચાર્ય એ પોતાના સૂત્રમાં મૌનના સમયમાં યમોપવીત (જ-નોઈ) પેહેરવાનું તદન લખતાજ નથી. એ ઉપરથી તે યજ્ઞ સમયમાં માત્ર પેહેરવાનો વહિવટ હોય એવું જણાય છે. અને તેવું હોય તો યમો-

પવીત પણ અન્વય થાય છે. બહિર્દેશના મુમયમાં કાન ઉપર યચોપવીત મુકવાની ચાલ અઘાપિ છે. એ ઉપરથી તે નિત્ય ન હોય એવું દેખાય છે. હવે કદાચિત્ જીજ્ઞાસામાંથી તે નિત્ય પેહેરવાનો વહિવટ હશે. પરંતુ આશ્વલાયન શાખામાં તે ચાલ નહોતી એ સ્પષ્ટ દેખાય છે. એજ પ્રમાણે લગ્ન અને મૌજીના મુમયમાં દેવ, દેવક વગેરે કર્મો હમણાના પ્રયોગોમાં લખેલાં જડે છે, તે સૂત્રમાં ક્યાંએ દાખલ કરેલ નથી. સૂત્રમાં શ્રાદ્ધાદિ કર્મ પણ ટુકાણમાં લખેલાં છે; પણ આધુનિક પ્રયોગકારોએજ તે ઘણાં વધારેલાં છે. માટે સૂત્રોક્ત કર્મનો મંહેપ લોકોને દેખાય છે. પરંતુ વસ્તુતઃ સૂત્રોક્ત વિધિજ મૂળભૂત છે. આધુનિક પ્રયોગ એટલે લાંબા સ્ક્ર અને પૌરાણિક વાક્યો લઈ વિસ્તૃત કરેલાં છે. એ શિવાય એવું પણ દેખાઈ આવશે કે સૂત્રોક્ત કર્મ પણ અગદી અલ્પ અર્થથી યનારાં પરંતુ આપણામાં અતિષય અર્ચનાં કરેલાં જે લગ્ન મૌજીનાં કાર્ય તે તો ખેચાર રૂપિયામાં થાય એવું દેખાય છે. પરંતુ હમણાં તેમાં અનેક લોક રીતિના પેસવાથી તે કાર્ય અતિષય અર્ચનાં થયાં છે.

મહાભાષ્ય ઉપર વ્યાખ્યા કરનાર કૈયટે 'શ્રદ્ધા' શબ્દનો અર્થ વેદ કહેલો છે. અને યથાશાસ્ત્ર વેદાભ્યાસનથી પ્રાપ્ત યનારા કૃત્ર સાર આચરવાનાં જે વૃત્ત તે વૃત્તરૂપ અર્ચનો પણ તે શબ્દ દર્શક છે, એવું કહેલું છે. એ ખેએ કરતાં તેનો વેદ એ પેહેલો અર્થ ખરો છે પરંતુ ખીજો અર્થ વાસ્તવિક નથી. કંઈપણ ક્લિષ્ટ કલ્પના કાઢીને કેવળ નિર્વાહ કરવાની વૈચારણ્યોની એ રીત છે. એમ કરવાનું કારણ સ્પષ્ટમારી શબ્દમાં વૃત્ત શબ્દનો અર્થ સ્પષ્ટ છે. ત્યારે તેનો ઉચ્ચાર કરીને લોપ કહેવો, પરંતુ તે પાણિનીએ કસ્યો નથી એ તેની ન્યૂનતા કાત્યાયન અને પતંજલિએ સ્પષ્ટ કીધી ત્યારે તેની ન્યૂનતા નથી, એવું દેખાડવા માટે કૈયટ પોતાનું ખુદ્ધિ કૌશલ્ય દેખાડ્યું છે. કાત્યાયન અને પતંજલિ એ 'શ્રદ્ધા' શબ્દનો અર્થ વેદ એવો સ્પષ્ટ લખતા નથી, એ ખરૂં તથાપિ તેના શબ્દથી તે શબ્દ નિષ્પન્ન થાય છે. ( કારણ, 'સમાને શ્રદ્ધણિ' એટલે એકજ શ્રદ્ધમાં એવું કહ્યું છે. એ એકલ વેદની શાખામાંજ એટલે તેના જુદા જુદા સંપ્રદાયનેજ લાગુ થાય છે. )

નિષંક કરીને વૈદિક શબ્દ અને તેના અર્થનો એક પ્રસિદ્ધ કોશ છે, તેમાં 'શ્રદ્ધા' શબ્દ બે વાર મળે છે. ( ૩, ૭ ) એકવાર 'અત્ર' એ અર્થમાં છે અને ખીજો 'સંપત્તિ' એ અર્થમાં છે. પરંતુ સંહિતાની જે સમામાં

તે મળે છે, તેમાં ભેદ મોડેલો એક પણ અર્થ મળતો નથી. સાધનાઆર્યને પણ એ અડચણ પડી તેથી તેણે જુદા જુદા પ્રકારના અર્થ કર્યા. ધાણું કુરીને સ્તોત્ર એ અર્થ ધણે ઠોકાણે કર્યો. વેદ મોડેલા 'પ્રજ્ઞ શબ્દ ધટિત કેટલાંક વાક્ય આઠી લખું છું. (ઋ. ૭, ૨૨, ૯) 'યેચર્ષેઋષયોયેચનૂત્નાંદંદ્રઘઘ્નાણિજનયંતવિષ્ણઃ', અર્થ હે ઇંદ્ર, પ્રાચીન અને અર્વાચીન એવા માની ઋષિયે 'પ્રજ્ઞો ઉત્પત્ત કીધાછે. સાધનાઆર્ય એ ઠોકાણે 'પ્રજ્ઞ એટલે સ્તોત્ર કહેછે. આ અર્થ કેવળ મંદર્ભ ઉપરથીજ અનુમાનથી કાઢેલોછે એમ જણાય છે. 'ઉદુઘઘ્નાણ્યૈરત' (૭, ૨૩, ૧) એટલે 'પ્રજ્ઞ હુંતું કરો. એ સૂક્તમાં 'પ્રજ્ઞ એટલે સ્તોત્ર અને અવદાન એવું સાધનાઆર્ય કહેછે. 'ઘઘ્નાંદેવદત્તંગાયત' (૧, ૩૭, ૪) એટલે દેવોએ આપેલું 'પ્રજ્ઞગા એ સૂક્તમાં સાધનાઆર્ય નિઘંટ મોડેલા અર્થને અનુસરેલો છે. તેની વ્યાખ્યા-હવિ-ભાંગનું સ્તવન કરો. યુરોપ ખંડમાના સંસ્કૃત વિદ્વાન લોક પણ 'પ્રજ્ઞ શબ્દનો અર્થ 'સ્તોત્ર' 'પ્રાર્થના' એમ સામાન્યતઃ માને છે, પરંતુ મને એ અર્થવિષે સંશય છે. તેનો અર્થ કેવળ સ્તોત્રના કરતાં ખચીત અધિક છે.

સર્વ વિશ્વનો વ્યાપક આત્મા એજ પ્રાયઃ 'પ્રજ્ઞ શબ્દનો પ્રથમ લાક્ષણિક અર્થ હતો, એવું ઉપનિષદના વાક્ય ઉપરથી મુમજાય છે. પ્રાણને 'પ્રજ્ઞ કહેલ છે એવું વારંવાર મળેછે અને તે પ્રાણ એકજ છે ત્યારે તે પ્રાણ-માંથી મધ્યમા વિશ્વનો વ્યાપક જો પ્રાણ તે મુમજવો એ સ્પષ્ટ છે. એ પ્રાણરૂપ શક્તિ સર્વત્ર અનુદ્ભૂત છે.

'પ્રજ્ઞ અને 'પ્રજ્ઞદેવ એ બેમાં ફરક છે. 'પ્રજ્ઞ એટલે સર્વ વિશ્વના પ્રાણરૂપ વ્યાપક તત્ત્વ અને 'પ્રજ્ઞદેવ એટલે તે તત્ત્વની કાલ્પનિક મૂર્તિ છે.

## વેદ શાસ્ત્ર પ્રતિપાદીત ઈશ્વર.

પરમેશ્વર નેત્રાદિક ઈંદ્રિયોથી કાળ્યામાં આવતો નથી પણ માની પુરૂષોના જ્ઞાનથી કાળ્યામાં આવેછે, માટે તેને અતીંદ્રિય અને જ્ઞાન ગમ્ય એવું કહેછે. પરમેશ્વરના ગુણનોપાર કોઈ પામી શકતું નથી માટે તેને અપાર ગુણનિધિ કહેછે. પરમેશ્વર સ્ત્રી, પુરૂષ કે નપુંસક એ ત્રણેમાં એકે નથી, પણ એથી કાંઈ અદ્ભુત છે, માટે તેને ન સ્ત્રી, ન પુરૂષ, ન નપુંસક, એવું કહેછે. આત્રણે લીંગમાનું એકે લીંગ પરમેશ્વરને જો ઠરાવે તે વેદથી ઉલટા જણાવા પરમેશ્વરમાં અસંખ્યાત કલ્યાણકારી ગુણ ભરેલા છે, માટે એને અનંત

કલ્યાણ ગુણાકર એવું કહેછે. પરમેશ્વરને ભુખ, તરશ, શોક, મોહ, ધરડપણું  
અને મરવું એ છ ભૂમિઓ નથી, માટે એને છ ભૂમિરહિત એવું કહેછે.  
એ કોઈનાં પકવાન ધરાવેલાં જમતો નથી, થંડા પાણી પીતો નથી,  
કોઈ પદાર્થ વિનાશ પામે તો તેનો શોક કરતો નથી, અને કંઈ સાં  
દેએ તો તે ઉપર મોહ નથી, તથા એ ધરડો થઈને મરતો નથી. એ  
પરમેશ્વર કોઈ કાળે જન્મ ધરતો નથી, માટે એને અજન્મા કહેછે.  
પરમેશ્વરમાં કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ અને મત્સર એ છ અંતઃ-  
કરણના વિકાર નથી, એટલા માટે એ સ્ત્રીઓ સાથે વિહાર કરવા ઈચ્છતો  
નથી. ઉત્પત્ત થવું, રહેવું, વધવું, બદલવું, ઘટવું, અને વિનાશ પામવું એ  
પદાર્થોના વિકાર પરમેશ્વરમાં નથી માટે તે નિર્વિકાર છે. એ પરમેશ્વરને  
કાન નથી, પણ સર્વનું એક કાળે સાંભળેછે ‘સશ્રુણોત્પકર્ણુઃ’ એવી શ્રુતિ છે.  
એને આંખો નથી, પણ એ સર્વને દેખેછે, ‘અચક્ષુઃપશ્યતિ’ એવી શ્રુતિ છે.  
જે જે માણસોમાં છે તે તે ઈશ્વરમાં નથી. ઈશ્વરમાં બહુ પ્રકારની અગ-  
ણિત સિદ્ધિયો રહી છે, તેથી એ જોવું ધારે છે તેવું બની જાયછે; માટે  
એને સત્યસંકલ્પ કહેછે. સર્વ વસ્તુઓ પરમેશ્વરને આધારે છે. પરમેશ્વર  
પોતાની ધારાશ્ચાસત્તિ અને આકર્ષણ શક્તિવડે અનંત કોટી પ્રહ્લાંડોને ધારી  
રહ્યોછે, પણ પરમેશ્વર નિરાધાર છે. ‘મૂલમના ધારમૂ’ એ શ્રુતિ છે. એ  
પરમેશ્વરે સર્વ પદાર્થો બનાવેલા છે, એ પદાર્થોથી પ્રથમ છે, ને એ કોઈનો  
બનાવેલો નથી, માટે તેને અકર્તા એવું કહેછે, એટલે જોનો કર્તા નથી  
તે અકર્તા. પરમેશ્વર જોયામાં કોઈ કાળે નથી આવતો માટે અવ્યક્ત ને  
અદૃશ્ય કહેછે. તે સર્વ પદાર્થોથી જુદો રહેછે, માટે અસંગ એવું કહેછે.  
એ ધરડો થઈને મરતો નથી માટે અજર અમર એવું કહેછે. તે કોઈ  
દિવસે જૂઠો વિચાર કરતો નથી, માટે નિર્વિકલ્પ કહેછે. તેને કોઈ વસ્તુનો  
પાશ લાગતો નથી, માટે નિરંજન કહેછે. વળી એ સર્વ પદાર્થોથી છેલ્લો છે,  
માટે તે સર્વાર્થીત કહેવાય છે. પરમેશ્વર કોઈ પણ આ લોકના વિષય  
સુખની અપેક્ષા કરતો નથી, માટે નિત્યાનંદ, પૂર્ણાનંદ, સમ્યગ્દાનંદ, અને  
આમ કામ ઈત્યાદિ કહેછે. જેમ સૂરજ પોતે પ્રકાશવાળો છે, એવો પરમે-  
શ્વર પણ સ્વયંપ્રકાશ છે. પરમેશ્વરને કાંઈ વિકાર લાગતો નથી, માટે  
અવ્યય નિર્વિકાર કહેછે. પરમેશ્વરમાં કાંઈ જૂઠું નથી, માટે સત્ય કહેછે.



પરમેશ્વરની કળાને કોઈ કળી શકવું નથી, માટે એને નિષ્કલ કહેછે. પરમેશ્વર સર્વથી મોટો છે, માટે તેને પ્રભુ કહેછે. પરમેશ્વર ત્રણે કાળેછે માટે એને નિત્ય કહેછે. પરમેશ્વર જ્ઞાનરૂપ છે માટે ચિન્મય કહેછે. પરમેશ્વરને સર્વ સમાન છે, કોઈ વત્તો ઓછો નથી માટે સમદૃક કહેછે. પરમેશ્વર સર્વને જીવાડે છે માટે જીવન કહેછે. પરમેશ્વરની રચના કોઈના કળ્યામાં આવતી નથી માટે એની અચિત્ત્ય રચના કહેછે. એનામાં અપાર શિષ્ય નૈપુણ્ય ભરેલું છે. તે ઝીણાથી ઝીણો છે ને મોટાથી મોટો છે. પરમેશ્વરના કોઈ દી વિભાગ થતા નથી, માટે તે અખંડ કહેવાય છે. એ પરમેશ્વર કદાપિ જીવરૂપે યદ્યને કર્મકળ ભોગવતો નથી.

**વેદોની સંહિતા અને બ્રાહ્મણોમાં કહેલા દેવો.**

વેદમાં જે દેવોની પ્રાર્થના કરી છે તે એક, અને જે દેવની હાલમાં પૂજાઅર્ચા કરેછે તેના કરતાં તે જુદા છે એ બીજી. એ વાત ઉપરથી એવી એક મોટી શંકા ઉત્પન્ન થાયછે કે, એ સર્વ દેવ સ્વતંત્ર અને અનાદિ કાળથી છે અથવા તે ઉત્પન્ન થએલા છે.

એ સર્વને સામાન્ય પણે લગાડેલો જે દેવ શબ્દ, તેનો અર્થ શું છે તેનોજ પ્રથમ વિચાર આપણે કરીએ. અવયવવાર્થ જોતાં આ પ્રકાશવું એ અર્થ દિવ્ ધાતુથી થયો છે, એટલા માટે તેનો અર્થ પ્રકાશનાર અને આકાશરથ એવો છે. ઋગ્વેદ સંહિતામાં વિશેષણ રૂપે એ શબ્દ ધણાક દેવોને લગાડેલો વારંવાર મળે છે. અગ્નિ ( યજ્ઞસ્ય દેવમૃત્વિજં ) સવિતા ( ચાલક, સત્વાદક ) એટલે સૂર્ય, અશ્વિન એટલે અશ્વિની કુમાર, ઉપસુ એટલે પ્રાતઃકાળ, અદિતિ એટલે દેવ માતા, વાક્ એટલે વાચા, ત્વષ્ટા એટલે દેવોનો સુતાર, એ સર્વને તે લગાડેલો છે. કેટલીએક યગ્નીય ઋચામાં અથવા વાક્ય રૂપ મંત્રમાં દેવ એ અચેતન વસ્તુનું વિશેષણ કર્યું છે; ઉદાહરણ, યગ્નમાં પ્રધાન દેવતાને અવદાન આપવા પેહેલાં કહેવાનું ‘ પ્રયાજ ’ અને પછીથી કહેવાનું ‘ અનુયાજ ’ બાહિ એટલે યગ્નાગ્ન, અથવા દ્વાર એટલે બાર, તેને દેવ એટલે દેવીય એવું કહેલું છે. પૃથ્વીને દેવી, એટલે આકાશરથ એમ કહેલું છે, અને વિશેષતઃ ઉદકને દેવી એવું કહેલું છે ( આપી દેવી ). અધ્વર એટલે યગ્ન, ધી એટલે જીર્ણ, સુજીતિ એટલે કેટલાંક સૂત્રોનું પઠન. મન એટલે મનુષ્યનો આત્મા તેને પણ દેવ એટલે દેવીય એવું કહેલું છે.

વેદમાં નામ રૂપે દેવ શબ્દનો પ્રયોગ હોય તો તેનો અર્થ મનુષ્યોથી શ્રેષ્ઠ એવા પ્રાણીઓનો એક ગણ છે, તેમાંનો પ્રાણી એવો છે.

વેદોમાં દેવ એકંદર તેત્રીશ છે, તેમાં નિરનિરાયા ગણુ છે. એતરેય બ્રાહ્મણ (૨, ૧૮) એમાં ઉપર લખ્યા પ્રમાણે છે તે. વસુ ૮, ૩૬.૧૧, આદિત્ય ૧૨, પ્રજાપતિ ૧ અને વષટ્કાર ૧ (વૌષટ્ શબ્દ) અવદાન દેવાના મંત્ર થઈ રહ્યાં એટલે આહૂતી અગ્નિમાં નાંખવાના સમયમાં બોલવાનો આ શબ્દ છે.

તેત્રીશ દેવોના બીજી રીતે વિભાગ, ઋગ્વેદ મંહિતાની ઋચા (૧, ૧૩૯, ૧૧) વેદેવાસો દિવ્યેકાદશસ્થપૃથિવ્યામધ્યેકાદશસ્થ ॥ અપ્સુક્ષિતો મહિનૈકાદશસ્થતેદેવાસોયજ્ઞમિમંજુષધ્વં ॥ છે તેમાં કર્લો છે, તેનો અર્થ હે એકાદશ દેવો ! જે તમે સ્વર્ગમાં છો, હે એકાદશ દેવો ! જે તમે પૃથ્વી ઉપર છો, હે એકાદશ દેવો ! જે તમે જલમાં છો તે આ યજ્ઞનું ગ્રહણ કરો.

દેવોની સંખ્યા સર્વત્ર તેત્રીશજ છે એવું નથી, એતરેય બ્રાહ્મણમાં તેત્રીશ દેવ “ સોમપ ” ( સોમ રમખીનાર ) અને તેત્રીશ “ અસોમપ ” ( સોમરમ ન પીનાર ) એવું કહેલું છે; તેમાંથી અસોમપ એટલે પ્રયાજ ૧૧, અનુયાજ ૧૧, અને ઉપયાજ ૧૧, એ થાય છે. તેમાં સમિધ, બાહિ, યજ્ઞમંડપનાં દ્વારો ઈત્યાદિ દેવતા આવેછે. એ દેવતાઓ યજ્ઞ પશુથીજ સંતુષ્ઠ થાયછે, તેને સોમની ક્ષુધા હોતી નથી; તેમાંના કેટલાક આત્મ્ય ( બકરીનું ધી ) થીજ સંતુષ્ઠ થાય છે, તેથી તેને “ આત્મ્યપ ” ( આત્મ્ય પીનાર ) કહેછે.

સોમપ અને અસોમપ મળીને છામઃ એટલે તેત્રીશના બમણા દેવ થયા. હવે વિદ્યામિત્રના એક સૂક્તમાં ( ૩, ૯, ૯ ) અગ્નિની પૂજા કરનાર દેવ ૩,૩૩૯ કહેલા છે. ઋગ્વેદની માંખ્યાયન નામે શાખા છે, ( તે દક્ષિણમાં નથી ગુજરાતમાં છે ) તેના ઐત સૂત્રમાં ( ૮, ૧૧ ) દેવ ૩૩૩૯ કહેલા છે; પણ તે કૃષ્ણ વિષ્ણુદેવ નામના ગણુમાંહેલા કહ્યા છે. વિષ્ણુદેવ એ શબ્દનો અર્થ સર્વ ઠેકાણે દેવ એવો છે ખરો, પરંતુ ઘણેક ઠેકાણે મરૂત, રૂદ્ર, અંગિરસ, સાર્ધ, આપ્ય, ઈત્યાદિ ગણુમાંથી વિષ્ણુદેવ નામના દેવનો ગણુ તદન નિરાયો દેખાય છે.

દેવતામાં પણ મનુષ્યો પ્રમાણેજ જાતિ વિભાગ કર્યોછે, તેમાં બ્રાહ્મણ એ છે. અગ્નિ એ દેવોનો પુરોહિત અને બૃહસ્પતિ એ દેવોનો ગુરુ, ક્ષત્રિય

એટલે રાજા, ઈંદ્ર, વરુણ, યમ, મૃત્યુ, સોમ ( ચંદ્ર ), પર્ણવ્ય, રૂદ્ર અને ઈશાન ( શિવ ). વૈશ્ય એટલે કૃષિ કર્મ કરનાર-ગણેશ ( અષ્ટ ) વસુ, ( દ્વાદશ ) આદિત્ય, વિશ્વદેવ અને મરુત. પૂષા ( એ ભરવાડની લગ્ન-મુમયુની પ્રાર્થના છે ) તે શુદ્ર છે. ( એતરેય બ્રાહ્મણ, ૧૯, એજ ઉપરનાં સાયનાચાર્યનાં ભાષ્ય અને શતપથ બ્રાહ્મણ બેવાં ૧૪,૪,૨,૩૩ ).

પાછળ જે તેત્રીશ અને તેના કરતાં અધિક દેવ કહેલા છે, તેનાં ઉપ-નિષદો રચ્યાં તે વખતે એક દેવ ઉપર લાગી મૂક્યું છે. શુક્લ યજુર્વેદના ( ૫,૯ ) બૃહદારણ્યક ઉપનિષદમાં એ વિષય ઉપર મોટો અમત્કારિક સંવાદ છે. શાકલ્ય ઋષિનો પુત્ર વિદગ્ધ એ યામવલ્કલને પૂછે છે કે, દેવ કેટલાછે ? ઊત્તર-વૈશ્વદેવ શસ્ત્રના ( સોમયજ્ઞમાં સાયંકાળના હવનના વખતની એક પ્રાર્થના છે તેના ) નવેદમાં ( દેવોના નામના અને પદ્વીની યાદીમાં ) જેટલા કહેલા છે તેટલા, એટલે ૩૩૦૦.

વિદગ્ધ,—ઓંમૂ દેવ કેટલા છે ?

યામવલ્કલ,—તેત્રીશ.

વિ,—દેવ કેટલા છે ?

યા,—છ.

વિ,—દેવ કેટલા છે ?

યા,—ત્રણ.

વિ,—દેવ કેટલા છે ?

યા,—બે.

વિ,—દેવ કેટલા છે ?

યા,—દોઢ.

વિ,—દેવ કેટલા છે ?

યા,—એકજ.

વિ,—ઓંમૂ આ ત્રણ હજાર ત્રણશે દેવ કોણ છે ?

યા,—તેત્રીશ દેવમાં તે સર્વની શક્તિ છે.

વિ,—એ તેત્રીશ દેવ કોણ છે ?

યા,—૮ વસુ, ૧૧ રૂદ્ર, ૧૨ આદિત્ય, એક ઈંદ્ર અને એક પ્રજાપતિ ( એતરેય બ્રાહ્મણમાંની યાદ પાછળ લખી છે, તેમાં ઈંદ્રને ઠેકાણે વષટ્કાર છે )

વિ,—૮ વસુ ક્યા છે ?

યા,—અગ્નિ, પૃથ્વી, વાયુ, હવા, સૂર્ય ( આદિત્ય ), આકાશ, ચંદ્ર, નક્ષત્ર; તેને વસુ કહેવાનું કારણ સૂર્ય દ્રવ્ય ( વસુ ) એમાંજ રાખ્યા છે.

વિ,—એકાદશ રૂદ્ર ક્યા છે ?

યા,—તે ૧૦ પ્રાણ અને અગ્યારમો આત્મા છે, તેને રૂદ્ર ( રડનાર, બર્જના કરનાર ) કહેવાનું કારણ સચેતન શરીરનો ત્યાગ કરતી વખત રૂદન કરે છે ( મદા અરણ્યથી ઉત્પન્ન થનાર કૃળોનો ઉપભોગ અપી જવાથી શંકરાચાર્ય ).

વિદગ્ધ,—આદિત્ય ક્યા છે ?

યામવલ્કય,—એ આદિત્ય એટલે વર્ષના બાર મહિના, તેને આદિત્ય કહેવાનું કારણ સૂર્યે વિશ્વપ્રતિ પોતાની સાથે ( આદદાના ) લેઈ ( યાંત્રિ ) જાય છે.

વિ,—છંદ્ર અને પ્રજાપતિ કોણ છે ?

યા,—છંદ્ર એટલે સ્તનિત, અને પ્રજાપતિ એટલે યમ.

વિ,—સ્તનિત અને યમ એટલે શું. ?

યા,—સ્તનિત એટલે વિજળી અને યમ એટલે પશુ.

વિ,—( તમે કહ્યા તે ) છ દેવ ક્યા છે ?

યા,—અગ્નિ, વાયુ, પૃથ્વી, હવા, સૂર્ય, અને આકાશ.

વિ,—ત્રણદેવ ક્યા છે ?

યા,—( ભૂરૂ, ભુવરૂ, અને સ્વરૂ ) એ ત્રણ લોક, કારણ એ ત્રણ લોકમાં સૂર્ય દેવ રહે છે.

વિ,—( તમે કહ્યા તે ) બે દેવ ક્યા ?

યા,—અન્ન અને આયુષ્ય.

વિ,—દોઢ દેવ ક્યા ?

યા,—જે વાય છે તે ( વાયુ ).

વિ,—જે વાય છે તે એકજ છે છતાં તેને અધ્યર્ધ એટલે દોઢ કેમ કહે છે ?

યા,—કારણ આ મધ્યું વિશ્વ તેમાં આદર્શોત્ત્ એટલે વધ્યું.

વિદગ્ધ,—એક દેવતે કયો ?

યા,—તે પ્રાણ ત્યદ્ એટલે જે તે (ઉદ્દેશ્ય અને વિધેય એના સમુચ્ચયના વાચક ) એ શબ્દનો વાચ્ય જે પ્રજ્ઞ તે એજ છે.

એ પ્રમાણે આ ઠેકાણે યાગવલ્ક્ય નામના મહર્ષિએ સર્વના છેલું કારણત્વ બ્રહ્મને ઠેકાણે કહ્યું. સંહિતા અને બ્રાહ્મણમાં ધણેક ઠેકાણે પ્રજાપતિ એજ મુખ્ય અધિષ્ઠાન દેખાય છે. એ નામનો અર્થ ‘પ્રજાનામ’ (સર્વ પ્રાણીનો) સ્વામી એવો છે. યગના તેના અને વર્ષના તાદાત્મ્ય માનેલા હમેશાં મળે છે. બ્રાહ્મણ નામના ગ્રંથમાં એ પ્રજાપતિ સધળા વિશ્વના અને વેદના નિર્માણ કરતા છે, એવું માનેલું છે. પુરાણ ને બ્રહ્મ-દેવનું મહત્વ છે તેજ પ્રજાપતિના ધણા પ્રાચીન ભાગમાં છે. એ ઐત-રેય બ્રાહ્મણનું વાક્ય (૫, ૨૨) એ ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે. તે વાક્ય ધણા મહત્વનું છે, તે આગળ લખ્યું છે.—

“જીવ ઉત્પન્ન કરવા અને પોતાનાં રૂપો વધારવાં એવી ઈચ્છા પ્રજાપ-તિને થઈ, તે ઉપરથી તેણે પોતાની સર્વ પ્રાણ શક્તિનો સમુચ્ચય (અતિશયીત ઉચ્છતાના સ્વરૂપે) ક્રીધો, અને તેમ કરી તેણે (પોતાની મનઃ શક્તિએ) તપ ક્રીધું, તેમાંથી ત્રણ તેજોમય પદાર્થ નિર્માણ થયા, પૃથ્વીથી અગ્નિ, અંતરિક્ષથી વાયુ અને આકાશમાંથી આદિત્ય. તેણે (તે ત્રણ તેજોમય પદાર્થ પોતાની મનઃ શક્તિએ) તપાવ્યા, તેથી ત્રણ વેદ ઉત્પન્ન થયા, અ-ગ્નિથી ઋગ્વેદ, વાયુથી યજુર્વેદ, અને આદિત્યથી સામવેદ. તેણે ત્રણ વેદ તપાવ્યા, તેમાંથી ત્રણ પવિત્ર શબ્દ ઉત્પન્ન થયા. ઋગ્વેદમાંથી ભૂરૂ, યજુ-ર્વેદમાંથી ભુવરૂ અને સામવેદમાંથી સ્વરૂ. તેણે પાછા એ ત્રણ પવિત્ર શબ્દ તપાવ્યા, તેમાંથી અ, ઉ, મ્ એ ધ્વનિ નિર્માણ થયો; એને એકત્ર કરી ઑમ્ એ અક્ષર ક્રીધા. એટલા મોટેજ પુરોહિત ઑમ્ ઑમ્ એમ કહે છે. કારણ (એક) ઑમ્ સ્વર્લોક છે, અને (બીજો) ઑમ્ ને પોતાની ક્રીરણથી તપે છે તે (આદિત્ય) છે.

પ્રજાપતિએ (જેને યગમાલા એવું માને છે તેણે) યગનો આરંભ ક્રીધો, તેમાં તેણે ઋગ્વેદે હૌત્ર ક્રીધું. યજુર્વેદે અધ્વર્યવ ક્રીધા, અને સામ-વેદે ઉદ્ગાતૃત્વ ક્રીધા. ત્રણ વેદોના ને સહજ મિત્ર વૈભવથી તેણે બ્રહ્મરૂપ તત્ત્વ નિર્માણ ક્રીધું.”

આંહી બ્રહ્મ પ્રજાપતિએ નિર્માણ ક્રીધો એવું કહેલું છે. ત્યારે તે અર્થમાં વિશ્વની ઉત્પત્તિનું ચરમ (છેલું) કારણ નથી, અને ઉપનિષદમાં બ્રહ્માનું અને પુરાણમાં વિષ્ણુનું અને શિવનું ને મહત્વ છે તેજ બ્રાહ્મણ ગ્રંથમાં સર્વત્ર પ્રજાપતિનું મળે છે. દેવ એ પ્રજાપતિના અવયવ માનેલા છે,

(અર્થર્થલુપેદ). ઐતરેય બ્રાહ્મણ (૫,૨૫) તેમાં ગૂઢ અર્થના બાર નામથી બાર પ્રજપતિ ગણેલા છે, તે આવી રીતે, (અન્નાદ દેહઃ) એટલે અન્નભક્ષક, અન્નપત્ની, (તનુઃ) એટલે અન્નની પત્ની ઈત્યાદિ. આ ગૂઢાર્થક બાર નામનો અર્થ ઐતરેય બ્રાહ્મણ કર્તાએ કીધોછે. તે- ૧ અગ્નિ, ૨ આદિત્ય, ૩ સોમ, ૪ વશુ, ૫ વાયુ, ૬ મૃત્યુ, ૭ પૃથ્વી, ૮ આકાશ, (પાછો) ૯ અગ્નિ, ૧૦ આદિત્ય, ૧૧ મન અને ૧૨ સંવત્સર. ગૂઢાર્થક નામમાંથી જોનો મન એવો અર્થ કરેલો છે તે “અપૂર્વ” છે, તેનો અર્થ જોને પૂર્વ એટલે પૂર્વે રહેનાર કારણ નથી એટલે જો ઉત્પન્ન કરેલું નથી એવો છે.

પ્રજપતિનું એવડું મહત્વ છતાં તે ઉત્તરોત્તર કમી થયું, તેનું કારણ એ હશે કે, યમ કરવાના યોગે તેમાં ઘણું કરીને પ્રજપતિએ પોતે કરેલા દ્વાદશાહ નામક યમ કરવાના યોગે મનુષ્યોને પ્રત્યક્ષ પ્રજપતિત્વ પ્રાપ્ત થવા લાગ્યું. એ પ્રમાણે અનેક પ્રજપતિ એટલે મૃષ્ટિકર્તા થયા, ત્યારે પ્રાચીન કાળના ઋષિના મનમાં તે વાત સમાધાનની લાગી નહી. પ્રજપતિત્વ પ્રાપ્ત મારૂ યમની ઉત્તમ રીતિએ સાંગ અનુષ્ઠાન કરનારા મનુષ્ય શિવાય એક સ્વતંત્ર અદ્વિતીય સર્વજનુજ્ઞ અરમ (છેલું) કારણ અને મુખ્યત્વ કોઈ પણ શોધમાં તે (ઋષિ) હતા. એ એવી રીતિનું કારણ અને તત્ત્વ તેને બ્રહ્મ એ શમજાયું.

## ઋગ્વેદસંહિતા.

ઋગ્વેદ સંહિતા બાબ જ્યુદાજ્યુદા ભાગ ૬ લંડનમાં છપાઈ છે.

ભાગ ૧ લો સુને ૧૮૪૯ માં છપાવ્યો પૃષ્ઠ ૯૯૨ સૂક્ત ૧૨૧.

ભાગ ૨ જો સુને ૧૮૫૪ તૃતીય અષ્ટક પાંચમો અનુવાક પૃષ્ઠ ૯૯૬.

ભાગ ૩ જો સુને ૧૮૫૬ પાંચમો અષ્ટક બીજો અધ્યાય પૃષ્ઠ ૯૭૩.

ભાગ ૪ થો સુને ૧૮૬૨ આઠમું મંડલ દશમો અનુવાક પૃષ્ઠ ૯૧૬.

{ ભાગ ૫ મો સુને ૧૮૭૨ અષ્ટમ અષ્ટક આઠમો અધ્યાય પૃષ્ઠ ૯૦૬  
અને કોશ પૃષ્ઠ ૪૦૦ નો સાથે છે, તથા ૬ ઠા ભાગમાં પૃષ્ઠ ૩૦૧  
કુલ પૃષ્ઠ ૭૦૧.

{ ભાગ ૬ ઠો સુને ૧૮૭૪ આઠમો અધ્યાય મંપૂર્ણ પૃષ્ઠ ૬૧૯, સર્વાનુક્રમ  
પૃષ્ઠ ૭૮૨.

કુલ પૃષ્ઠ ૫૧૭૮.

ઋગ્વેદ ૫૬૫૧૪ અને ૧૮૭૩ માં લંડનમાં છપાયો દશ મંડલ પૃષ્ઠ ૮૪૪  
ઋગ્વેદ સંહિતા મૂલ માત્ર.

ઐતર્યીય અરણ્યક પંચમ અરણ્યક પૃષ્ઠ ૪૭૯.

પ્રાતિશાખ્ય ભાષ્ય.

શિક્ષા ભાષ્ય.

ઋગ્વેદ મંત્ર સંહિતા.

તૈત્તિરીય મંત્ર વિભાગ.

તૈત્તિરીય સંહિતા ભાષ્ય.

પિતૃ સંહિતા.

મંત્ર ભાષ્ય.

### ઋગ્વેદ બ્રાહ્મણ.

ઐતર્યેય 'બ્રાહ્મણ ભાષ્ય.

કૌપીતકી 'બ્રાહ્મણ.

ઐતર્યેય 'બ્રાહ્મણ મૂલ.

ઋગ્બ્રાહ્મણ.

કૌપીતકી 'બ્રાહ્મણ ભાષ્ય.

### ઋગ્વેદનાં સૂક્તો.

પાવમાન સૂક્ત.

દેવી સૂક્ત.

નામદાશીદિતિ સૂક્ત.

પુરુષ સૂક્ત ભાષ્ય.

મંયુ સૂક્ત.

હુરિકા સૂક્ત.

ધ્રુવ સૂક્ત.

પવમાન પંચ સૂક્ત.

'બ્રહ્મણુરયતિ સૂક્ત.

### પરચુરણ ગ્રંથ.

રૂદ્ર વિધાન.

રૂદ્ર જપ.

ધ્રુવ દીપિકા.

સર્વાનુક્રમ દીપિકા.

અનુક્રમણિકા.

સર્વાનુક્રમ.

અયન પદ્ધતિ.

પ્રયોગ રત્ન.

કેતુરત્ન માલા.

નક્ષત્રેષ્ટિપદ્ધતિ.

ઋગ્વિધાન.

સર્વાનુક્રમ ભાષ્ય.

### સૂત્ર.—

આશ્રલાયન ગૃહ્ય સૂત્ર, કલકત્તામાં છપાયેલું, પૃષ્ઠ ૩૫૦

આશ્રલાયન શ્રોત સૂત્ર, કલકત્તા " પૃષ્ઠ ૮૯૨

આશ્વલાયન શ્રૌત સૂત્ર સૂચિપત્ર.  
લાઠ્યાયન શ્રૌત સૂત્ર સૂચિ.  
લાઠ્યાયન શ્રૌત સૂત્ર.  
આશ્વલાયન સૂત્ર વૃત્તિ.  
શંખ્યાયન સૂત્ર.

શંખ્યાયન ગૃહ્ય સૂત્ર સંગ્રહ.  
આશ્વલાયન સૂત્ર વ્યાખ્યા.  
આશ્વલાયન શ્રૌત સૂત્ર સવૃત્તિ.  
આશ્વલાયન ગૃહ્ય સૂત્ર.  
જોષ્યાયન સૂત્ર.

### ઋગ્વેદનાં ઉપનિષદ્.

૧ ઐતરેય.	૬ મુદ્ગલા.
૨ કૌષિનકી.	૭ ક્ષમાલિકા.
૩ નાદબિંદુ.	૮ ત્રિપુરા.
૪ આત્મપ્રબોધ.	૯ મૌભાગ્ય.
૫ નિર્વાણ.	૧૦ બન્દુઆના.

### યજુર્વેદ.

યજુર્વેદની શાખા વિષે પંડિતોનો એક મત નથી. માનમુદીપિકા અને ચરણવ્યૂહમાં ૮૬ શાખા અને સુક્તિકોપનિષદ્માં ૧૦૯ શાખા કહેલી છે. અગ્નિપુરાણમાં યજુર્વેદની સાત શાખા કહેલી છે તેનાં નામ—કાણ્યૈ, માધ્યંદિની, કંઠો, માધ્યકંઠો, મૈત્રાયણી, તૈર્ત્તિરીય અને વૈશંપાયની અને નૃસિંહપુરાણમાં પારાશરે જે નવ શાખા કહેલી છે તે નવેના આચાર્યોનાં નામ આપેલાં છે તે નિચે પ્રમાણે—યાગવલ્ક્યૈ, આપસ્તંભૈ, મૂલધટકૈ, વાણ્સૈ, સહવાસૈ, ગૌત્ર પંડિતૈ, રામાનુજૈ, ગયાલવૈ અને ત્રિદંડૈ.

માનમુદીપિકા અને ચરણવ્યૂહમાં કહેલી શાખામહિની શાખામાંથી ચરકાના ચરકૈ, આબ્હરકૈ, કંકૈ, પ્રાચ્યકંકૈ, કપિલકંકૈ, ચારાયણ્યૈ, વારાયણ્યૈ, વારતંતર્યૈ, શ્વેતાશ્વતરૈ, ઔપમન્યૈ, પાતંદિનીયૈ, અને મૈત્રાયણીયૈ. એ પ્રમાણે બારભેદ છે. અને મૈત્રાયણીયાના, માનવૈ, હુંદુભૌ, અકેયૈ, વારાહૌ, હારિદ્રવેયૌ, શામૌ, શામયણીયૌ એ સાત ભેદ ગણેલા છે. ઉપર



લખેલા ચરકાના ૧૨ અને મૈત્રાયણીના ૭ મળી ૧૯ ભેદો કહ્યા, તે પૂર્વ, ઉત્તર, અને નૈઋત્ય દિશામાં વિશેષ ચાલે છે.

બાબાલો, બૌદ્ધેય, કાણ્વે, માધ્યંદિની<sup>૪</sup>, શાખીયો, તાપનીયો, કાપાલો, પ્રૌદૂતર્મો, આવટિકો, પરમાવટિકો, પારાશર્ય,<sup>૫</sup> વૈનેય<sup>૬</sup>, વૈદ્યેય<sup>૭</sup>, ઔઢેય<sup>૮</sup>, ગાલવો, બૈજવો અને કાત્યાયનીયો, એ સતરભેદ વાજસનેયી શાખાના છે, પણ પૂર્વ, ઉત્તર, અને નૈઋત્ય દિશામાં તે શાખાના ૧૫ ભેદ માનેલા છે.

વાજસનેયી શાખાની મંહિતાના મંત્ર ૧૯૭૫ ચરણવ્યૂહમાં અને માનસદીપિકામાં તુલસીદાસે ૧૯૦૦ મંત્ર કહેલા છે, તેને શુક્લ યજુઃ કહે છે. મંત્રથી ચાર ગણો બ્રાહ્મણ ભાગ છે.

મૈત્રાયણીઓ, વાજસનેયી મંહિતા બાણે છે અને તેનું માનવ નામનું કલ્પસૂત્ર છે, તેના ૧૧૦૮ મંત્ર બાણે ત્યારે શાખા પાર પામે. અધ્યયનમાં ૪૨ અધ્યાયો છે. તેને જમણા કરે તો ૫૬ પારાયણ અને ત્રણવાર પાઠ કરે તો ક્રમ પારાયણ થાય છે.

નર્મદાની ઉત્તર અને દક્ષિણ ભાગમાં પ્રવર્તેલી શાખાવિધે લખું છું. નર્મદાના દક્ષિણ ભાગમાં આપસ્તંબ, આશ્વલાયની, રાણાયની, અને પિપ્પલા એ શાખાને અનુસરીને યજ્ઞ અને કન્યાના ઉપભોક્તા થાય છે.

નર્મદાના ઉત્તર ભાગમાં માધ્યંદિની, શાંખ્યાયની, કૌયમી, અને શૌનકી. એ શાખાને અનુસરીને યજ્ઞ અને કન્યાના ઉપભોક્તા થાય છે.

તુંગા, કૃષ્ણા, ગોદાવરી, સહ્યાદ્રિ નામના પર્વતના શિખર અને સોદ્ધેશી આંધ્રદેશ પર્વત, બૃહદ્ર્યુ અને આશ્વલાયની શાખા પ્રવર્તે છે.

નર્મદાથી ઉત્તરે અને ગુજરાતમાં બૃહદ્ર્યુ (ઋગ્વેદ) પ્રવર્તે છે. કૌપિતકી બ્રાહ્મણ, અને શાંખ્યાયની શાખા છે.

આંધ્રદેશની દક્ષિણ અને અગ્નિકોણ અને ગોદાવરીથી તે સમુદ્ર પર્વત દેશોમાં તૈત્તિરીય એટલે કૃષ્ણ યજુર્વેદ અને આપસ્તંબી શાખા મનાય છે.

સહ્યાદ્રિથી માંડીને સમુદ્ર પર્વત નૈઋત્ય દિશામાં હિરણ્ય કેરી શાખા ફેલાયલી છે.

મયૂર પર્વતથી પરશુરામ સ્થાન એટલે ગૂજરાતની વાયવ્ય કોણ પર્વત મૈત્રાયણી શાખા પ્રવર્તે છે.

અંગ, વંગ, કલિંગ, કાનિન અને ગુજરાત દેશોમાં વાજસનેયી એટલે

માધ્યંદિની શાખા પ્રવર્તે છે. તથાપિ યામવલ્કય ઋષિએ તેનો સર્વ દેશોમાં વિસ્તાર કરેલો છે.

વાજસનેયી શાખાને પ્રથમ કાણ્વ શાખા કહેતા. વ્યાસનો શિષ્ય વૈશંપાયન ઋષિ વ્યાસ પાસેથી નિગદ નામનો યજુર્વેદ ભણીને પોતાના બીજા શિષ્ય કર્યા, તે વાત ભાગવતના ૧૨ મા સ્કંદના ૬ ઠા અધ્યાયમાં લખી છે. વૈશંપાયનના શિષ્ય સ્વરકાદિક પોતાના ગુરૂની શ્રદ્ધાહત્યા નિવારણ કરવા માટે અધ્વર્યુ થયા, તેથી પોતાની વિદ્યાના અભિમાને કરી યામવલ્કયે ગુરૂની તરફથી પ્રાયશ્ચિત કરનારની અપકૃષ્ટતા જણાવી, તેથી તેના ગુરૂ વૈશંપાયને રીશ કર્મને તેની ભણવેલી વિદ્યા પાછી આપવા કહ્યું. યામવલ્કયે કહ્યું એ વિદ્યા ભક્તિએ કરી તમે ભણાવી નથી, અને મેં તે ગ્રહણ કરી છે માટે તે પાછી લો, એમ કહી વમન કરીને પાછી કહાડી આપી. તેને વૈશંપાયનના બીજા શિષ્યો તીતર થઈ ચરી ગયા, માટે તેનું તૈત્તિરીય શાખા નામ પાડ્યું. ત્યારપછી યામવલ્કય નિર્વેદ થયા અને પ્રાણાયામ કરી સૂર્યની સ્તુતિ કરી સૂર્ય પ્રસન્ન થઈ ઘોડાનું રૂપ ધરી ઘોડાની કેશવાળીની એટાની પેઠે વેદ ભણાવ્યો, તેને વાજસનેયી શાખા કહે છે, તે પૂર્વે નહોતી. મધ્યાહ્ન મુખ્યે શુક્લ વર્ણ એવા સૂર્ય યામવલ્કય ઋષિને ભણાવ્યો, માટે તેનું શુક્લ યજુર્વેદ નામ પડ્યું, તેની શાખાના ૧૫ ભેદ છે, તે નીચે પ્રમાણે— કાણ્વ ૧, માધ્યંદિની ૨, શાખી ૩, સ્થાયાયની ૪, કાપાલી ૫, પૌંડ્રવત્સા ૬, આવટિકા ૭, પરમાવટિકા ૮, પારાશરી ૯, વૈષેયી ૧૦, વૈનેશુ ૧૧, ઔઘેયી ૧૨, ગાલવેયી ૧૩, જૈજવેયી ૧૪, કાત્યાયની ૧૫.

શુક્લ અને કૃણ્ણ યજુર્વેદ મળી જ શાખા છે, તેમાં વાજસનેયિની ૧૫ શાખા મુખ્ય છે. તેમાં પણ કાણ્વ શાખા એ મુખ્ય છે.

કૃણ્ણયજુર્વેદના ઔપ્ય અને કાંડિકેય એવા બે ભેદ છે, તેમાં કાંડિકેયાના આપસ્તંબી ૧, બૌધાયની ૨, સત્યાષાઠી ૩, હિરણ્યકેશી ૪, અને ઔઘેયી ૫. એવા પાંચ ભેદ છે.

તૈત્તિરીય શાખાના કાંડ ૭, પ્રથ ૪૪, અનુવાક ૬૫૧, પત્રાસી ૨૧૯૮, ૫૬ ૧૯૨૯૦ અક્ષર ૨૫૩૮૬૮, શ્રાક્ષણ વિષે આઠ વાક્યની સંખ્યા ૧૯૪૮૦ છે. એ રીતે બીજા સર્વ ભેદ વેદ ભાષ્યથી જાણવા. ઈતિ યજુર્વેદ.

યજુર્વેદીઓનું ભારદ્વાજ ગોત્ર મહાદેવ દેવતા ત્રિશૂલખંદ.  
યજુર્વેદનો ધનુર્વેદ ઉપવેદ તેને યુદ્ધ શાસ્ત્ર કહે છે.

### યજુર્વેદ સંહિતા.

શુક્લ યજુર્વેદ વાજસનેયી સંહિતા સમાખ્ય.  
તૈત્તિરીય કૃષ્ણ યજુઃ સંહિતા સમાખ્ય ( અસંપૂર્ણ ખંડ ૨૮ )  
તૈત્તિરીય આરણ્યક સમાખ્ય.  
તૈત્તિરીય મંત્ર વિભાગ.  
યજુર્વેદ સંહિતા ૫૬.  
તૈત્તિરીયાણું શિક્ષા.  
યજુર્વેદ પ્રાતિ શાખ્ય.

{ શુક્લ યજુર્વેદ વાજસનેયી સંહિતા માધ્યંદિની શાખા.  
{ પૃષ્ઠ ૧૧૪૪ મહિધર ભાખ્ય સંહિત.

કૃષ્ણ યજુઃ સંહિતામાં તૈત્તિરીય સંહિતા કલકતામાં છાપેલી ૧૮૬૦ માં  
પૃષ્ઠ ૧૦૭૧—૮૨૮.

પ્રથમ પ્રપાઠક તૃતીય કાંડે એકાદશોનુવાક પૃષ્ઠ ૩૭૨

{ તૈત્તિરીય આરણ્યક ૧૮૭૨ માં કલકતામાં છપાએલ.  
{ પૃષ્ઠ ૯૨૮ અનુવાક ૭૩.

{ તૈત્તિરીય પ્રાતિશાખ્ય સુત ૧૮૭૨ માં કલકતામાં છપાએલું.  
{ પૃષ્ઠ ૨૫૮ અધ્યાય ૨૪

આપસ્તંબ મંત્ર સંહિતા.  
કાણ્વ સંહિતા.

| મૈત્રાયણીય સંહિતા.  
કપિસ્થલ સંહિતા.

### યજુર્વેદ બ્રાહ્મણ.

શુક્લ યજુર્વેદ શતપથ બ્રાહ્મણ સમાખ્ય.

મંડલ બ્રાહ્મણ.

તૈત્તિરીય કૃષ્ણ યજુઃ બ્રાહ્મણ સમાખ્ય.

{ તૈત્તિરીય બ્રાહ્મણ ભાગ ૧ લો મને ૧૮૫૯ માં કલકતામાં છપાયું.  
{ પૃષ્ઠ ૨૬૪.

{ તૈત્તિરીય 'બ્રાહ્મણ' ભાગ ૨ જે સને ૧૮૬૨ માં કલકત્તામાં છપાયું,  
{ ૫૪ ૮૬૮

આપસ્તંબ 'બ્રાહ્મણ.

હિરણ્યકેશી સાંખ્ય 'બ્રાહ્મણ.

શતપથ 'બ્રાહ્મણ.

કાણ્વ 'બ્રાહ્મણ.

### સૂત્ર.

આપસ્તંબ સૂત્ર અગ્ન્યાધાન.

આપસ્તંબ સૂત્ર ઐત પ્રાયશ્ચિત.

આપસ્તંબ ઐત સૂત્ર.

શુલ્વ સૂત્ર.

સોમ સૂત્ર.

ધર્મ સૂત્ર.

સાંખ્યાયન સૂત્ર બાળ્ય.

શુલ્વ સૂત્ર વૃત્તિ

હિરણ્ય કેશીય ગૃહ્ય સૂત્ર.

કલ્પ સૂત્ર.

આપસ્તંબ સૂત્ર દર્શપૌણિભાસ.

ગૃહ્ય સૂત્ર બાળ્ય.

કાત્યાયન સૂત્ર બાળ્ય.

પ્રવર્ગ્ય સૂત્ર.

ગૃહ્ય સૂત્ર.

આપસ્તંબ સૂત્ર ધ્વનિતાર્થ કારિકા.

હિરણ્ય કેશી સૂત્ર.

કાત્યાયન ગૃહ્ય સૂત્ર.

કાત્યાયન સૂત્ર.

### શુક્લ યજુર્વેદનાં ઉપનિષદ્.

૧ ઈશાવાસ્ય.

૨ ખૂહદારણ્યક.

૩ યાજ્ઞાલ.

૪ હંસ,

૫ પરમહંસ.

૬ સુબાલ.

૭ મન્ત્રિકા.

૮ નિરાલંબ.

૯ ત્રિશિખી.

૧૦ 'બ્રાહ્મણ' મંડલ.

૧૧ 'બ્રાહ્મણ' દ્વય તારક.

૧૨ પેંગલ.

૧૩ બિલ્લુ.

૧૪ તુરીયા.

૧૫ તીતાધાત્મ.

૧૬ તારસાર.

૧૭ યામવલ્ક્ય.

૧૮ શાક્યાયની.

૧૯ મુક્તિકાનાં.

## કબણ ચબ્ધુર્વેદના ઉપનિષત્.

૧ કકવલી.	૧૭ યોગતત્ત્વ.
૨ તૈતિરીયક.	૧૮ દક્ષિણામૂર્તિ.
૩ ઋક્ષ.	૧૯ સ્કન્દ.
૪ કેવલ્ય.	૨૦ શારીરક.
૫ શ્વેતાશ્વતર.	૨૧ યોગશિષ્ય.
૬ ગર્ભ.	૨૨ કાક્ષ.
૭ નારાયણ.	૨૩ રાક્ષ.
૮ અમૃતબિંદુ.	૨૪ બહૂત.
૯ મૃતનાદ.	૨૫ કકરૂદ્ર.
૧૦ કાલાગ્નિરૂદ્ર.	૨૬ તદૃષ્ય.
૧૧ ક્ષુરિકા.	૨૭ યોગકુંડલિની.
૧૨ સર્વમાર.	૨૮ પંચમુક્ત.
૧૩ શુક રહસ્ય.	૨૯ પ્રાણાગ્નિહોત્ર.
૧૪ તેજોબિંદુ.	૩૦ વરાહ.
૧૫ દ્યાનબિંદુ.	૩૧ કલિમંતરણ.
૧૬ અક્ષવિદ્યા.	૩૨ સરસ્વતી.

## સામવેદ.

સામવેદની ચરણબૂહ, માનસદીપિકા, અને મુક્તિકોપનીષત્માં એક હજાર શાખાઓ કહેલી છે, આવી મહાભારત બાબત ગણતરીથી ચોક્કસ કરવી તે અસંભવિત છે. હાલ બધા પ્રાંતમાં પુસ્તકોની તપાસ થઈ છે તેમાં જે પુસ્તકો મળેલાં છે, તેમાં નિચે લખેલી શાખાઓ શિવાય ખીણ વધારે શાખાઓ હોય એવું કંઈ જણાતું નથી.

આસુરાયણી, વાસુરાયણી, વાર્તાતરી, પ્રાંજલ, ઋગ્વેદવિધે, પ્રાચીન-યોગ, અને રાણાવનીયં.

રાણાવનીય શાખાના ભેદ નવ છે તે:-શાચ્યાવનીય, શાત્ય મુદ્ગલ,

અલ્પલૈ, મહાઅલ્પલૈ, લાંગલૈ, કૌયુમૈ, ગોતમૈ, અને જૈમિનીય ૯. એ સોળે શાખામાંથી ત્રણ શાખા પ્રખ્યાત છે, અને બાકીની બીજી પ્રખ્યાત નથી. ગુજરાત દેશમાં કૌયમી શાખાનો વિશેષ પ્રચાર છે, કર્ણાટકમાં જૈમિનીય શાખાનો પ્રચાર છે, અને મહારાષ્ટ્ર દેશમાં રાણાયનીય શાખા મશિહ છે.

કૌયમી શાખાના ભેદ ૬ કહેલા છે:—કૌયુમૈ, આસુરાયણૈ વાતાયનૈ પ્રાંજલિ<sup>૧</sup>, પ્રાચીન યોગ્યૈ, અને નૈગમનીયૈ.

સામવેદીય સંહિતા ભાગમાં છંદ<sup>૧</sup>, આરણ્યકૈ, મહાનામૈ, અને ઊત્તર. એ ચાર આર્ચિક ગ્રંથ કહેવાય છે. સ્તોત્ર ગ્રંથ, ગેયૈ, આરણ્યૈ, ઉહ અને ઉહ્ય એ ચાર ગાનના પ્રધાન ગ્રંથ છે. મહાનામૈ, ભારંડ, તવશ્યાપીયૈ અને ગાયત્ર્ય એ ચાર પરિશિષ્ટ રૂપ છે.

ગેયથી ગાયત્ર્ય પવૈત આઠ ગાનગ્રંથ છે. ઉપના પાંચ અને આ આઠ, તેર ગ્રંથને સંહિતા કહેવાનો હમણાના વખતમાં વ્યવહાર દેખાય છે. વસ્તુતાએ કરી સામવેદ સંહિતા શબ્દથી ગાન ગ્રંથજ્ઞ મહણુ કરવા. તેને સામ કહેવાનો વ્યવહાર, જૈમિન્યાદિક ઋષિઓએ સામ લક્ષણુની સંગતિ મેળવેલી છે તેથી જણાય છે (અ. ૧ પાદ ૧, અને સૂત્ર ૩૪).

પ્રાચીન આર્ય પંડિતોએ સામનો આર્ય બોધ સુલભ થવા માટે અને રૈવતાદિ સામની અવ્યક્તિને માટે તથા શ્રૌત કર્મમાં કહેલી સામ વિનાની કેટલીક ઋચાનું સ્વરૂપ ખ્યાપન થવા માટે ઋગ્વેદથી સંગ્રહ કરીને સામવેદ પાણું ઠરાવ્યું છે.

સામવેદ સંહિતા ઉપર બીજા આઠ વ્યાખ્યાન કરતાઓનાં નામ નિરૂક્ત ભાષ્ય ભૂમિકામાં દેવરાજ યજ્ઞવાએ લખ્યાં છે તે નિચે પ્રમાણે:—સ્કંદૈ, ભવૈ, માધવૈ, ભદ્રૈ, મિશ્રૈ, શ્રીનિવાસૈ, ભરતૈ અને યદૈ. એ વ્યાખ્યાન કારોવિષે સામવેદ સુભાષ્ય સંહિતાના પાંચમા ભાગના આરંભમાં પંડિત સત્યવ્રત સામશ્રમીએ પણ પોતાનો વિચાર દેખાડ્યો છે.

ભાગુરી<sup>૧</sup>, ગૌરંડી<sup>૨</sup>, ગૌર્યુજવી<sup>૩</sup>, ભગવાનૈ, ઉપમન્વૈ, દારાલૈ, ગાર્યૈ<sup>૪</sup>, માર્વણી, વર્ષવર્યૈ<sup>૫</sup>, કૌયમી<sup>૬</sup>, શાલીહોત્ર<sup>૭</sup>, જૈમિની<sup>૮</sup>. વગેરે સામવેદના તેર આચાર્યો છે.

આગ્નેય મંત્ર ૧૮૦, પાવમાન મંત્ર ૧૦૪, ઐદ્ર મંત્ર—(સૂક્ત) ૨૬,

શિષ્ટ મંત્ર ૨૮, અધ્યયન ૮૦૦૦ સામ, છાંદોગ્ય ઉપનિષત્ અને આર્ચિક સંહિતા, તે સામના ૧૪૮૧૦ સામગાન કહેવાય છે.

ધ્રાત્સણુ તથા ઉપનિષત્ મળી ૩૦૦૦ મંત્રોનું પ્રમાણ છે. ( ૮૮૧૪ મંત્ર સંખ્યાં અરણ્યવૃહમાં કરી છે. )

સુપર્ણ પ્રેક્ષ્ય શાખા સહિત વાલખિલ્ય શાખાના ભેદ ૬૦ આરણ્યક ઉપનિષત્ સહિત અને સુપર્ણ પ્રેક્ષ્ય અનુવાલખિલ્ય સહિત સૂર્ય સૂક્તનાં ભેદ ૬૦૦ સામ સમૂહના છે.

સામવેદીઓનું કાશ્યપગોત્ર વિષ્ણું દેવતા જગતી હંદ.

સામવેદનો ગાંધર્વ વેદ ઉપવેદ તે સંગીત શાસ્ત્ર.

### સામવેદ સંહિતા.

સામવેદ સંહિતા હંદ આર્ચિક સભાષ્ય તે સન ૧૮૭૪ માં કલકત્તામાં છપાઈ, તેના ભાગ પ નાં પૃષ્ઠ. ૩૪૨૩.

સામવેદ પૂર્વા અને ઉત્તરા આર્ચિક મૂળ લિખિત્રકમાં સને ૧૮૪૮ માં છપાઈ.

સામ આરણ્ય સંહિતા. પૃષ્ઠ. ૫૬  
સામવેદ સંહિતા ૫૬ " ૧૩૪.  
સામવેદ સંહિતા સભાષ્ય પૂર્વાર્ધ અંડ ૧૦  
સામવેદ સંહિતા—ઉત્તરાર્ધ અંડ ૧૪

સામ આરણ્યગાન.  
આરણ્યાર્ચિક.  
સામ આર્ચિક નામગાન.  
સામ ઉજ્જગાન.  
સામ ઉદ્ધગાન.  
સામ ઉછગાન.  
આર્ચિક પ્રવાહક.  
ઉત્તરાર્ચિક.

વેયગાન.  
છંદોગાન.  
પ્રયોગવૃત્તિ.  
નારદીય શિક્ષા.  
ઉપસ્થામ મંત્ર ભાષ્ય.  
ઉપઠ મંત્ર ભાષ્ય.  
સામ વિધાન.

### સામવેદનાં શ્રાક્ષણ.

- દેવત શ્રાક્ષણ પૃષ્ઠ ૩૮.  
 મંત્ર શ્રાક્ષણ મઠીક પૃષ્ઠ ૧૩૮.  
 સંહિતોપનિષત્ શ્રાક્ષણ પૃષ્ઠ ૬.  
 વંશ શ્રાક્ષણ " ૧૨.  
 પંચાર્ચશ શ્રાક્ષણ પૃષ્ઠ ૧૨.  
 તાંડય મહા શ્રાક્ષણ ભાગ ૧ લો તથા જો ૨ મળી પૃષ્ઠ ૧૬૮૫.  
 સામવિધાન શ્રાક્ષણ સમાખ્ય સૂત્ર પૃષ્ઠ ૧૨૦ ભાખ્ય પૃષ્ઠ ૮૦.  
 ધર્મિય શ્રાક્ષણ પૃષ્ઠ ૬.  
 આર્ષય શ્રાક્ષણ પૃષ્ઠ ૨૯.  
 સંહિતા શ્રાક્ષણ.

### સામવેદનાં સૂત્રો.

- |                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| પુષ્પ સૂત્ર સમાખ્ય પૃષ્ઠ ૭૮. | લાટયાયન સૂત્ર પદ્ધતિ પૃષ્ઠ ૮૭. |
| ગૃહ્ય સૂત્ર ભાખ્ય " ૧૨૨.     | લાટયાયન સૂત્ર.                 |
| કલ્પ સૂત્ર વ્યાખ્યા " ૨૧૬.   | ગોભિલીય ગૃહ્ય સૂત્ર.           |

### સામવેદનાં ઉપનિષદો

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| ૧ કેન.        | ૯ મહત્          |
| ૨ છંદોગ્ય.    | ૧૦ મંવ્યાસ.     |
| ૩ અરણિ        | ૧૧ આચ્યક્ષ.     |
| ૪ મૈત્રાયણી.  | ૧૨ કુંહિડકા.    |
| ૫ મૈત્રેયી.   | ૧૩ સાવિત્રી.    |
| ૬ વજ્ઞ સૂચિક. | ૧૪ રેદ્રાક્ષ.   |
| ૭ યોગચૂડામણિ. | ૧૫ જાબાલ દર્શન. |
| ૮ વાસુદેવ.    | ૧૬ જાબાલી.      |



## અથર્વવેદ.



અથર્વવેદની ૫૦ શાખા મુક્તિકોપનિષદમાં કહેલી છે. માનસ દીપિકા અને ચરણવ્યૂહમાં ૯ શાખા કહેલી છે, તેનાં નામ:-પૈપ્પલૌ, દાંતૈ, પ્રદાંતૈ, સ્તોતૌ, ઔતૌ, બ્રહ્મદૌ, શૌનકી, વેદદર્શી, અને ચરણવેદ. એ સર્વ શાખાના મંત્ર ૧૨૦૦૦ છે.

નક્ષત્ર કલ્પ, વિધાન કલ્પ, સંહિતા વિધિકલ્પ, અભિચાર કલ્પ, અને શાંતિ કલ્પ એ પાંચ કલ્પ છે, એ પ્રત્યેક કલ્પના ૫૦૦ મંત્રો છે.

અથર્વવેદીઓનું પૈતાયન ગોત્ર ઇંદ્ર દેવતા અનુષ્ટુપ્ છંદ.

અથર્વવેદનો અર્થશાસ્ત્ર ઉપવેદ.

### અથર્વવેદ સંહિતા.

અથર્વવેદ સંહિતા પૃષ્ઠ ૫૩૩.

અથર્વ મંત્ર ગણ.

અથર્વવેદ સંહિતા જટાપાદ.

અથર્વવેદ સંહિતા પદાનિ.

અથર્વવેદની શૌનક સંહિતા.

### બ્રાહ્મણ.

ગોપથ બ્રાહ્મણ પૃષ્ઠ ૧૧૧.

### સૂક્ત.

અક્ષાસુક્ત.

### સૂત્ર.

કૌશિક સૂત્ર.

સાંખ્યાયન ગૃહ્ય સૂત્ર.

સાંખ્યાયન ઔત સૂત્ર.

પિતૃમેધ સૂત્ર.

### અથર્વવેદનાં ઉપનિષદો

૧ પ્રમ.

૨ મુંડક.

૩ માંડુક્ય.

૪ અથર્વશિર.

૫ અથર્વ શિખા.

૬ બ્રહ્મજનબાહ.

૭ નૃસિંહતાપની.

૮ નારદપરિવાજક.

૯ સીતા.	૨૧ દેવી.
૧૦ શરભ.	૨૨ ભાવના.
૧૧ મહાનારાયણ.	૨૩ ભસ્મ.
૧૨ રામરહસ્ય.	૨૪ જાબાલ.
૧૩ રામતાપની.	૨૫ ગણપતિ.
૧૪ ઝાંડિલ્ય.	૨૬ મહાવાક્ય.
૧૫ પરમહંસ.	૨૭ ગોપાલતપન.
૧૬ પરિવાજકાંતપૂર્ણા.	૨૮ કૃષ્ણ.
૧૭ સૂર્યાત્મ.	૨૯ હયગ્રીવ.
૧૮ પાશુપત.	૩૦ દત્તાત્રેય.
૧૯ પરમ્વશ્વ.	૩૧ ગાર્ગડા.
૨૦ ત્રિપુરાતપન.	

## પૂર્વ મીમાંસાનો સારાંશ.

પૂર્વ મીમાંસા શાસ્ત્રના આચાર્ય જૈમિનિ મુનિ છે. વેદોના કર્મકાંડ ઉપર બાર અધ્યાયનું કર્મમીમાંસા શાસ્ત્ર જૈમિનિ મુનિએ રચ્યું છે, તેમાં કર્મકાંડ આદિ પદાર્થોનું નિરૂપણ કરેલું છે. અને સંકર્ષણ કાંડ આર અધ્યાયનું રચેલું છે, તેને દેવતા કાંડ કહે છે. તેમાં દેવતાની ઉપાસના રૂપિ કર્મનું નિરૂપણ કર્યું છે, માટે એને પણ કર્મ મીમાંસામાં ગણવામાં આવે છે. તેમાં વેદ પ્રતિપાદિત યજ્ઞાદિક ધર્મ એ વિષય છે, ધર્મ જ્ઞાન એ પ્રયોજન છે. પૂર્વ મીમાંસક શ્રાવણોમાં એક ભટ્ટપક્ષ, બીજો પ્રભાકર પક્ષ છે. ભટ્ટપક્ષ વાળા છ પ્રમાણ માને છે, પ્રભાકર પક્ષવાળા પાંચ પ્રમાણ માને છે. એ બંને પક્ષવાળા યામિકો કુકર્મને વર્જિતે ષટ્ કર્મ કરે છે જનોઈ પેહેર છે, માથે શિખા રાખે છે, અને ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહે છે. તેઓ કહે છે કે કર્મૈવ ગુરુશ્રીશ્વરઃ કર્મ એ ઈશ્વર કર્મ એજ ગુરુ છે. કર્મ યજ્ઞીજ મર્ચ ઈચ્છિત ફલ પ્રાપ્ત થાય છે, માટે વેદની આજ્ઞા પ્રમાણે વેદ વિહિત કર્મ કરવું. અવિહિત અને નિષિદ્ધ કર્મ વર્જ્યું. કોઈ પ્રાણીની હિંસા કરવી નહીં. સુપાત્રે દાન દેવું. સત્ય બાણુ કરવું. ઓશી

કરવી નાહું. સર્વ ઇન્દ્રિયો જીતવી. ઈત્યાદિક વેદ આપ્યાઓ પ્રમાણે વર્તવાથી મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય છે.

ફલના ઉદ્દેશથી વેદ પ્રતિપાદ્ય અર્થને ધર્મ કહે છે. સ્વર્ગ રૂપ ફલનો હેતુ યમે કરીને અપૂર્વની ભાવના કરવી. તે ભાવનામાં ત્રણ અંશની અપેક્ષા છે, તે નીચે લખ્યા પ્રમાણે—કારણ, કાર્ય<sup>૧</sup> અને કરતવ્યતા. શાથી કરવું એ કારણ અંશની અપેક્ષા છે, કારણથી બનેલ વસ્તુને કાર્ય કહે છે, કેવે પ્રકારે કરવું એ કરતવ્યતા અંશની અપેક્ષા છે.

ભાવના બે છે, એક આર્થી<sup>૧</sup> ને બીજી શાબ્દી<sup>૨</sup>. અપૌરુષેય ને વાક્ય છે તે વેદ છે. તેના ત્રણ કાંડની વિદ્યા તેમાંથી કર્મકાંડના પાણ પાંચ પ્રકાર છે તેનાં નામ.—વિધિ<sup>૩</sup>, મંત્ર, નામધેય, અર્થવાદ, અને નિષેધ. બેદથી સંપૂર્ણ વેદ ને છે તે કોઈ આક્ષાત્રી અને કોઈ પરંપરાથી ધર્મ પ્રતિપાદક છે. વિધિના પ્રકાર ચાર છે. ઉત્પત્તિ<sup>૪</sup>, વિનિયોગ, અધિકાર, અને પ્રયોગ. અગ્નિહોત્ર કરવું, એ ઉત્પત્તિ વિધિ કહેવાય છે ૧. અંગનો બોધક ને વિધિ તે વિનિયોગ દધિથી કરીને હોમ કરવો અહિયાં વિનિયોગ છે, અંગ બે છે એક સિંધ્ય અને બીજું માંધ્ય. દધિ આદિ (મિદ્ધ) અને પ્રયાજાદિ (માંધ્ય) ૨. કર્મ જન્ય ફલ બોધક વિધિ તે અધિકાર કહેવાય ૩. સ્વર્ગ ફલના હેતુથી યમ કરવો. અહિં આં અંગનો ક્રમ બોધક વિધિ તે પ્રયોગ કહેવાય છે ૪. વેદ મંપાદન કરીને વેદી કહે છે, જેનાં સહકારી પ્રાજલ્યાપ્રાજલ્ય છ પ્રમાણ છે તેનાં નામ. શ્રુતિ<sup>૫</sup>, લિંગ, વાક્ય, પ્રકરણ, સ્થાન, અને મમાખ્યા. બેદથી નિર્પેક્ષ સ્વતઃ પ્રમાણ શબ્દને શ્રુતિ કહે છે.<sup>૬</sup> સામર્થ્યથી ને અર્થનો બોધક હોય તે લિંગ કહેવાય છે.<sup>૭</sup> એક અર્થનો બોધક હોય, વિભાગથી પરસ્પર આકાંક્ષા હોય, તે વાક્ય ૩. યાવત્ પક્ષ અને પ્રતિપક્ષ નિવૃત્ત ન થાય તેને પ્રકરણ કહેવાય છે ૪. જ્યાં બેમાંથી એકની આકાંક્ષા હોય; તેને સ્થાન કહેવાય છે. સંકેત એટલે મમાખ્યા કહેવાય છે ૫. વનિ વિધિ ત્રણ પ્રકારનો છે. અપૂર્વ, નિયમે, અને પરિમંજ્યાત્ ૩. અત્યંત અપ્રાપ્ત અર્થની ને વિધિ તે અપૂર્વ કહેવાય, ઉદાહરણ—જેમ અગ્નિહોત્ર કરવો.<sup>૮</sup> પક્ષમાં પ્રાપ્ત ને વિધિ તે નિયમ કહેવાય છે, દધિથી હોમ કરવો.<sup>૯</sup> ત્યાં સ્વભાવથી પ્રાપ્ત શતાયુઃ ને વિધાન તે પરિમંજ્યાત્ ૩. પંચ પંચ નખા ભક્ષ્યા એ પ્રસંસા વાક્ય છે, તેને અર્થવાદ કહેવાય છે, ૨ તેના બેદ ત્રણ છે. ગુણવાદ, અનુવાદ, અને ભુતાર્થ વાદ. પ્રત્યક્ષાદિ પ્રમાણથી વિરુદ્ધ હોય તે

શુભવાદ કહેવાય છે ઉદાહરણ જેમકે, સૂર્યચંદ્ર છે,<sup>૧</sup> અથવા પ્રત્યક્ષાદિ પ્રમાણથી માત્ર જે અર્થ તેનો બોધક તે અનુવાદ કહેવાય છે. જેમ અગ્નિ હીમનું ઔષધ છે. નેતર (વેત્ર) ની જલથી ઉત્પત્તિ અથવા ભૂત કાલિક અર્થનો પ્રતિપાદક છે, તે ભૂતાર્થ વાદ ૩. ઇંદ્ર (સૂર્ય) દેવાતાઓમાં શ્રેષ્ઠ છે. એ પ્રમાણે વેદ કરતાનો જે મંદત, તે મંત્ર ૩. યગનું જે નામ તે નામધેય ૪. ઇચ્છાથી પ્રવૃત્ત પુરુષને અનિષ્ટથી નિવૃત્ત કરવો તે નિષેધ ૫. કલંજ નખાવું અને હૃદય થતા સૂર્યને ન જોવો, અહીં પારીતત્ર મીમાંસા પરિ શોધિત તર્કથી વેદના પાંચે પ્રકાર જાણીને, યથોક્ત કર્મનું અનુષ્ઠાન કરીને પુરુષને પરમ પુરુષાર્થનો લાભ થાય છે.

પ્રથમારંભમાં જણાવ્યા પ્રમાણે ભદ્ર પક્ષવાળા મીમાંસકોએ છ પ્રમાણ માન્યાં છે. અને પ્રભાકર પક્ષવાળાઓએ છઠ્ઠા અભાવ પ્રમાણને પ્રમાણ માન્યા વગર પાંચ પ્રમાણ માન્યાં છે. અભાવ પ્રમાણ પક્ષ પ્રમાણથી ગ્રાહ્ય છે, માટે તે જીહું પ્રમાણ નગણ્યું એવો પ્રભાકર પક્ષ વાળાનો મત છે.

પ્રમાણ છ છે. તેનાં નામ. પ્રત્યક્ષ, અનુમાન, ઉપમાન, શબ્દ, અર્થાપત્તિ અને અભાવ. ઇંદ્રિયોને વિશ્વમાન વસ્તુનો મેળાપ થયા પછી મન અને ઇંદ્રિયો વડે આત્માને આ ઘટ એવો બુદ્ધિ અર્થાત્ જ્ઞાનનું ઉત્પાદક જે પ્રમાણ થાય છે તેને પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ કહે છે<sup>૧</sup>. વિશ્વમાન વસ્તુની માથે આત્મા તથા ઇંદ્રિયોને સંબંધ થતાંજ આ પ્રજ્ઞાણું છે. એવો બુદ્ધિ અર્થાત્ જ્ઞાનનો જન્મ થાય તે જ્ઞાન જન્ય પ્રમાણને પણ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ કહે છે<sup>૨</sup>. જે વસ્તુનો સંબંધ પૂર્વે પ્રત્યક્ષ જાણના હઈએ, પછી કાલાંતરે તે વસ્તુનો એક દેશ જોઈને ન દેખાતી વસ્તુને વિષે બુદ્ધિ અર્થાત્ જ્ઞાન થાય, તે અનુમાન પ્રમાણ કહેવાય છે.<sup>૩</sup> પ્રસિદ્ધ વસ્તુના સમાનપણાં વડે અપ્રસિદ્ધ વસ્તુ ખોળી કાઢવી, તે ઉપમાન પ્રમાણ કહેવાય છે ૩. વેદ વચનથી ઉપજેલું જ્ઞાન તે શબ્દ પ્રમાણ. આ શબ્દ આ અર્થનો કહેનારો છે, એવું જે જ્ઞાન તે શબ્દ જ્ઞાન. પ્રત્યક્ષાદિક છ પ્રમાણુ-વડે વિજ્ઞાત અર્થ જે વિના સિદ્ધ ન થાય, તેના વિપરિત અર્થની કલ્પના કરવી તે અર્થાપત્તિ. “પીનો દેવદત્તો દિવા નભૂકતે” જાડો દેવદત્ત દિવસે ખાતો નથી. એવા વાક્યથી રાત્રી ભોજન કરતો હશે, તેની પ્રતીતિ થાય છે, તે અર્થાપત્તિ પ્રમાણ કહેવાય છે ૫. એ પાંચ પ્રમાણ વસ્તુનાં છે. એ વસ્તુનું અસ્તિત્વજ્ઞાન જ્યાં ન હોય ત્યાં અભાવને પ્રમાણ મનાય છે

૧. ભૂતલાદિક આધાર ને ત્રિષે ઘટાદિક આધેયના ગ્રહણને અર્થે એ પાંચ પ્રમાણ ન પ્રવર્તે ત્યાં આધેય વાર્જિત આધારને જોઈને અન્યત્રનુંજ ગ્રહણ થાય છે ત્યાં અભાવને પ્રમાણ મનાય છે.

ઉપર કહેલાં છ પ્રમાણ ઊત્તર મીમાંસાવાળા પણ માને છે. પૂર્વમી-માંસા અને ઊત્તરમીમાંસાને પરસ્પર સંબંધ છે.

### પૂર્વ મીમાંસા શાસ્ત્રના ગ્રંથો

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| ૧ મીમાંસા દર્શન સાખર ભાષ્ય સમે-<br>ત અપૂર્ણ.              | ૨૨ ભટ્ટ ચિંતામણિ.        |
| ૨ જૈમિનીય ન્યાયમાળા વિસ્તરખંડ,<br>૫ યૂરોપ યુદ્ધિત.        | ૨૩ તંત્ર રત્ન.           |
| ૩ મીમાંસા પરિભાષા.  | ૨૪ મયૂખ્ય માલિકા.        |
| ૪ અર્થ સંગ્રહલૌગાક્ષિ ભાસ્કરમૂળ માત્ર                     | ૨૫ જૈમિનિ સૂત્ર.         |
| ૫ લૌગાક્ષિ ભાસ્કર સટીક.                                   | ૨૬ અધિ કરણ માળા.         |
| ૬ મીમાંસાધિકરણમાળા શેષવા<br>દાંતા સૂત્રવૃત્તિ ટીકા મહિતા. | ૨૭ પ્રભાવતી.             |
| ૭ મીમાંસા ભટ્ટકારિક.                                      | ૨૮ ભટ્ટદિનકર.            |
| ૮ મીમાંસા કુતૂહલ વૃત્તિ.                                  | ૨૯ તંત્ર વાર્તિક.        |
| ૯ મીમાંસા સૂત્ર દીધિતિ.                                   | ૩૦ શાસ્ત્ર માળા વૃત્તિ.  |
| ૧૦ માસાગ્નિહોત્ર વાદ.                                     | ૩૧ વાર્તિકા ભરણ.         |
| ૧૧ સાખર ભાષ્ય.  | ૩૨ સ્મૃંત ચરણ.           |
| ૧૨ મીમાંસા સૂત્ર વ્યાખ્યા.                                | ૩૩ સ્મૃતિ ચરણ.           |
| ૧૩ શાસ્ત્ર દીપિકા.  | ૩૪ ભટ્ટભાસ્કર.           |
| ૧૪ ન્યાય સુધા.  | ૩૫ સર્વાનવધ કારિણી.      |
| ૧૫ વાર્તિક યોજના.   | ૩૬ ભટ્ટાલંકાર.           |
| ૧૬ ન્યાયાવલિ દીધિતિ.                                      | ૩૭ તંત્ર વાર્તિક.        |
| ૧૭ તંત્ર રત્ન.  | ૩૮ લિંગ ચરણ.             |
| ૧૮ મીમાંસા વિધિ ભૂષણ                                      | ૩૯ અવણવિધિ વિચાર.        |
| ૧૯ ભટ્ટ રહસ્ય.  | ૪૦ મીમાંસા વાર્તિક.      |
| ૨૦ ભટ્ટ દીપિકા.   | ૪૧ ખાલ પ્રકાશ.           |
| ૨૧ મીમાંસા કોસ્તુભ.                                       | ૪૨ મીમાંસા સ્તવક.        |
|   | ૪૩ મીમાંસા ન્યાય પ્રકાશ. |
|   | ૪૪ મીમાંસા સાર.          |
|   | ૪૫ પ્રભા.                |

## ઊત્તર મીમાંસાનો સારાંશ.



વેદના જ્ઞાન કાંડ ઉપર ચાર અધ્યાયનું 'શ્રુત્ય સૂત્ર' એટલે ઊત્તર મીમાંસા બાદરાયણ ઋષિએ રચેલું છે, તેમાં જગતના વેદા કરનાર પરમેશ્વરનું નિરૂપણ કરેલું છે. એ ઊત્તર મીમાંસાને વેદાન્ત દર્શન કહેછે. તેના પહેલા અધ્યાયને સમન્વયાધ્યાય, બીજા અધ્યાયને અવિરોધાધ્યાય, ત્રીજા અધ્યાયને સાધનાધ્યાય, અને ચોથા અધ્યાયને ફલાધ્યાય કહેછે. એ ચાર અધ્યાયનાં સોળ પાદ છે, તેનો અર્થ સંક્ષેપમાં એ છે કે; પહેલા અધ્યાયના પહેલા પાદમાં વચનથી 'શ્રુત્ય સ્પષ્ટ' કહ્યો છે માટે તેને 'સ્પષ્ટ પાદ' કહેછે. બીજા 'અસ્પષ્ટ પાદ' છે કેમકે શાંડિલ્યની ઉપાસના વાક્યમાં મનોમયાદિ ધર્મ જીવ અથવા સોપાધિક 'શ્રુત્ય'ને સમાન કહેવાથી. ત્રીજા 'મેય પાદ' છે, તેમાં મેય 'શ્રુત્ય' છે, દહરાદિ ( અંતરની ઉપાસના ) ઉપાસનાના વિચારથી. એ પ્રમાણે ત્રણ પાદવડે વાક્યોનો વિચાર પુરો કર્યો છે. ચોથા પાદમાં અવ્યક્ત આત્માદિ સંદિગ્ધ પદોના અર્થનો નિર્ણય કરેલો છે, માટે તેને 'પદ ચિન્તા પાદ' કહેછે.

બીજા અધ્યાયના પહેલા પાદમાં વેદાન્તની સાથે જે સાંખ્યાદિ સ્મૃતિ-યોનો વિરોધ હતો, તેનું નિવારણ કર્યું છે, તેથી તેને 'સ્મૃતિ પાદ' કહેછે. બીજા પાદમાં સાંખ્યાદિ સર્વ મતને દૂષિત કર્યા છે, તેથી તેને 'તર્કપાદ' કહેછે. ત્રીજા પાદમાં પાંચ મહાભૂતોને કહેનારી શ્રુતિયોમાં અથવા બોક્ષા અથવા જીવને કહેનારી શ્રુતિયોમાં જે કલહ હતો તેનું નિવારણ કર્યું છે, માટે તેને 'ભૂત પાદ' કહેછે. અને ચોથા પાદમાં લિંગ દહેના શ્રુતિયોમાં પણ સુમતિ કરાવી દીધી, તેથી તેને 'લિંગપાદ' કહેછે.

ત્રીજા અધ્યાયના પહેલા પાદમાં જીવના આવવા જવાના વિચારે કરી પૈરાગ્યનું વર્ણન કર્યું છે, માટે તેને 'પૈરાગ્ય પાદ' કહેછે. બીજા પાદમાં ત્વં અને તત્ત્વ એ બે પદોના અર્થનો નિર્ણય કર્યો છે, તેથી 'તત્ત્વ પદાર્થ શોધન' પાદ કહેવાય છે. ત્રીજા પાદમાં સચુલ્ વિદ્યા અથવા સચુલ્લોપસંહાર કર્યો છે અને નિર્ગુણ 'શ્રુત્ય'માં અપુનરક્ત પદોનો ઉપસંહાર કીધો છે, માટે 'ચુલ્લોપસંહાર પાદ' છે. અને ચોથા પાદમાં નિર્ગુણ જ્ઞાનને માટે સંખ્યા અને યમાદિ બહિરંગ સાધન અથવા શમાદિ અંતરંગ છે, તેથી 'જ્ઞાનાં-

તરંગ બહિરંગ સાધન પાદ ' છે, અર્થાત્ કર્મ શુન્ય વિદ્યા પુમર્થનું મુખ્ય સાધન છે.

સોથા અધ્યાયના પહેલા પાદમાં વેદાન્તના શ્રવણાદિથી 'શ્રક્ષ સાક્ષાત્કાર થવાથી જીવશૂન્યદેહ મુક્ત, પાપ પુણ્યના નાશથી મુક્ત કહેલો છે, માટે તેને 'જીવન્મુક્ત' પાદ કહે છે. બીજા પાદમાં ત્રિપાણુ જીવને નીકલવાની રીત કહી છે માટે તેને 'ઉત્ક્રાન્તિ' પાદ કહે છે. ત્રીજા પાદમાં મૃત મૃગુણવેદી ઉત્તર માર્ગથી જાણે, તેથી તેને 'શ્રક્ષ પાદ' કહે છે, સોથા પાદમાં મૃગુણ 'શ્રક્ષવેદીને મૃત્યુલોકમાં જગ્યા મળશે અથવા નિર્ગુણ 'શ્રક્ષ વેદીને વૈદેહ કેવલ્ય થાશે તેથી તેને 'શ્રક્ષ લોક પાદ' કહે છે.

એ 'શ્રક્ષ સૂત્ર ઉપર શંકરાચાર્યે ભાષ્ય કરેલું છે, તેમાં અદ્વૈત મતનું પ્રતિપાદન કરેલું છે અને તે ભાષ્ય ઉપર ગોવિંદાનંદે રત્નપ્રભા નામની વ્યાખ્યા કરી છે. રામાનુજાચાર્યે એ 'શ્રક્ષ સૂત્ર ઉપર શ્રી ભાષ્ય કરેલું છે, તેમાં વિશિષ્ટાદ્વૈત મતનું સ્થાપન કરેલું છે. એ 'શ્રક્ષ સૂત્ર ઉપર મધ્વાચાર્યે પૂર્ણપ્રમદર્શન એ નામનું ભાષ્ય કર્યું છે, તેમાં દ્વૈત મત પ્રતિપાદન કરેલો છે. વલ્લભાચાર્યે એ સૂત્ર ઉપર અણ્ભાષ્ય કર્યું છે, તેમાં શુદ્ધાદ્વૈત મતનું સ્થાપન કર્યું છે, એ પ્રમાણે સાંપ્રદાયિક આચાર્યોએ પોત પોતાના જીદાં જીદાં ભાષ્ય કરીને જીદા જીદા મત સ્થાપન કરેલા છે. તેમ નિબાર્ક, નીલકંઠ અને ભાષ્કર વગેરેનાં પણ વ્યાસ સૂત્ર ઉપર ભાષ્ય છે, પણ તેના સાંપ્રદાયિક ઓછા હોવાથી તે અપ્રસિદ્ધ નેવાં દેખાય છે.

ઉત્તર મીમાંસાના આચાર્ય વેદ વ્યાસ મુનિ છે, તેની પૂર્વે કપિલ મુનિયે વેદના જ્ઞાન કાંડ ઉપર સાંખ્ય શાસ્ત્ર રચ્યું હતું, પણ એ શાસ્ત્રના ટીકાકારોનો મત ફરી ગયાથી એ મતમાં પરમેશ્વરનું અપાર મૃષ્ટિ કૌશલ્ય ઢંકાઈ ગયું હતું, તે પ્રગટ કરવામાટે વ્યાસ મુનિયે વેદાંત શાસ્ત્ર રચ્યું છે, તેમાં જીવ 'શ્રક્ષ એકય શુદ્ધ ચૈતન્ય એ વિષય છે. અજ્ઞાનની નિવૃત્તિ અને આનંદની પ્રાપ્તિ એ પ્રયોજન છે.

વેદાંત શાસ્ત્ર સલાવનાર વ્યાસ મુનિના મંન્યાશી શિષ્યો સાંખ્ય મતના મંન્યાશિયોની માષ્ટક ચિન્હ ધારણ કરતા હતા. એ મંન્યાશિયોમાં કુટીચર, બહુદક, હંમ, અને પરમ હંમ, એવા ચાર ભેદ છે. ત્રિદંડ ધારણ કરી શિષ્યા અને 'શ્રક્ષ સૂત્ર રાખી ઘર છોડી યજ્ઞમાનને ઘર અથવા પુત્રને ઘર એકવાર ભોજન કરે, કુટિમાં રહે તે કુટીચર કહેવાય છે. કુટીચરના નેવો-

જ વેશ રાખીને આશા ધારણ કર્યા વગર બ્રાહ્મણને ઘેર ભીક્ષા કરે, વિભક્ષ્ય-  
મેત્રનો જપ કરે, અને નદી વીરે સ્નાન કરે, તેને બહુદક કહેછે. બ્રહ્મચૂત  
અને શિષ્યાનો ત્યાગ કરી ધાતુએ રંગેલાં વસ્ત્ર પહેરી ગામડામાં એક રાત્રી  
વાસ કરે, નગરમાં ત્રણ રાત્રી વાસ કરે, હંસની પેઠે દેશોમાં વિચરે  
તેને હંસ કહેછે. સંપૂર્ણ જ્ઞાન થયા પછી આરે વર્ણની ભિક્ષા ગ્રહણ કરે  
અને પરમાત્માનું ધ્યાન કરતો પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે વિચરે તેને પરમ-  
હંસ કહેછે.

એ શાસ્ત્રનાં સાધન ચાર છે તેનાં નામ વિવેક, વૈરાગ્ય, શમાદિ પદ્મ,  
અને મુમુક્ષુતા. બ્રહ્મનિત્ય બાકી સર્વ અનિત્ય તે વિવેક કહેવાય છે<sup>૧</sup>;  
આલોક પરલોકના સુખને તુચ્છ જાણવું, તે વૈરાગ્ય કહેવાય છે<sup>૨</sup>; શમ,  
દમે, ઉપરતિ<sup>૩</sup>, તિતિક્ષા, અહંકાર, અને સમાધાન એને પદ્મ સંપત્તિ કહે છે. સદા  
વાસનાનો ત્યાગ તે શમ; બાહ્ય ઇન્દ્રિયોનો વિષયથી નિરોધ તે દમ ૨; વિષય  
ન કરવો તે ઉપરતિ ૩; નિંદા સ્તુતિ અને શીત હાલ સહન કરીને ધર્મ એટ-  
લે સત્ય વ્યવહારમાં સ્થિર રહેવું તે તિતિક્ષા ૪; ગુરુ અને વેદાંત વાક્યમાં  
વિશ્વાસ તે અહંકાર ૫; અને ચિત્તનું એકાગ્ર તે સમાધાન કહેવાય છે ૬. સં-  
સાર બંધનથી હું કયારે છુટીશ એવા ૯૯ નિશ્ચયથી ઈચ્છા થતી તે મુમુક્ષતા  
કહેવાય છે ૮. એ પૂર્વોક્ત ચાર સાધન યુક્ત, શાંત ચિત્, જિતેન્દ્રિય  
અહંકારાન, વિદ્વાન એ તેના અધિકારી છે. વસ્તુમાં અવસ્તુનો આરોપ તે  
અધ્યારોપ કહેવાય છે. જેમ રજ્જુમાં સર્પનો આરોપ છે, તેવોજ બ્રહ્મ-  
માં જગત્નો આરોપ છે. સચ્ચિદાનંદ બ્રહ્મ વસ્તુ છે. અમાનાદિ સકલ  
જડ સમૂહ અવસ્તુ છે. મત્ અને અમત્ કરીને કથનીય ત્રિગુણાત્મક  
જ્ઞાનનો વિરોધિ ભાવરૂપ હોય તે અમાન. વ્યષ્ટિ અભિપ્રાયથી અનેક છે,  
સમષ્ટિથી એક છે. વ્યષ્ટિ એટલે અનેક પ્રકાર. સમષ્ટિ એટલે સમૂહ.  
જેમ વનમાં વ્યષ્ટિ અભિપ્રાયથી અનેક વૃક્ષ વ્યવહાર થાય છે. અને  
અનેક વૃક્ષમાં સમષ્ટિ અભિપ્રાયથી વન જેવાં અનેકત્વ કરીને ભાસમાન  
જે જીવનું અમાન તેનો નાનાત્વે કરીને અનેકત્વ વ્યવહાર થાય છે. અને  
જીવનું જ એનેક અમાન તેમાં સમૂહત્વ અભિપ્રાયથી એકત્વ વ્યવહાર થાય  
છે. સમષ્ટિ ઉત્કૃષ્ટ ઉપાધિ કરીને શુદ્ધ, સત્વ પ્રધાન જે ચૈતન્ય છે તે સર્વમ  
સહુનો નિયામક, અંતર્યામી જગત્નું કારણ ઈશ્વર છે. તેનો આનંદ



મય કોશ સુસુપ્તિ છે. કોશ પાંચ પ્રકારના છે. અન્નમયકોશ, પ્રાણમય કોશ, મનોમય કોશ, વિજ્ઞાનમય કોશ અને આનંદમય કોશ. વ્યષ્ટ નિષ્કૃષ્ટ ઉપાધિ કરીને મલીન સ્તવ પ્રધાન ને ચૈતન્ય છે, તે અલ્પમ, અનીચર અને પ્રામ્ય છે, તેનો પણ આનંદમય કોશ સુસુપ્તિ છે. સુસુપ્તિ કાલમાં ચૈતન્યે કરીને પ્રકાશિત ને અતિ સૂક્ષ્મ અગ્નિ વૃત્તિ, તેથી કરી ઈશ્વર અને પ્રામ્ય એ બેઉ આનંદનો અનુભવ કરે છે. જેમ વનના વૃક્ષના અભેદથી તે સમષ્ટિ, વ્યષ્ટિનો અભેદ છે, જેમ વનના આકાશનો અને વૃક્ષના આકાશનો અભેદ છે, તેમ સમષ્ટિ ઉપાધિ વિશિષ્ટ ઈશ્વરનો અને વ્યષ્ટિ ઉપાધિ વિશિષ્ટ પ્રામ્યનો અભેદ છે. અગ્નિ અને અગ્નિ ઉપાધિ વિશિષ્ટ ચૈતન્ય એ બંનેનો આધાર ને ઉપાધિ રહિત શુદ્ધ ચૈતન્ય, તે તુર્ય છે. અગ્નિની જે શક્તિ છે, એક આવરણ અને બીજી વિક્ષેપ. જેમ થોડો મેઘ સૂર્ય મંડલને આવરણ કરે છે; તેમ અગ્નિ આત્માની આવરણ શક્તિ વિશિષ્ટ ને આત્મા છે, તેનો કર્તૃત્વ, ભોક્તૃત્વ સુખ દુઃખાદિ સંસારનો સંભવ છે; જેમ આપણા અગ્નિની ઢાંકેલી રસીમાં સર્પનો સંભવ છે; જેમ રસીનું અગ્નિ અને અગ્નિની ઢાંકેલી ને રસી છે; તેમાં વિક્ષેપ શક્તિથી સર્પની ઉત્પાદક છે. તેમ અગ્નિ અગ્નિની ઢાંકેલી આત્મામાં વિક્ષેપ શક્તિથી આકાશાદિ પ્રપંચનો ઉત્પાદક છે. તમઃ પ્રધાન ને વિક્ષેપ શક્તિ વિશિષ્ટ અગ્નિ તે વિશિષ્ટ ને ચૈતન્યતાથી આકાશ ઉત્પન્ન થાય છે. આકાશથી વાયુ, વાયુથી અગ્નિ, અગ્નિથી જલ, જલથી પૃથ્વી. એજ આકાશાદિ સૂક્ષ્મભૂતોથી પંચ મહાભૂત અને સૂક્ષ્મ શરીરની ઉત્પત્તિ છે. સૂક્ષ્મ શરીર છે તેજ લિંગ શરીર. તેમાં પાંચ માનેન્દ્રિય, પાંચ કર્મેન્દ્રિય, પાંચ પ્રાણાદિ, બુદ્ધિ અને મન ૧૭. નિશ્ચયાત્મક અંતઃ કરણની વૃત્તિ તે બુદ્ધિ છે. સંકલ્પાત્મક ને અંતઃ કરણની વૃત્તિ તે મન છે. ચિત્તનો બુદ્ધિમાં અંતર્ભાવ છે. અહંકારનો મનમાં અંતરભાવ છે. બુદ્ધિ અને મન આકાશાદિઓને મળેલા સાત્વિક અંશથી ઉત્પન્ન થાય છે. એ ને બુદ્ધિ છે તે માનેન્દ્રિયથી સંયુક્ત વિજ્ઞાન મય કોશ થાય છે. ૨. વિજ્ઞાન મય કોશ ને છે તે કર્તૃત્વનો અભિમાની છે. આ લોક અને પરલોક ગામી છે, તે વ્યવહારમાં જીવ કહેવાય છે. મન માનેન્દ્રિય સહિત મનોમય કોશ થાય છે. ૩.

પ્રાણવાયુ પાંચ જાતના છે. તેનાં નામ-પ્રાણ, અપાન, વ્યાન, ઉદાન, અને સમાન. તદ્દયના વાયુને પ્રાણવાયુ કહેછે, યુદાના વાયુને અપાન.

વાયુ કહેછે, સૂર્ય શરીરના વાયુને વ્યાનવાયુ કહેછે, કંઠના વાયુને ઉદાન વાયુ કહેછે, અને નાભિના વાયુને સમાન વાયુ કહેછે, પાંચપ્રાણ, કર્મેન્દ્રિય સહિત પ્રાણમય કોશ થાય છે ૪. આનંદમય કોશમાં જ્ઞાન અને કર્તૃત્વ છે. મનોમય કોશમાં ઈચ્છા અનુકરણત્વ છે. પ્રાણમયકોશમાં ક્રિયા અનુકર્મત્વ છે. એ ત્રણે સૂક્ષ્મ શરીર કહેવાય છે. સૂક્ષ્મ શરીર સમૂહમાં એક બુદ્ધિ વિષયત્વ કરીને વન સાદૃશ્ય સમષ્ટિ છે. અને સૂર્ય સૂક્ષ્મ શરીરમાં અનેક બુદ્ધિ વિષયત્વ કરીને વ્યષ્ટિ છે. સમષ્ટિ ઉપાધિ વિશિષ્ટ ને ચૈતન્ય છે તે સૂત્રાત્મા હિરણ્ય ગર્ભ કહેવાય છે, ત્યાં માન, ઈચ્છા, ક્રિયા, એ ત્રણે શક્તિ છે. વિજ્ઞાનમયાદિ કોશ ત્રણ છે તે જાત્રત અવસ્થાની વામનાથી સ્વપ્ન છે. સ્વપ્ન કાલમાં સૂત્રાત્મા ને છે તે મનની વૃત્તિથી સૂક્ષ્મ વિષયનો અનુભવ કરે છે. આકાશમાં શબ્દ; વાયુમાં શબ્દ સ્પર્શ; તેજમાં શબ્દ સ્પર્શ રૂપ; જલમાં શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ; પૃથ્વીમાં શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ, અને ગંધ છે. પંચ ભૂતથી ભૂરૂ, ભુવરૂ, સ્વરૂ, મહરૂ, જનૂ, તપૂ, અને મત્સ્ય એ જ્ઞાત લોક ઉપરના ઊત્પત્ત થાયછે. અતલ, વિતલ, સુતલ, તલાતલ, મહાતલ, રમાતલ અને પાતાલ એ જ્ઞાત લોક નિચેના ઉત્પત્ત થાય છે. એ સમૂહોપાધિ વિશિષ્ટ ચૈતન્ય વિરાટ છે. સૂક્ષ્મ ને શરીર છે, તેથી અંતનો વિકાર થાય છે, તેથી અન્નમય કોશ છે ૫. તે સૂક્ષ્મ ભોગથી જાત્રત છે. સૂક્ષ્મ શરીરની ને અનેક ઉપાધિ તે વિશિષ્ટ ને અલ્પ અને અલ્પમ ચૈતન્ય તે જીવ છે. જ્ઞાન વિશિષ્ટ ચૈતન્ય ઈન્દ્ર છે. ભાગત્યાગ લક્ષણથી જીવના લક્ષણમાંથી અજ્ઞાનનો અને ઈન્દ્રના લક્ષણમાંથી જ્ઞાનનો ત્યાગ કરો તો ખેડો ચૈતન્ય એક છે. પ્રજ્ઞ મત્સ્ય છે. બાકી સર્વ મિથ્યા છે. એવી દૃઢ સમજણથી જીવ ને છે તે પ્રજ્ઞ છે.

પ્રત્યક્ષ, અનુમાન, ઉપમાન, શબ્દ, અર્થાપત્તિ અને અભાવ એ છ પ્રમાણ પૂર્વ મીમાંસાવાજા માને છે. તેજ પ્રમાણે ઊત્તર મીમાંસાવાજા પણ માને છે.

આ ઉપર લખેલી વેદાંત પ્રક્રિયા ધ્યાન કરીને શંકરાચાર્યના સિદ્ધાંતને અનુસરતી છે, એ શિવાય ઉપર કહેલા બીજા આચાર્યોનો પ્રક્રિયા વિષયમાં કેટલોક પ્રેરકાર હોય છે. વેદાંત સૂત્ર ઉપર, ઉપર લખેલાં ને ભાષ્યો છે, તેમાં પરસ્પર કેટલાક અંશે તારતમ્ય હોયછે પણ તે સર્વનું વિશેષ વિવેચન કરતાં ગ્રંથ ધણો વધી જવાના ભયથી સંક્ષેપમાં લખેલું છે.

## વેદાંત શાસ્ત્રનાં પુસ્તકો.

- |                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| ૧ આત્મપુરાણ.                    | ૩૦ નારદપરિવાજકોપનિષદ્.         |
| ૨ સિદ્ધાંત લેશ ટીકા.            | ૩૧ પંચદશી.                     |
| ૩ વેદાંત મુક્તાવલિ દીપિકા.      | ૩૨ પંચીકરણ તાત્પર્ય ચંદ્રિકા.  |
| ૪ વેદાંત પરિભાષા ટીકા.          | ૩૩ મુખોધિની.                   |
| ૫ તત્ત્વ વિવેક.                 | ૩૪ અવતાર વાદાવલિ.              |
| ૬ વાઙ્મ સુધા.                   | ૩૫ જીવન્મુક્તિ વિવેક.          |
| ૭ નારાયણોપનિષદ્ ભાષ્ય.          | ૩૬ અદ્વૈત ચંદ્રિકા.            |
| ૮ નૃસિંહ તાપની યોગ્ય નિષદીપિકા. | ૩૭ પ્રત્યક્ તત્ત્વ ચિંતામણિ.   |
| ૯ શારીરક ભાષ્ય ટીકા.            | ૩૮ મુક્તાફલ.                   |
| ૧૦ વેદાંત સૂત્ર ભાષ્ય.          | ૩૯ જૃહદારણ્યકોપનિષદ્વાર્તિક.   |
| ૧૧ અદ્વૈત દીપિકા.               | ૪૦ શાસ્ત્રસિદ્ધાંત લેશ સંગ્રહ. |
| ૧૨ અષ્ટાવક.                     | ૪૧ ઐતરેય ભાષ્ય.                |
| ૧૩ વેદાંત સૂત્ર વૃત્તિ.         | ૪૨ મિતાક્ષરા.                  |
| ૧૪ સૂત્ર સારાર્થ ચંદ્રિકા.      | ૪૩ યોગવાશિષ્ઠસાર.              |
| ૧૫ જૃહદારણ્ય ભાષ્ય ટીકા.        | ૪૪ યતિધર્મ મધુચ્ચય.            |
| ૧૬ 'બ્રહ્મગીતા.                 | ૪૫ અનુભૂતિ પ્રકાશ.             |
| ૧૭ તૈત્તિરિયોપનિષદ્ભાષ્ય.       | ૪૬ પંચપાદિકા.                  |
| ૧૮ આત્મ બોધ.                    | ૪૭ વિદ્વન મંડન વિવરણ.          |
| ૧૯ ઈશ્વર બોધ.                   | ૪૮ અગ્નિ બોધિની.               |
| ૨૦ કલ્પ તરુ.                    | ૪૯ અપરોક્ષાનુભવ.               |
| ૨૧ પરિમલ.                       | ૫૦ આત્મબોધ.                    |
| ૨૨ અધ્યાત્મ ચિંતામણિ.           | ૫૧ ઉપદેશ સાહસી.                |
| ૨૩ અદ્વૈત સિદ્ધિ.               | ૫૨ જીવન્મુક્તિ વિવેક.          |
| ૨૪ મત્ત્વ ભાષ્ય.                | ૫૩ તત્ત્વબંધ.                  |
| ૨૫ ભગવદ્ગીતા.                   | ૫૪ તત્ત્વબોધ.                  |
| ૨૬ મહાવાક્યાર્થ બોધ.            | ૫૫ પ્રહસ્તવાદ.                 |
| ૨૭ વાર્તિક સાર.                 | ૫૬ 'બ્રહ્મગીતા.                |
| ૨૮ સિદ્ધાંત લેશ સંગ્રહ.         | ૫૭ 'બ્રહ્મબોધ.                 |
| ૨૯ અનુભૂતિ પ્રકાશ.              | ૫૮ દશ શ્લોકી ગીતા.             |

૫૯ દ્વાદશ મહાવાક્ય ભાષ્ય.	૮૨ દર્શન કલિકા.
૬૦ નયન પ્રમાદિની.	૮૩ દૃક્દૃશ્ય વિવેક વ્યાખ્યા.
૬૧ નૈઋર્મ્ય સિદ્ધિ.	૮૪ તત્વાનુસંધાન.
૬૨ ન્યાયમકરંદ વિવૃત્તિ.	૮૫ અદ્વૈત દર્પણ ભાવ પ્રકાશિકા.
૬૩ પંચમિથ્યાત્વ ટીકા.	૮૬ 'શ્રદ્ધામૃત વર્ણિણી.
૬૪ 'શ્રદ્ધાસૂત્ર ભાષ્ય સટીક.	૮૭ મુમુક્ષુ સર્વસ્વ સાર.
૬૫ 'શ્રદ્ધાવલિ ભાષ્ય.	૮૮ 'શ્રદ્ધા સૂત્ર.
૬૬ ભેદવિષ્કાર.	૮૯ સર્વોપનિષત્ સાર.
૬૭ મહાવાક્ય રતનાવલિ.	૯૦ જીવન્મુક્તિ પ્રકરણ.
૬૮ મિતભાષિણી.	૯૧ અપરોક્ષાનુભૂતિ.
૬૯ મોક્ષ માત્રાભ્ય સિદ્ધિ.	૯૨ અદ્વૈત સિદ્ધાંત વિદ્યોતન.
૭૦ યોગ વાચિષ્ઠ.	૯૩ વાક્ય સુધા.
૭૧ વિવરણ સાર સંગ્રહ.	૯૪ નિરંજન પરીક્ષા પ્રકાશ.
૭૨ વેદાંત કલ્પતરુ.	૯૫ 'શ્રદ્ધાવિદ્યા ભરણ.
૭૩ વેદાંત પરિભાષા.	૯૬ લઘુ ચંદ્રિકા.
૭૪ શંકરપાદ ભૂષણ.	૯૭ પંચભૂત વિવેકાદિ ટીકા.
૭૫ શાંડિલ્ય સૂત્ર ભાષ્ય.	૯૮ સનત્ સુભતીય.
૭૬ સંક્ષેપ શારીર.	૯૯ જીવન્મુક્તિ વિવેક.
૭૭ સોપાન પંચરત્ન.	૧૦૦ ગૌડપાદ ભાષ્ય ટીકા.
૭૮ સૂત્ર સંહિતા.	૧૦૧ મહાસોપદેશી.
૭૯ અદ્વૈત 'શ્રદ્ધા સિદ્ધિ.	૧૦૨ મહાસોપદેશી પદ્યાત્મિકા.
૮૦ સિદ્ધાંત ચંદ્રોદય.	૧૦૩ સિદ્ધાંત ચંદ્રિકા.
૮૧ દ્વૈતનિર્ણય સિદ્ધાંત સંગ્રહ.	

## ન્યાયશાસ્ત્રનો સારાંશ.



વેદે પ્રતિપાદન કરેલ છે, એવા પરમેશ્વરનો લોપ કરનારા અગ્નીશ્વર વાદીના ખોટા મતોનું ખંડન કરવા માટે ગૌતમ મુનિએ પાંચ અધ્યાયનું

ન્યાયશાસ્ત્ર રચેલું છે. તેમાં સોલપદાર્થ એ વિષય છે; અને સોલપદાર્થનું તત્વ-  
માન એ પ્રયોજન છે. એ સોલ પદાર્થનું અનુક્રમે વ્યાખ્યાન નીચે કર્યું છે.

પ્રમાણ, પ્રમેય, શંકય, પ્રયોજન. દૃષ્ટાંત, સિદ્ધાંત, અવયવ, તર્ક, નિ-  
ર્ણય, વૈદ, જદૈ, વિતંડા, હેત્વાભાસ, છલ, જાતિ<sup>૧૫</sup>, અને નિઘ્રસ્થાન<sup>૧૬</sup>.  
એ સોલપદાર્થના તત્વમાનથી મોક્ષ થાય છે, મિથ્યામાનના નાશથી દોષનો-  
નાશ થાય છે, દોષના નાશથી પ્રવૃત્તિનો નાશ થાય છે, પ્રવૃત્તિના નાશથી  
જન્મનો નાશ થાય છે, જન્મના નાશથી દુઃખનો નાશ થાય છે, અને  
દુઃખના નાશથી મોક્ષ થાય છે.

પ્રત્યક્ષ, અનુમાને, ઉપમાને અને શબ્દ. એ રીતે પ્રમાણના ચાર પ્રકાર  
છે. ચક્ષુ આદિ ઇન્દ્રિયો, ઘટ આદિ પદાર્થો એ એએના સંયોગથી આ  
ઘડો છે એવું માન થાય છે, તે પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ કહેવાય. ધુમાડો જોઈને અ-  
ગ્નિનું અનુમાન થાય, તેને અનુમાન પ્રમાણ કહે છે<sup>૧૭</sup>. છત્ર ચામરાદિક  
રાજા સિન્હ જોઈને રાજાનું અનુમાન થાય છે, પૂર્વવત્ અને સામાન્યતો  
દૃષ્ટ, એ ત્રણ અનુમાનના ભેદ છે. કારણ જોઈ કાર્યનું અનુમાન થાય  
છે તે પૂર્વવત્. ભ્યાં કાર્ય જોઈને કારણનું અનુમાન થાય તે શેષવત્ અને  
પરસ્પર કાર્ય કારણ ભાવવિના એકથી પીઞનું અનુમાન થાય છે, તેને સા-  
માન્યતો દૃષ્ટ અનુમાન કહે છે ૨. પ્રસિદ્ધ વસ્તુનું સાદૃશ્યપણું બતાવીને  
અપ્રસિદ્ધ વસ્તુ શોધી કાઢવી, તેને ઉપમાન પ્રમાણ કહે છે ૩. યથાર્થ માન-  
નો ઉપદેશ તેને શબ્દ પ્રમાણ કહે છે ૪.

૨ પ્રમાણથી જેનું માન થાય છે, તેને ન્યાયશાસ્ત્રમાં પ્રમેય કહે છે.  
તેના બાર ભેદ છે. આત્મા ૧, શરીર ૨, ઇન્દ્રિય ૩, અર્થ ૪, બુદ્ધિ ૫, મન  
૬, પ્રવૃત્તિ ૭, દોષ ૮, પ્રેત્યભાવ ૯, ફલ ૧૦, દુઃખ ૧૧, અને મોક્ષ ૧૨.  
એ પ્રત્યેક પ્રમેયનો અર્થ નીચે અનુક્રમે લખ્યું છે. જેમાં માન રહ્યું છે  
તે આત્મા, તેનાં ઇચ્છા ૧, પ્રયત્ન ૨, માન ૩, દ્વેષ ૪, સુખ ૫, અને  
દુઃખ ૬, એ છ લક્ષણો છે ૧. ચેષ્ટા ઇન્દ્રિય, સુખ દુઃખ અર્થાત્  
આત્માને સુખદુઃખ ભોગવવાનું સ્થાન તે શરીર ૨. પાંચ વિષયોનો  
અનુભવ કરવાનાં ધ્રાણ, રમના, ચક્ષુ, ત્વક્ અને કર્ણ એ પાંચ સાધન  
તે ઇન્દ્રિયો છે ૩. ગંધ, રસ, રૂપ, સ્પર્શ અને શબ્દ એ પાંચ વિષયો-  
ને અર્થ કહે છે ૪. આત્માને દરેક વિષયનું માન, તેને બુદ્ધિ કહે છે ૫.  
આત્માને સુખદુઃખ જણાવનાર સાધન તેને મન કહે છે. ૬ શુભાશુભ

કૃળમાટે મન, વાણી અને શરીરના વ્યાપારવડે શુભાશુભ કર્મમાં વર્તવું તેને પ્રવૃત્તિ કહે છે ૭. રાગ, દ્વેષ, મોહમાં જે પ્રવૃત્તિ થાય તેને દોષ કહે છે ૮. પૂર્વતા દેહ ઇન્દ્રિયોનો સંબંધ છોડીને બીજા દેહ ઇન્દ્રિયોનો સંબંધ ગ્રહણ કરવો, તેને પ્રેત્યભાવ કહે છે ૯. પ્રીતિ, દ્વેષ અને મોહથી સુખ દુઃખનો જે આક્ષાત્કાર, તેને કૃળ કહે છે ૧૦. બીડા અને સંતાપ સ્વભાવ તેને દુઃખ કહે છે ૧૧. અને એકવીશ પ્રકારના દુઃખની નિવૃત્તિ તેને મોક્ષ કહે છે ૧૨.

૩ એકમાં અનેક વિરુદ્ધ ધર્મનું માન હોય છે તેને શંકય કહે છે. આ શંકય નિર્ણય થતાં સુધી રહે છે.

૪ મનમાં જે વસ્તુની ઈચ્છા ધરીને તેના સાધનમાં પ્રવર્ત થાવું તે વસ્તુને પ્રયોજન કહે છે.

૫ વાદી પ્રતિવાદી બંનેનું જે ઉદાહરણથી સમાધાન થાય છે તેને દૃષ્ટાંત કહે છે.

૬ નિર્ણય વડે જે મિદ્ધ થાય છે તેને મિદ્ધાંત કહે છે, તેના બેદ ચાર છે. સર્વશાસ્ત્ર મિદ્ધાંત ૧, એકશાસ્ત્ર મિદ્ધાંત ૨, અધિકરણ મિદ્ધાંત ૩, અને અભ્યુપગમ મિદ્ધાંત ૪. સર્વ શાસ્ત્રમાં મળતી આવતી વાતને સર્વશાસ્ત્ર મિદ્ધાંત કહે છે; બીજાના શાસ્ત્રમાં જે મિદ્ધાંત નહોય, તેને એક શાસ્ત્ર મિદ્ધાંત કહે છે; કાર્ય મિદ્ધ થયા પછી તેના કારણની મિદ્ધિ થાય, તેને અધિકરણ મિદ્ધાંત કહે છે; માન ઈચ્છાનો પ્રયત્ન મિદ્ધ થયા પછી તેનો આધાર જે ઈશ્વર તે મિદ્ધ થાય છે, જે વસ્તુનો સ્વિકાર કર્યા બાદ તેનો મિદ્ધાંત કરીયે તેને અભ્યુપગમ મિદ્ધાંત કહે છે.

૭ પ્રતિમા, ૧ હેતુ, ૨ ઉદાહરણ, ૩ ઉપનય, ૪, અને નિગમન ૫, એ પાંચ અનુમાન વાક્યના અવયવ છે. પર્વત અગ્નિવાળો છે એ પ્રતિમા ૧. ધૂમાડાવાળો છે એ હેતુ ૨. જેને ધૂમાડાવાળું હોય તે તે અગ્નિવાળું હોય. ( રસોડું ધૂમાડાવાળું છે માટે અગ્નિવાળું છે ) તે ઉદાહરણ ૩. જેમ પર્વત ધૂમાડાવાળો છે તેને ઉપનય કહે છે ૪. પર્વતમાં અગ્નિ છે એવું માન તે નિગમન કહેવાય છે. ૫

૮ કાર્ય અને કારણનો વિચાર. આ સ્થંભ છે કે પુરુષ છે એવો શંકય થયા બાદ તેના ઉપર પક્ષીઓ ખેંડેલાં બેઠાં તે હાલતો નથી તેથી સ્થંભજ છે, એવો નિશ્ચય થાય છે તેને તર્ક કહે છે.

૯ શંકય થયા પછી જેનો નિર્ણય થાય છે, તેને નિશ્ચય કહે છે.

૧૦ પક્ષ અને પ્રતિપક્ષ કરનારના સિદ્ધાંતથી અવિરુદ્ધ વાદી પ્રતિ-  
વાદીનાં દૂષણ ભૂષણ તેને વાદ કહેછે.

૧૧ છલાદિથી સામાના પક્ષમાં દૂષણ દેઈ પોતાનો પક્ષ સ્થાપન કરવો  
તે જલ્પ.

૧૨ પોતાનો પક્ષ સ્થાપન કર્યા વગર સામાના પક્ષમાં દૂષણજ માત્ર  
દેખાડ્યાં કરવાં, તેને વિતંડા કહે છે.

૧૩ હરેક સિદ્ધ કરવું હોય પણ તેનો ખોટો હેતુ બતાવ્યાથી તે સિદ્ધ  
થાય નહીં, તેને હેત્વાભાસ કહેછે; તેના પાંચભેદ છે. વ્યભિચારી હેતુ ૧,  
વિરોધિ ૨, સત્પ્રતિપક્ષ ૩, અસિદ્ધ ૪, અને બાધિતહેતુ ૫.

૧૪ વાક ૧, સામાન્ય ૨, ઉપચાર ૩ એ ત્રણ પ્રકારના છલ છે.  
વક્તાના અભિપ્રાયથી અન્ય અર્થની જે કલ્પના તે વાકુછલ કહેવાય ૧,  
જાતિ વિષયનો જે છલ તે સામાન્ય છલ ૨, અને મુખ્યાર્થમાં લક્ષણથી જે  
છલ તે ઉપચાર ૩.

૧૫ સામાના પક્ષમાં ખોટાં દૂષણ દેવાં તેને જાતિ કહેછે.

૧૬ જે બોલતાં સામાના પક્ષનું ખંડન થાય, તેને નિઘ્રહ સ્થાન કહેછે.

ઉપર જણાવ્યા મુજબ સોળ પદાર્થનાં તત્વો ન્યાયશાસ્ત્રમાં કહેલાં છે.  
ન્યાયશાસ્ત્રમાં વાદવિવાદ કરવાની યુક્તિયો ધણી તારીફ કરવા લાયક છે,  
તે યુક્તિયો સર્વ શાસ્ત્રવેત્તાઓએ પસંદ કરેલી છે.

જે તર્ક દર્શનના ચલાવનારા પુરૂષો પૂર્વે, નિચે લખ્યાપ્રમાણે ચિન્હો ધા-  
રણ કરતા, પ્રૌઢ કોપીન વાળતા, અંગે કામળી ઓઢતા, હાથમાં દંડ ધારણ  
કરતા, માથે જટા રાખતા, જનોઈ પેહરતા, જલાધાર પાત્ર ધારણ કરતા  
અને વનમાં રહેતા. કેટલાએક યોગનો અભ્યાસ કરનારા કંદમૂળ અને  
પ્રજાદિનો આહાર કરતા, પોતાના આશ્રમ ઉપર આવી ચઢેલા અતિથિ  
અભ્યાગતની ધણા સ્નેહથી સેવા બરદાસ્ત કરતા. તેઓ ધણું કરીને  
નદી, સરોવર, આદિ જલાશય આગળ પોતાનો આશ્રમ રાખતા. તેમાં  
કેટલાક ત્યાગી કેટલાક ઋહસ્યાશ્રમી હતા. એ બધા મૃતિકા જળવડે શરીર  
શૌચ કરી પવિત્ર રહેતા. ત્રણ કાળની સંધ્યાના વખતે શરીરે ભસ્મ  
ચોળતા. વિદ્યામાં મગ્ન થઈ નિરદોષપણાંથી સામસામી શાસ્ત્રની ચર્ચા  
કરતા, પણ કદી ક્રોધાધીન થઈ જતા નહીં. તેમજ પાછળથી કોઈનું ભૂડુંબો-  
લતા નહીં. શાંત અને દાંતાદિક લક્ષણ સંયુક્ત હતા. કેટલાએક તીર્થ

માત્રા મિથિ પૃથ્વીના લોકોને પવિત્ર કરવા વિચરતા અને વેદોક્ત જ્ઞાનનો ઉપદેશ કરતા. તેમને વંદના કરતી વખતે તેમના શિષ્યો, ઓં નમઃ શિવાય કહેતા. આચાર્યો શિવાય નમઃ કહેતા. એ રીતે ગૌતમ અને કણ્ણદ મુનિના શિષ્યો વર્તતા.

ગૌતમ મુનિનું બીજું નામ અક્ષપાદ છે. તેણે આ સૃષ્ટીની ઉત્પત્તિ અને સંહાર કરનાર પરમેશ્વરને દેવ કહ્યો છે. એ દેવ ચક્ષુઆદિ ઇન્દ્રિયોવડે પ્રત્યક્ષ જાણતો નથી, પણ અનુમાન પ્રમાણથી જાણાય છે. જેમકે પૃથ-વ્યાદિક કોઈ બુદ્ધિમાને કરેલાં કાર્ય છે, માટે જેજે કાર્ય હોય તે બુદ્ધિમાને કરેલું હોય. જેમ ધડો કાર્ય. બુદ્ધિમાન કુંભારે કરેલો છે. તેમજ આ પૃથ્વીઆદિક કાર્યનો કર્તા બુદ્ધિમાન ઈશ્વરજ છે. તે ઈશ્વર આકાશની પેઠે સર્વત્ર વ્યાપક છે. કદી ઉપજતો અને નાશ પામતો નથી, માટે એને કુરસ્થ કહે છે. એ સર્વજીવોનાં કર્મ તપાસીને ફળ આપે છે.

ન્યાય શાસ્ત્રના ત્રયોની ટીપ વૈશેષિક શાસ્ત્રના ત્રયોની ટીપ સાથે ઠાંકી છે.

## વૈશેષિક દર્શનનો સારાંશ.

કણ્ણદ મુનિયે વૈશેષિક શાસ્ત્ર રચ્યું છે. તે શાસ્ત્રના દશ અધ્યાય છે, તેમાં સોળપદાર્થોનો સંક્ષેપ કરીને સાત પદાર્થનું નિરૂપણ કરેલું છે. એ વૈશેષિકશાસ્ત્ર પૂર્વ ન્યાયના પેટામાં ગણાય છે. એ બંને શાસ્ત્રમાં નિરૂપણ કરેલા પદાર્થનાં ઉદ્દેશ, લક્ષણ, પરીક્ષા કર્યાથી તત્ત્વમાન થાય છે. તેને તર્કશાસ્ત્ર તથા આન્વિક્ષિકા વિદ્યાપણ કહેછે. વૈશેષિકશાસ્ત્રમાં પદાર્થ વિષય છે, અને પદાર્થનો તત્ત્વમાન એ પ્રયોજન છે. એ દર્શન ચલાવનારા પુરૂષોનાં ચિન્હ તથા દેવતા ઇત્યાદિક સર્વે ન્યાયદર્શન સરખાં છે, પરંતુ તત્ત્વોમાં ભિદ છે. એ તત્ત્વો નિચેપ્રમાણે. દ્રવ્ય ૧, ગુણ ૨, કર્મ ૩, સામાન્ય ૪, વિશેષ ૫, સમવાય ૬, અને અભાવ ૭, એ સાત પદાર્થોના સમાન ધર્મ અને વિરૂદ્ધ ધર્મ જાણવાથી અનેક પદાર્થના અનેક ધર્મનું જ્ઞાન થાય



છે. અનેક ધર્મમાં એક નિશ્ચિત ધર્મ છે. તેથી ઉત્પન્ન થતા આત્મ શાક્ષા-  
ત્કારથી મોક્ષ થાય છે.

પેહેલા દ્રવ્ય તત્વના પૃથ્વી ૧, જલ ૨, અગ્નિ ૩, વાયુ ૪, આકાશ ૫, કાલ ૬, દિશા ૭, આત્મા ૮, અને મન ૯, એ નવભેદ છે. ગંધગુણવાળો પૃથ્વી છે એના ઝીણા પરમાણુને એકઠા કરીને માટી પથરરૂપિ પૃથ્વી ઈશ્વરે રચી છે. પૃથ્વીનાં પ્રાણીઓનાં શરીર અને ગંધ ગ્રહણ કરનારાં પ્રાણ હંદ્રિયો પરમેશ્વરે રચ્યાં છે. ટાઠા સ્પર્શવાળું જળ છે તેના ઝીણા પરમાણુને એકઠા કરીને ઈશ્વરે નદી મુમુદ્રાદિકનું જળ રચ્યું છે. જલનાં પ્રાણીયોનાં શરીર અને રસ ગ્રહણ કરનારાં જીભ હંદ્રિયો પરમેશ્વરે રચ્યાં છે ૨. ઊના સ્પર્શવાળો અગ્નિ છે. તેના ઝીણા પરમાણુ છે, તેને એકઠા કરીને ઈશ્વરે પૃથ્વીનો અગ્નિ તથા આકાશનો અગ્નિ રચ્યો છે. એ અગ્નિના સૂર્યલોકના પ્રાણીયોના શરીર અને રૂપ ગ્રહણ કરનારાં નેત્ર હંદ્રિયો પરમેશ્વરે રચ્યાં છે ૩. રૂપ વગરનો સ્પર્શવાળો વાયુ છે. એના ઝીણા પરમાણુ છે તે એકઠા કરીને ઝાડની ડાળો હલાવનારો આદિસ્વરૂપ વાયુ પરમેશ્વરે રચ્યો છે. તે વાયુવાળાં પ્રાણીઓનાં શરીર અને શરીર ઉપરની ત્વચ્છા હંદ્રિયો પરમેશ્વરે રચ્યાં છે. ૪ હવે પૃથ્વી, જલ, અગ્નિ, વાયુ એ ચાર મહાભૂતોની સૃષ્ટિ અને મંદાર જે રીતે ઈશ્વર કરે છે, તે કહેવાશે. સૃષ્ટિ રચવાની ઈશ્વરેચ્છાવડે પૃથ્વી, જળ, અગ્નિ ને વાયુની પોત પોતાના પરમાણુમાં ક્રિયા થાય છે. તેવડે તેનો મંયોગ થાય છે. તેથી મોટી પૃથ્વી મોટું જલ મોટો અગ્નિ મોટો વાયુ થાય છે. એ મોટા ચારેનું એક બ્રહ્માંડ ઊભું થાય છે. એ ચાર મહાભૂતોનાં મનુષ્યાદિકનાં શરીર થાય છે. ઈશ્વરની મંદાર કરવાની ઈચ્છાવડે ચાર મહાભૂતોના પરમાણુમાં ક્રિયા થાય છે. અને તેથી પરમાણુનો વિભાગ થાય છે. એટલે આખું બ્રહ્માંડ ભાગી જાય છે. શબ્દ ગુણ વાળું આકાશ છે. એ મોટું છે તેનો છેડો નથી. કાનના આકાશને શબ્દ ગ્રહણ કરનારે શ્રોત્ર હંદ્રિય કહેછે. પૃથ્વી, જલ, અગ્નિ, વાયુ અને આકાશને મહાભૂત કહેછે. ૫, ભૂત વર્તમાન અને ભવિષ્યના વ્યવહારનું કારણ કાળ છે. એ કાળ-નુંમાન,- લક્ષ, લવ, નિમેષ, કાષ્ઠા, કલા, મુહૂર્ત, યામ, અહોરાત્ર, અર્ધમાસ, માસ, ઋતુ, અયન, સંવત્સર, કલ્પ, એ ન્યોતિષ ઉપરથી થાય છે ૬. પૂર્વ, પશ્ચિમ ઈત્યાદિક વ્યવહારનું કારણ દિશા છે. સૂર્યવાળા દ્રવ્યની અવધિ બાંધીને આ આથી પૂર્વ આ પશ્ચિમે ઈત્યાદિક દશ દિશાઓ થાય છે ૭,

જેમાં જ્ઞાન રહ્યું છે તે આત્મા એમાં જીવાત્મા અને પરમાત્મા એ બે ભેદ છે. જીવાત્માને સર્વ નરકમાં પ્રેરનારો પરમાત્મા સર્વત્ર વ્યાપક એક છે. અને જીવાત્મા જીદા જીદા શરીર પ્રત્યે જીદા જીદા અને ઘણા છે. આત્માને સુખદુઃખ જાણાવનારું ઈન્દ્રિય તે મન છે. આત્મા, ઈન્દ્રિય અને વિષયો એ ત્રણે સમીપ હોય પણ આત્માનું મન ઈન્દ્રિય વિષયો ઉપર દોડ્યા વિના આત્માને સુખદુઃખનું જ્ઞાન થતું નથી. ૯

બીજા ગુણતત્વના. રૂપ ૧, રસ ૨, ગંધ ૩, સ્પર્શ ૪, સંખ્યા ૫, પરિમાણ ૬, પ્રયત્ન ૭, સંયોગ ૮, વિભાગ ૯, પરત્વ ૧૦, અપરત્વ ૧૧, ગુરુત્વ ૧૨, દ્રવત્વ ૧૩, રોહ ૧૪, શબ્દ ૧૫, બુદ્ધિ ૧૬, સુખ ૧૭, દુઃખ ૧૮, ઈચ્છા ૧૯, દ્વેષ ૨૦, પ્રયત્ન ૨૧, ધર્મ ૨૨, અધર્મ ૨૩, અને સંસ્કાર ૨૪, એ ઓવીશ ભેદવાળા ગુણ દ્રવ્યમાં છે. નેત્રવડે જેનું ગ્રહણ થાય તે રૂપ ગુણ. એના ધોળું, કાળું, લીલું, લાલ, કપિલ, ચિત્ર, એવા જ્ઞાન ભેદ છે. જીભવડે જેનું ગ્રહણ થાય, તે રસ ગુણ. એના મધુર, ખાટો, ખારો, તુરો, કડવો, તીખો એવા છ ભેદ છે. પૃથ્વીમાં છ રસ છે, જળમાં મધુર રસ છે. ૨. નાકવડે જેનું ગ્રહણ થાય, તે ગંધ ગુણ એના સુગંધ અને દુર્ગંધ એવા બે ભેદ છે. એ પૃથ્વીમાંજ રહે છે. ૩. ત્વચાવડે જેનું ગ્રહણ થાય તે સ્પર્શ. એના ઊનો ટાલો અને સમાન એવા ત્રણ ભેદ છે ૪. એકત્વાદિક વ્યવહારનું કારણ સંખ્યા. એના એકત્વ, દ્વિત્વ, ત્રણત્વ એવા ત્રણ ભેદ છે. પરાઈ સુધી સંખ્યા છે ૫. માન વ્યવહારનું કારણ તે પરિમાણ. એના અણું ૧, મહત્ ૨, રહસ્ય ૩, દીર્ઘ ૪, એવા ચાર ભેદ છે. પરમાણુ મન આદિનું અણું પરિમાણ છે. આકાશાદિનું મહત્ પરિમાણ છે. બોરને બીલું હોય તેમાં બોરનું અણું પરિમાણ અને બીલાનું મહત્ એમ ભુગોળનું મહત્ પરિમાણ છે. લાંબો ટુંકો એવા બે વાંસ હોય, તેમાં ટુંકા વાંસનું હસ્ય પરિમાણ અને લાંબાનું દીર્ઘ પરિમાણ ૬. જીદા જીદા વ્યવહારનું કારણ તે પૃથક્ત્વ, પૃથક્ત્વવડે ઘડો, લોટો, એવા જીદા જીદા વ્યવહાર સર્વના થાય છે ૭. એકઠા થવું તે સંયોગ. થાંભલા ઉપર પક્ષી બેસે છે. આઈ એકની ક્રિયાથી સંયોગ થયો ૮. જીદું પડવું તે વિભાગ, એ પણ એકની ક્રિયાવડે તથા બેની ક્રિયાવડે થાય છે ૯. આ પર અને આ અપર, એવો જેનો વ્યવહાર થાય, તે પરત્વ અને અપરત્વ. એ દિક્ષત અને કાળકૃત એવું બે પ્રકારનું છે. દેશ કાલ ભેદની પ્રતીતિ

કરનાર કાળકૃત. દેશ ભેદની પ્રતીતિ કરનાર દિક્કૃત ને કાલ ભેદની પ્રતીતિ કરનાર કાલકૃત દિક્કૃત. એ ને એક દશામાં એક સમીપ અને બીજા દૂર એમ બે પીંડ મુક્યા હોય, તેમાં સમીપ પીંડથી ને દૂર પિંડ તે પર અને સમીપ પિંડ તે અપર, કાળકૃત એ ને એક જીવાન અને બીજા વૃક્ષ એવા બે પુ-રુષ ઉભા હોય તેમાં જીવાન એ અપર ૧૦-૧૧. ને વડે જલ ભૂમિ હેડે પડે તે ગુરુત્વ ૧૨. ઢીલાપણાનું નામ દ્રવત્વ એના સાંસિદ્ધિક, ને નૈમિત્તિક એવા બે ભેદ છે. સાંસિદ્ધિક ઢીલાપણું જલમાં છે, અને લાખ ધી આદિ-ને અગ્નિ સંયોગથી ઢીલાપણું થાય છે, માટે એ નૈમિત્તિક દ્રવત્વ છે ૧૩. પદાર્થને સોંટાડી દે તે સ્નેહ એ જલનો વિશેષ ગુણ છે. જલમાં ચિકાસ છે. માટે એ વડે માટી આદિકનો પિંડ થાય છે ૧૪. કાન ઇન્દ્રિયવડે જોનું ગ્રહણ થાય તે શબ્દ એના ધ્વન્યાત્મક અને વર્ણાત્મક એવા બે ભેદ છે. ધ્વન્યાત્મક શબ્દ વાજાં આદિકનો છે. અને વર્ણાત્મક શબ્દ માણસની ભાષાનો છે ૧૫. જ્ઞાન તે બુદ્ધિ યથાર્થ બુદ્ધિ અને અવયાર્થ બુદ્ધિ એવા બે ભેદ છે. પેહેલી યથાર્થ બુદ્ધિમાં પ્રત્યક્ષ, અનુમાન, સ્મૃતિ, આર્ષ એવા ચાર ભેદ છે. ઇન્દ્રિયવડે પ્રતિત થાય તે પ્રત્યક્ષ. દ્રાણ ૧, જીભ ૨, નેત્ર ૩, ત્વચ્છ ૪, કાન ૫, મન ૬. એ છ ઇન્દ્રિયો છે. પ્રસિદ્ધ ચિન્હો જોઈને અપ્રસિદ્ધ વસ્તુનું જ્ઞાન થાય છે તે અનુમાન, જેમ પર્વતમાં ધુમાડો જોઈ-ને અગ્નિનું અનુમાન થાય છે. સંદ્રોહ્ય જોઈને સમુદ્ર ભરતીનું અનુમાન થાય છે. દોડીલી સાંભળેલી વસ્તુ યાદ થાય, તે સ્મૃતિ. શાસ્ત્ર રચનારા ઋષિ-યોના ગ્રંથો ઉપરથી ને જ્ઞાન ઉપજે તે આર્ષ. અવયાર્થ બુદ્ધિના શંખય, વિપ-ર્યય, અનધ્યવસાય, સ્વપ્ન એવા ચાર ભેદ છે. દૂરથી ચિંગડું દેખીને એ બલદ હથે કે પાડો હથે એવી ને ઝોલતી પ્રતીતિ થાય તે શંખય. છીપમાં રૂ-પાની પ્રતીતિ એવી ને જીભી પ્રતીતિ થાય તે વિપર્યય. આ કાંઈક છે એવું જ્ઞાન થાય પણ ઉપદેશ વિના તેના નામાદિકનું જ્ઞાન ન થાય, તે અનધ્યવ-સાય. જેણે ફણનું ઝાડ દીઠું નથી, તેને ફણનું ઝાડ જોઈને અનધ્ય-વસાય થાયછે. ઇન્દ્રિયોના વ્યાપાર ઉપરથી યાત્રીને તદ્દયમાં મન જાય છે ત્યારે ઇન્દ્રિયોના વ્યાપાર બંધ પડેછે. પણ મનમાં ઇન્દ્રિયોના વિષયના સં-સ્કાર રહ્યા છે, તેથી જીભું જ્ઞાન ઉપજે છે તે સ્વપ્ન. એ સ્વપ્ન ત્રણ પ્રકારે થાયછે. એક ઘણા સંસ્કારથી, બીજું ઘાતુ દોષથી, ત્રીજું અદૃષ્ટથી. ઘણા સંસ્કારથી કામી કે ક્રોધી ને વસ્તુને આદરવડે ચિતવતો સુઈ જાયછે. પછી

તેને ધણા સંસ્કારથી ચિંતા પ્રત્યક્ષ સ્વપ્નમાં થાયછે. ધાતુ દોષથી એટલે વાયુની પ્રકૃતિવાળો વાયુના દોષવડે આકાશ ગમનાદિક સ્વપ્નમાં દેખેછે. પિત્ત પ્રકૃતિ વાળો પિત્ત દોષથી અગ્નિ પ્રવેશ, કનક, પર્વતાદિક સ્વપ્નમાં દેખેછે. શ્લેષ્મ દોષથી નદી સમુદ્ર તરવા સ્વપ્નમાં દેખેછે. અદૃશ્યથી અત્યંત અપ્રસિદ્ધ વસ્તુનું સ્વપ્ન થાયછે ૧૬. આત્મા, આરંભ લાગતાં ભોગવે તે સુખ ૧૭. આત્મા, મારું લાગતાં ભોગવે તે દુઃખ ૧૮. પોતાને અર્થ કે પારકાને અર્થ ને વસ્તુ મળેલી ન હોય તેને મેળવવા ધારવું, તે ઈચ્છા. એના કામ ૧, અભિલાષ ૨, રાગ ૩, સંકલ્પ ૪, કારણ ૫, વૈરાગ્ય ૬, ઉપધા ૭, અને ભાવ ૮, એવા આઠ ભેદ છે. મૈયુન ઈચ્છા તે કામ ૧, ખાવાની ઈચ્છા તે અભિલાષ ૨, ફરી ફરીને વિષયોમાં રંજન થવું તે રાગ ૩, આમ કરવું છે, એવી ને ઈચ્છા તે સંકલ્પ ૪, પોતાના અર્થ વિના પારદુઃખ ટાળવાની ઈચ્છા તે કારણ ૫. દોષ દેખીને વિષય ત્યાગની ઈચ્છા તે વૈરાગ્ય ૬. પરને છેતરવાની ઈચ્છા તે ઉપધા ૭. અંતરમાં છાનું રાખવાની ઈચ્છા તે ભાવ ૮. કરવાની ઈચ્છા ઈત્યાદિક ક્રિયા ભેદ વડે ઈચ્છાના ભેદ થાય છે ૧૯. આમાને દેખીને આત્માને બળતરા થાય તે દ્વેષ ૨૦. કરવાનું નામ પ્રયત્ન ૨૧. વેદ સ્મૃતિ વિહિત કર્મ કરવું એ ધર્મ. એથી કર્તાને પ્રિય, હિત ને મોક્ષ થાય છે. એનાં સાધન સ્મૃતિ સ્મૃતિ વર્ણાશ્રમીને આમાન્ય વિશેષ ભાવવડે જીદાં જીદાં કલ્યાં છે ૨૨. વેદ સ્મૃતિમાં નિષેધેલાં કરવાં તે અધર્મ, તેથી કર્તાને અહિત ને પાપ થાય છે ૨૨. વેગ, ભાવના, સ્થિતસ્થાયક એવા સંસ્કારના ત્રણ ભેદ છે. પૃથ્વી, જલ, અગ્નિ, પવન, મન. એ પાંચ દ્રવ્યોમાં વેગ છે. વેગવડે બાણ ચાલે છે. દીડેલી સાંજગેલી વસ્તુની ભાવના આત્મામાં રહે છે. તેથી કામ વડે સાંભળી આવે છે. ધનુષાદિક વસ્તુ હોય તેથી બીજા પ્રકારનું કરીએ અને પાછું તે હોય તેવું થઈ જાય એ સ્થિત સ્થાયક સંસ્કાર ૨૪.

૩ ચલનનું નામ કર્મ. એના ઉત્ક્રેષણ, અપક્ષેપણ, આકુંચન, પ્રસારણ, અને ગમન એવા પાંચ ભેદ છે. શરીર કિંવા શરીરને મળદ્ધ કાંઈ વસ્તુ હોય, તેને એ પાંચ કર્મ લાગે છે. ઊંચું થવાનું નામ ઉત્ક્રેષણ, એમવાનું નામ અપક્ષેપણ, અવયવ એકઠા કરવાનું નામ આકુંચન, અવયવ પોહોળા કરવાનું નામ પ્રસારણ, એક ઠેકાણેથી બીજા ઠેકાણે જવાનું નામ ગમન કહેવાય.

૪ પોતે નિરંતર એક હોય ને અનેકમાં મળેલું હોય તે સામાન્ય. એના પર અને અપર એવા બે ભેદ છે દ્રવ્ય ગુણને કર્મમાં રહેલ સામાન્યને પર અથવા સત્તા કહેછે. અને દ્રવ્યમાં દ્રવ્યપણું, ગુણમાં ગુણપણું, કર્મમાં કર્મ-પણું તેને અપર સામાન્ય કહેછે. સામાન્ય પ્રભૃતિ ૪ પદાર્થમાં સામાન્ય એટ-લે જાતિ રહેતી નથી. ઘણાનું એક નામ તે પર સામાન્ય. અને ઘણા મા-હેલા કેટલાએકનું એક નામ તે અપર સામાન્ય. જેમ સાતે પદાર્થોનું પદાર્થ એવું એક નામછે તે અપર સામાન્ય, જંધા 'શ્રાદ્ધાણોનું' શ્રાદ્ધાણ એ એક નામ તે પર સામાન્ય, અને જંધા માંહેલા કેટલાક ગુર્જર 'શ્રાદ્ધાણુ તે અપર સામા-ન્ય. વત્તામાં પર સામાન્ય હોય અને ઓછામાં અપર સામાન્ય હોય.

૫ સામાન્યમાં રહેલા ઘણાને જ્યારે જુદા જુદા ગણિયે ત્યારે તેને વિ-શેષ કહેવાય છે. જેમ વૃક્ષ એ તમામ વૃક્ષોનું સામાન્ય નામ છે, પણ તે-માંથી અમુક અમુક વૃક્ષને જુદા ગણિયે ત્યારે વિશેષ કહેવાય છે.

૬ જેને નિત્ય સંબંધ તે સમવાય. ગુણગુણીને નિત્ય સંબંધ છે. ક્રિયા ક્રિયાવાનને નિત્ય સંબંધ છે. જે દ્રવ્ય મગિને સંયોગ સંબંધ થયો હોય તે તો જુદો પડે, પણ સમવાય સંબંધ જુદો પડતો નથી.

૭ વસ્તુ નહીં તેનું નામ અભાવ. એના પ્રાગભાવ ૧, પ્રત્યક્ષાભાવ ૨, અત્યંતાભાવ ૩, અન્યોન્યાભાવ ૪, સંઘર્ગાભાવ ૫, એવા પાંચ ભેદ છે. ઘડો નોતો થયો ત્યાર પહેલાં ઘડાનો અભાવ હતો તે પ્રાગભાવ ૧. ઘડાને ફોડ્યા પછી ઘડાનો અભાવ થયો, તે પ્રત્યક્ષાભાવ ૨, ઘડો તે લુગડું નહીં અને લુગડું તે ઘડો નહીં એ અન્યોન્યાભાવ ૩. ત્રણે કાળે જ નહીં તે અત્યંતાભાવ. વાંઝણીનો પુત્ર, આકાશનું કૂલ, મનુષ્યનાં શિંગડા, શશ-લાનાં શિંગડાં, કાચબાનાં શેમ એ ત્રણે કાળમાં હોતાં નથી. ત્રણે કાળમાં રહેનાર એટલે નિત્ય જ અભાવ તેને અત્યંતાભાવ કહેછે. જેમ પૃથ્વી ઉપર ઘડો નથી, તે ઘડાનો અત્યંતાભાવ કહેવાય છે. એ પ્રકારે સાત પદાર્થો સંક્ષેપે કહ્યા. પ્રત્યક્ષ, અનુમાન, આર્પણ, એ ત્રણ પ્રકારનાં પ્રમાણ કહ્યા મતમાં છે.

## ન્યાય તથા વૈશેષિકશાસ્ત્રના

## ગ્રંથ.

ગૌતમદર્શન સંભાષ્ય.	તર્કરત્નાકર.
વૈશેષિક દર્શન ટીકાદ્વય સમેત.	ઈશ્વરાનુમાન ચિંતામણિ.
તર્કસંગ્રહ.	ન્યાયાવલિ સોદાહરણ.
તર્કસંગ્રહ દીપિકા.	વાક્યાવલિ.
તર્કસંગ્રહ ન્યાય બોધિની.	માયુરી ટિપ્પણ.
તર્કસંગ્રહ વાક્યાર્થ.	પંચ લક્ષણી ટિપ્પણ.
તર્કસંગ્રહ વાક્યવૃત્તિ.	વ્યધિકરણ ટિપ્પણ.
તર્કસંગ્રહ મિહિંત ચંદ્રોદય.	ઈશ્વર નિરૂપણ.
તર્કસંગ્રહ દીપિકા નીલકંઠી સહિત.	{ ન્યાયદર્શન વાત્સ્યાયન કૃત ભાષ્ય,
કારિકાવલી.	{ વિશ્વનાથકૃત પ્રવૃત્તિ સમેત.
ભાષા પરિચ્છેદ મિહિંત મુક્તાવલી	બુત્પત્તિવાદ.
સહિત.	ન્યાયદર્શન ગૌતમમુનિ પ્રણિત.
મુક્તાવલી દિનકરી, રામચંદ્રિ એકત્ર.	મિહિંત મુક્તાવલિ.
અનુમાન ચિંતામણિ દીધિતિ.	કુસુમાંજલિ.
ઉપમાન ચિંતામણિ.	તર્કરત્નાકર.
ન્યાય રત્ન.	ન્યાય રત્ન.
શક્તિવાદ મંજુષા કૃષ્ણ ભટ્ટિસહિત.	ઉત્તર પક્ષાવલિ.
શબ્દ શક્તિ પ્રકાશિકા.	વાદ મુન્નાકર.
બુત્પત્તિવાદ.	મંજુષાસહિત શક્તિવાદ.
મિધવ્યાગ્રસહિતા જગદીશી પંચલક્ષણ.	તત્ત્વચિંતામણિ.
જગદીશી વ્યધિકરણ.	માયુરી.
જગદીશી મિહિંત લક્ષણ.	ભવાનંદી.
જગદિષ્યાવચ્છેદકત્વ નિરૂક્તિ.	અનુમાનમંડ.
જગદીશી પક્ષતા.	અનુમાન સંગતિ.
ગદાધરી સામાન્ય નિરૂક્તિ.	પૂર્વપક્ષ રહસ્ય.
તત્ત્વાવલિ.	પૂર્વપક્ષ ગ્રંથ વિવૃત્તિ.
પદાર્થ તત્ત્વમાર.	શબ્દાલોક રહસ્ય.
કુસુમાંજલિ સ્ટીક ( અંગ્રેજી ટીકા- સમેત ).	કિરણાવલિ.

શબ્દખંડ.  
 અનુમિતિ ગ્રંથ રહસ્ય.  
 સામાન્ય લક્ષણારહસ્ય.  
 ઉપાધિ ગ્રંથ રહસ્ય.  
 અવ્યભિચાર ગ્રંથ રહસ્ય.  
 અવચ્છેદકત્વ નિરૂક્તિ રહસ્ય.  
 સામાન્યાભાવ રહસ્ય.  
 કેવલાન્યવિ ગ્રંથ રહસ્ય.  
 પરામર્શ રહસ્ય.  
 અવયવ ગ્રંથ રહસ્ય.  
 સામાન્ય નિરૂક્તિ ગ્રંથ રહસ્ય.  
 વિરુદ્ધ ગ્રંથ રહસ્ય.  
 સત્પ્રતિપક્ષ ગ્રંથ રહસ્ય.  
 ચિંતામણિ વ્યાખ્યા.  
 શક્તિવાદ.  
 અષ્ટક.  
 સિદ્ધાંત લક્ષણ.  
 નગર્યવાદ.  
 ગદ્યાધરી.  
 ભગદીશી.  
 દીધિતિ વ્યાખ્યા.  
 ન્યાય સિદ્ધાંત માલા.  
 તર્કપ્રદીપ.  
 દ્રવ્ય પ્રકાશિકા.  
 શબ્દાલોક વિવેક.  
 ભાગદીપિકા.  
 દીધિતિ ટિપ્પણી.  
 ન્યાયલીલાવતી.  
 ન્યાયનિખંધ પ્રકાશ.  
 ન્યાયલીલાવતી પ્રકાશ.  
 બોદ્ધાધિકાર

ગુણ કિરણાવલી પ્રકાશ.  
 કુસુમાંજલિ ટીકા.  
 ન્યાય લીલાવતી કંઠાભરણ.  
 કુસુમાંજલિ પ્રકાશ મકરંદ.  
 વૈશેષિક સૂત્ર ભાષ્ય.  
 પદાર્થ માલા.  
 ન્યાયકોસ્તુભ.  
 અપૂર્વવાદ.  
 ચિંતામણિ ટીકા.  
 ન્યાયસાર વિચાર.  
 મથુરાનાથી.  
 કંટકોદ્ધાર.  
 અવચ્છેદકત્વ લક્ષણ પ્રકાશ.  
 વિશેષ નિરૂક્તિ પ્રકાશ.  
 સર્વોપકારિણી.  
 અનુમાન દીધિતિ.  
 અનુમાન પરિચ્છેદ.  
 સ્વલક્ષણ પ્રકાશ.  
 ગુણાનંદી.  
 ચક્રવર્તિ લક્ષણ પ્રકાશ.  
 પ્રગલ્ભ લક્ષણ પ્રકાશ.  
 કૂટાઘટિત કૂટઘટિત લક્ષણ પ્રકાશ.  
 સિદ્ધાંત લક્ષણ પ્રકાશ.  
 વ્યાપિવાદ પ્રકાશ.  
 સામાન્ય લક્ષણ પ્રકાશ.  
 પ્રત્યક્ષ મણ્યાલોક.  
 ગુણ દીધિતિ ટિપ્પણી.  
 પ્રત્યક્ષ ખંડ.  
 બાલબોધ.  
 તર્કામૃત તરંગિણી.  
 મિત ભાષિણી.

## સાંખ્ય દર્શનનો સારાંશ.



જે યોગ દર્શનોમાં પેહેલું યોગદર્શન સાંખ્યશાસ્ત્ર છે. વેદના માન કાંડનો અભિપ્રાય લેઈ, કપિલ મુનિયે સાંખ્ય દર્શન રચ્યું છે. એ કપિલમુનિનું પરમર્ષિ એવું બીજું નામ છે. એ પરમર્ષિયે સાંખ્યદર્શનનાં મૂળ સૂત્ર રચ્યાં તેમાં ૭ અધ્યાય છે. પેહેલા અધ્યાયમાં વિષયોનું નિરૂપણ કર્યું છે; બીજામાં પ્રકૃતિનાં કાર્ય કહ્યાં છે; ત્રીજામાં વિષયો ઉપર વૈરાગ્ય રાખવાનું કહ્યું છે; ચોથામાં પિંગળ કૂર્વાદિક વિરક્ત પુરૂષોની આખ્યાયિકા કહી છે; પાંચમામાં પરપક્ષ નિર્ણય કર્યો છે; અને છઠામાં સ્વર્ગ મંલેષ કહ્યો છે. ત્યારપછી એ દર્શન વિષે ત્રેયો રચનારા કપિલ મુનિના શિષ્યો, આસુરિ, પંચશિખ, ભાર્ગવ અને બલૂક આદિ ઘણા થયા છે. એ સર્વ હિંસા રહિત વેદોક્ત કર્મ કરતા, અને પોતાની સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા વેદના માન કાંડ ઉપર રાખી અધ્યાત્મવાદ કરતા. અતુર્યાશ્મ ધારણ કરનારા પરમર્ષિના શિષ્યો ત્રણ દંડ અથવા એક દંડ ધારણ કરતા; કોપીન પેહેરતા, ગેરૂથી રંગેલાં વસ્ત્ર પેહેરતા; કેટલાક શિખાવાળા; કેટલાક જટાવાળા અને કેટલાક મુંડેલા. એ સર્વે આસન માટે મૃગ ચર્મ રાખતા, દ્વિજના ધરતી ભીક્ષા માગી ભોજન કરતા હતા; ઝંનમોભગવતે વાસુદેવાય. એ બાર અક્ષરના ભગવત્ મંત્રનો જપ કરતા; યમ નિયમાદિક યોગ સાધન સાધતા; સૂર્ય જીવની દયા રાખતા; જળ જીવની દયાને માટે પાણી ગાળવા ગમણું રાખતા; એ ઘણુંકરીને કાશીપુરીમાં રહેતા; ઈચ્છાપ્રમાણે આખા ભરતખંડમાં પણ વિચરતા; અને સર્વને તત્ત્વમાનનો ઉપદેશ દેતા. એમને વંદના કરનારા યજ્ઞમાનો ઝંનમોનારાયણાય એમ કહેતા; અને ગુરૂઓ નારાયણાયનમઃ એમ કહેતા. નિરક્તમાં લખ્યાપ્રમાણે હિંસા રહિત વેદોક્ત કર્મ કરનારા કર્મ કાંટી આત્મણે ધૂન્ન માર્ગીય કહેવા છે, અને હિંસા રહિત માનોક્ત કર્મ કરનારા સાંખ્ય દર્શનવાળા આર્મિ માર્ગી કહેવાય છે. જે આર્મિ માર્ગી જનારા હિંસા રહિત ઈશ્વર ઉપાસનાને ઉપયોગી કર્મ કરે છે, માટે તે નિર્બંધ થઈ મોક્ષ પામે છે.

સાંખ્ય શાસ્ત્રના આચાર્ય કપિલમુનિ છે. તેમાં પ્રકૃતિ પુરૂષનો વિવેક એ વિષય છે, અને અત્યંતિના દુઃખત્રયની નિવૃત્તિ એ પ્રયોજન છે. તેનાં



પચીશ તત્વ છે, એ પચીશ તત્વના તત્વમાનથી મોક્ષ થાય છે. એ પચીશ તત્વ જાણનારો, શિષ્યાવાળો, મુંડિત, જટાવાળો કે ગમેતે આત્મી હોય પણ તે મુક્ત થાય છે, એમાં શંકય નથી. એ પચીશ તત્વોનું વ્યાખ્યાન હવે અનુક્રમે કરવામાં આવશે, તે નીચે પ્રમાણે.

પૃથ્વ ૧, પ્રકૃતિ ૨, બુદ્ધિ ૩, અહંકાર ૪, રૂપ ૫, રસ ૬, ગંધ ૭, સ્પર્શ ૮, શબ્દ ૯, ચક્ષુ ૧૦, જિહ્વા ૧૧, નાશિકા ૧૨, ત્વચ્ચા ૧૩, કર્ણ ૧૪, વાક ૧૫, પાણિ ૧૬, પાદ ૧૭, પાપુ ૧૮, ઉપસ્થ ૧૯, મન ૨૦, પૃથ્વી ૨૧, જલ ૨૨, તેજ ૨૩, વાયુ ૨૪, અને આકાશ ૨૫.

૧ પ્રથમ પુરુષ તત્વ એટલે આત્મ તત્વ છે, તેમાં સર્વથી ઉત્કૃષ્ટ આત્મા પરમેશ્વર છે, તે એક છે. નિફટ ( નીચીકોટીનો ) આત્મા દેહદેહ પ્રત્યે એક એક છે. એવી રીતે નિફટ આત્મા એટલે જીવાત્મા ધણા છે, એમ સાંખ્ય શ્રેશ્વર વાદી કહે છે. આત્મા મૂર્તિમાન નથી, ચૈતન્ય છે. પ્રકૃતિનો ભોક્તા છે, નિત્ય છે, સર્વ વ્યાપક છે, ક્રિયાવાન નથી અકર્તા છે, ત્રણ ગુણુવાળો નથી, ઝીણો છે, એ આત્મા કોઈ તત્વથી યતો નથી, અને એનાથી પણ કોઈ તત્વ યતું નથી, જેને થાય છે તે સઘનું પ્રકૃતિથી થાય છે, માટે આત્માને અચ્યૂત કહે છે. એ સર્વને સાક્ષાત જુવે છે, માટે તેને સાક્ષી કહે છે. આ પુરુષ તત્વ તે ચૈતન્ય તત્વ છે. એથી બીજાં ચોવીશ તત્વો છે તે જડ છે.

૨ બીજું તત્વ પ્રકૃતિ છે, તે ધ્રુવાંડનો કંદ છે, જેમ કંદમાંથી ઉદ્ભવ જાત્ર થાય છે, એમ મૂળ પ્રકૃતિમાંથી ધ્રુવાંડ ઉત્પન્ન થાય છે. એ મૂળ પ્રકૃતિ અવ્યકત છે, એટલે ઇન્દ્રિયોના અનુભવમાં આવતી નથી; પણ અનુમાન વડે અનુભવાય છે. મૂળ પ્રકૃતિ ત્રણ ગુણુવાળી છે, એને વિષે ત્રણ ગુણુ સામાન્ય પણે રહે છે; પણ એનાં કાર્ય જે આ જગતના પદાર્થ છે, તેમાં એગુણુ ઓછા વત્તા થઈ જાય છે. ગુણુ પોતાના સ્વભાવના કાર્યથી જાણાય છે. સુખ સ્વભાવવાળો સત્ત્વગુણુ એથી આર્જવ, માર્દવ, સત્ય, શૌચ, લજ્જા, બુદ્ધિ, ક્ષમા, દયા, અને પ્રમદતા ઇત્યાદિ સુખદાયક કર્મ થાય છે. દુઃખ સ્વભાવવાળો રજો ગુણુ છે, એથી દ્વેષ, દ્રોહ, મત્સર, નિંદા, વંચન, બંધન, તાપ, શોષણ, ભેદ, ચંચલ ચિત્તતા, સ્થંભ, અને બદ્ધે ઇત્યાદિ દુઃખદાયક કાર્ય થાય છે. મોહ સ્વભાવ વાળો તમો ગુણુ છે. એથી દીનતા, ભય, અમાન, મદ, આલસ્ય, અકર્મણ્યતા, નાસ્તિકતા, વિષાદ

ઉન્માદ, સ્વપ્ન ઇત્યાદિક મૂઢ કરનારાં કર્મ થાય છે. પ્રકૃતિનાં કાર્ય ને જગતના સર્વ પદાર્થો તે ત્રણગુણે કર્મને વ્યાપ્ત છે. એ ગુણોને પરસ્પર અપકાર કરવાનો અને પરસ્પર આશ્રય આપવાનો પણ સ્વભાવ છે. એ પ્રકૃતિ તથા પ્રકૃતિનાં કાર્ય જડછે, તે ચૈતન્ય આત્માની સત્તાથી સંચેતન થાય છે. જેમ પાંગળો આંધળાના ખભા ઉપર બેસે, અને બેસેનું ચાલવું થાય; એમ પુરુષ પ્રકૃતિના સંયોગથી સૃષ્ટિ થાયછે. પુરુષની સત્તાથી પ્રકૃતિ સંચેતન થતાંજ પ્રથમ જુદ્ધિ પછી અહંકાર ઇત્યાદિક અનુક્રમે સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થાય છે.

૭ પુરુષ પ્રકૃતિના સંયોગથી પ્રથમ જુદ્ધિ તત્ત્વ ઉત્પન્ન, એને મહતત્ત્વ પણ કહે છે. આ ઘડો, આ લોટો, ઇત્યાદિક પદાર્થોનું આલોચન તે જુદ્ધિ. એ જુદ્ધિનાં આકરૂપ છે, તેમાં ધર્મ, માન, વૈરાગ્ય, અને ઐશ્વર્ય. એ ચાર સાત્વિકરૂપ છે, અને અધર્મ, અમાન, અવૈરાગ્ય, અનૈશ્વર્ય એ ચાર તામસ રૂપ છે. ધર્મથી અભ્યુદય અને મોક્ષ થાય છે, તેમાં દાન યાગાદિકનાં અનુષ્ઠાન થકી થએલા ધર્મવડે કેવળ મોક્ષ થાય છે. પ્રકૃતિના ગુણો થકી હું પુરુષ જુદો છું, એવી સમજ તે માન. વિષય સુખાનંદ તૃપ્તિ તોડીને મનઃશરણાપ્તિ તે વૈરાગ્ય. સિદ્ધિયો તે ઐશ્વર્ય. એ ચાર વિપરિત થયે તામસ રૂપ જુદ્ધિ થાય છે.

૮ જુદ્ધિ તત્ત્વ વિકાર પામીને હું સુભગ છું, હું દર્શનીય છું, એવા અભિમાન રૂપી અહંકાર તત્ત્વ થયું. જેને વિષયોનું જુદ્ધિ આ-લોચન કરે છે, તેને વિષયોનો અધિકારી અહંકાર થાય છે કે હું શક્તિવાન છું મારે માટે સર્વ વિષયો છે.

૯ અહંકાર પામીને એથી અગિયાર ઇંદ્રિયો અને પાંચ તન માત્રાઓ મળીને એ ઝોળ તત્ત્વોનો સમૂહ થયો. ત્વચ્છા, શ્રુતિ, નાશિકા, લોચન, અને કાન એ પાંચ માનેંદ્રિય. ગુદ, ઉપસ્થ, વાણી, હાથ, અને પગ એ પાંચ કર્મેંદ્રિય અને એક મન એ અગિયાર ઇંદ્રિયો છે. વિષયોને જાણે માટે માન ઇંદ્રિય કહેવાય છે, અને કર્મ કરે છે માટે કર્મેંદ્રિય કહેવાય છે. મન માનેંદ્રિય સાથે માનેંદ્રિય થાય છે; અને કર્મેંદ્રિય સાથે કર્મેંદ્રિય થાય છે. સંકલ્પ કરવો તે મનનું સ્વરૂપ છે. શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ, ગંધ એ પાંચ તનમાત્રા છે.

૫ પાંચ તનમાત્રાથી પાંચ મહાભૂત થયાં છે, તેમાં શબ્દથી આકાશ, સ્પર્શથી વાયુ, રૂપથી અગ્નિ, રસથી જલ, ગંધથી પૃથ્વી, એ રીતે ઓવીશ તત્ત્વ

રૂપે પ્રકૃતિ છે, તેનુંજ આ વિશ્વથયું છે. જેમ કાચબાનાં અંગ કાચબાના શરીરમાં પેસે છે, અને નિકળે છે. તેમ મૂળ પ્રકૃતિમાંથી આ વિશ્વ થાય છે, અને તેમાં જાય છે. જે તત્વ જે તત્વથી થયું, તે તત્વ તેમાં શમી જાય છે અને છેવટે સર્વે તત્વો પ્રકૃતિમાં શમી જાય છે. પ્રકૃતિ ધ્રુવ છે; માટે તે કોઈમાં સમી જતી નથી. પ્રકૃતિ અને પુરુષ એ બેનું જોડું નિરંતર રહે છે.

પચાશ તત્વો પ્રમેય છે, એની મિહિ પ્રમાણવડે થાય છે. પ્રત્યક્ષ, અનુમાન, અને શબ્દ એ ત્રણ પ્રમાણ છે. એથી અધિક પ્રમાણો બીજા દર્શનોમાં છે, તેનો અંતર્ભાવ આ ત્રણમાં થાય છે. ઇન્દ્રિયો વડે ઘટાદિક વિષયોનું જ્ઞાન થાય છે, પ્રત્યક્ષ દંડજોઈ દંડીનું જ્ઞાન થાય, તે અનુમાન. પથાર્ય વક્ષાનું વાક્ય તે શબ્દ. એ રીતે ત્રણ પ્રમાણ વડે પ્રમેય મિહિ થાય છે. પ્રકૃતિ પુરુષના વિવેકજ્ઞાનથી પ્રકૃતિનો વિયોગ થાય છે, એ મોક્ષ. વસ્તુતઃ પુરુષ શુદ્ધ ચૈતન્ય રૂપ છે; પણ અજ્ઞાન વડે પુરુષ તત્વને જાણતો નથી, તેથી એને પ્રકૃતિનું બંધન થાય છે. એ બંધન વિવેક જ્ઞાનથી તુટે છે ત્યારે સુખ દુઃખ મોહ સ્વભાવવાળી પ્રકૃતિના બંધથી છુટીને પુરુષ મુક્ત થાય છે.

### સાંખ્ય શાસ્ત્રના ગ્રંથો.

૧ કપિલ સૂત્ર વૃત્તિ.	૯ સાંખ્ય પ્રવચન ભાષ્ય.
૨ સાંખ્ય કારિકા ભાષ્ય.	૧૦ સાંખ્ય તત્વકૌમુદી સૂટીકા.
૩ સાંખ્ય ચંદ્રિકા.	૧૧ સાંખ્ય કારિકા યૂરોતમાં છપાયેલી.
૪ સાંખ્ય તત્વ કૌમુદી.	૧૨ સાંખ્ય તત્વ પ્રદીપ.
૫ સાંખ્ય સૂત્ર વૃત્તિ.	૧૩ સાંખ્ય પ્રવચન સૂટીક.
૬ સાંખ્ય કૌમુદી ટીકા.	૧૪ સાંખ્ય મીમાંસા.
૭ સાંખ્ય સૂત્ર ભાષ્ય.	૧૫ સાંખ્ય સમ્પતિ વૃત્તિ.
૮ સાંખ્યાર્થ તત્ત્વ પ્રદીપિકા.	

### યોગશાસ્ત્રનો સારાંશ.



પાંચજલ મુનિ યોગશાસ્ત્રના આચાર્ય છે તેણે યોગશાસ્ત્ર રચ્યું છે. તેના પાદચાર છે. પહેલા પાદમાં ચિત્તવૃત્તિ નિરોધ રૂપી સમાધિ, અભ્યાસ,

અને વૈરાગ્યનુંરૂપ ઈત્યાદિ, તેનાં સાધન કહ્યાં છે; જીજ્ઞાસામાં વિક્ષિપ્ત ચિત્તવાગાને સમાધિ મિદ્ધ થવા માટે યમ, નિયમ, આમન, પ્રાણાયામ, પ્રત્યાહાર, ધારણા, ધ્યાન, અને સમાધિ એ આઠ યોગાંગ કહ્યા છે; ત્રીજા પાદમાં યોગની વિભૂતિ કહી છે; અને ચોથામાં મોક્ષ નિરૂપ્યો છે. ચિત્ત એકાગ્ર થાય અને પરમેશ્વરના ધ્યાનનાં લાગે એ પાતાંજલ શાસ્ત્રનું પ્રયોજન છે. આ શાસ્ત્રનાં તત્વો અને ચિત્તો માંજ્ય શાસ્ત્રપ્રમાણે મલ-તાં આવે છે. આત્મા, પરમાત્મામાં ચિત્તવૃત્તિ એકાગ્ર કરવી; તે યોગ કહેવાય છે. સંમારીક વાગનાઓથી ભરેલી ચિત્તવૃત્તિયો આત્મા પરમા-ત્માના સ્વરૂપમાં એકાગ્ર થાતી નથી, એટલા માટે યોગ કરવો. આ લોક પરલોકના સુખનો વૈરાગ રાખીને વૃત્તિયો રોકવાનો જે અભ્યાસ કરે છે, તેથી ચિત્તવૃત્તિયો એકાગ્ર થાય છે. તે આ યોગશાસ્ત્રનો વિષય છે. પ્રમાણ ૧, વિપર્યય ૨, વિકલ્પ ૩, નિદ્રા ૪, અને સ્મૃતિ ૫, એ પાંચ પ્રકાર વૃત્તિના છે. પ્રમાણના ભેદ, પ્રમાણ ૧, અનુમાન ૨, અને આગમ ૩, એ ત્રણ છે ૧, વિપર્યય એટલે મિથ્યાગ્માન, જેમકે રજુમાં સર્પગ્માન ૨, શબ્દગ્માનથી પછી હોય અને અર્થથી શુન્ય હોય તે વિકલ્પ કહેવાય છે ૩, આકાશના પુખ્પાદિ અભાવગ્માન વિષયવૃત્તિ તે નિદ્રા કહેવાય છે ૪, અનુભૂત વિષય કોન ભૂતતા એ સ્મૃતિ છે ૫.

અભ્યાસવડે અને વૈરાગ્ય વડે પાંચે વૃત્તિયોને રોકવી, તે સમાધિ કહેવાય છે, તેના સંખ્યા ૧, અને નિર્જાન ૨, એવા બે પ્રકાર છે. ઈશ્વરની ભક્તિથી સમાધિ મિદ્ધ થાય છે. કલેશ ૧, કર્મ ૨, કર્મફળ ૩, અને વા-મના ૪, એ ચારથી રહિત જે પુરૂષ વિશેષ તે ઈશ્વર છે. પ્રણવના જપથી અને ઈશ્વરની ભક્તિથી સમાધિનો લાભ અને વિપ્રનો નાશ થાય છે. બ્યાધિ ૧, સત્યકર્મનો ત્યાગ ૨, શંકય ૩, પ્રમાદ, ૪, આલસ્ય ૫, વૈરાગ્ય ૬, ભ્રમ ૭, જડતા ૮, અને અસ્વસ્થતા ૯, એ નવપ્રકારના વિક્ષેપ છે. ચિ-ત્તમાં ન રહેતું દુઃખ ૧, ચિત્તની ચંચલતા ૨, અંગકંપન ૩, પૂરક રેચક-શ્વાસ ૪, એ ચાર વિક્ષેપના અનુસંગી છે. તેને દૂર કરવાનું કારણ એ છે કે ઈશ્વરને વિષે ચિત્તને એકાગ્ર કરવું. કોઈનું બુદ્ધિ ઈચ્છું નહીં. વિષયની નિવૃત્તિથી, વિચારથી અને પ્રાણાયામથી ચિત્ત એકાગ્ર થાય છે, અને તેથી પ્રમાણ્ય લેઈને આકાશપર્યંત સર્વ વશ થાય છે. તે પછી વિચારવડે ચિત્ત શુદ્ધ થાય છે, એટલે સ્થિર થાય છે. સ્થિર ચિત્તમાં સત્યયુક્ત પ્રમા થાય

છે, અને તે પ્રમાથી સર્વને જીવે છે, તે સખીજ સમાધિ કહેવાય છે. તેને રોકવાથી નિર્બીજ સમાધિ થાય છે. તે કાલમાં પુરૂષ મૌન રહેછે. યુત્ત ૧, મંત્રજપ ૨, ઈશ્વરવિષે ફલ કામના ત્યાગી સર્વ સમર્પણ ૩, એ ત્રણ ક્રિયા યોગ છે. ક્રિયાયોગથી સમાધિમાં ચિત્ત લાગે છે, અને કલેશ ઓછો થાય છે. કલેશ પાંચ છે તેનાં નામ. અવિદ્યા ૧, અહંકાર ૨, રાગ ૩, દ્વેષ ૪, અને આત્રહ ૫. અનાતમામાં આત્મા પણું માનવું તે અવિદ્યા કહેવાય, અને તેથી પ્રાણી અને ઘટાદિ અનિત્ય પદાર્થોને નિત્ય માને છે, શરીર આદિ અપવિત્ર છે, તેને પવિત્ર માને છે, દુઃખરૂપ વિષયોને સુખરૂપ માને છે, અને અર્થને વિષે અનર્થ માને છે, તે અવિદ્યા કહેવાય છે ૧. પુરૂષ અને અંતઃ કરણની એકતા, તે અહંકાર કહેવાય છે ૨, સુખમાં તૃષ્ણા રહે તે રાગ કહેવાય છે ૩, પૂર્વે અનુભવ કરેલા દુઃખના સ્મરણથી વિરોધવૃત્તિ થાય તેને દ્વેષ કહેવાય છે ૪, શરીર આદિ વસ્તુની સ્થિરતામાં તૃષ્ણા રહે તે આત્રહ કહેવાય છે ૫, સ્થૂળ સૂક્ષ્મ કલેશના અનુતા કલેશથી સુખદુઃખ અને મોહરૂપ વૃત્તિયોનું ધ્યાન ત્યાગ કરવું, અને કલેશ જન્ય શુભાશુભ કર્મનું ફળ આ જન્મમાં છે કે જન્મોંતરમાં છે. એવા વિવેકોને સર્વ દુઃખજ છે. બુદ્ધિ અને પુરૂષનો સંયોગ તે સંસારનો હેતુ છે. ભોગ અને મોક્ષની ઉત્પાદક બુદ્ધિ છે. પુરૂષ તો મૈતન્ય માત્ર છે. અને બુદ્ધિ રૂપિ દર્પણમાં પ્રતિબિંબ સંબંધ સ્વરૂપ આત્મા છે. એક વિવેકી પુરૂષની અવિદ્યા નષ્ટ હોવાથી અથવા સર્વ પુરૂષોમાં અવિદ્યા નષ્ટ ન થાય, તેથી બુદ્ધિ અને પુરૂષનો વિવેક અમાનથી થાય છે. વિવેક માનથી અમાનનો નાશ થાય છે, તેજ પુરૂષની મુક્તિ છે. વિવેક માનથી પુરૂષને સખીજ સમાધિપર્યંત સાત પ્રમા ઉત્પન્ન થાય છે, તે નિચે લખ્યું છું.

અમે સર્વ પદાર્થ જાણ્યા ૧, અમારો અવિદ્યાદિ કલેશ નાશ થયો ૨, અમે ત્યાગનો ઉપાય જાણ્યો ૩, અમને વિવેકમાન થયું ૪, મારી બુદ્ધિ કૃતાર્થ થઈ. બુદ્ધિવૃત્તિ પોતાના કારણમાં લય થઈગઈ, ફરી ઉત્પન્ન નહોં થાય ૫, અમારે સ્વાધીન સમાધિ છે ૬, હવે હું નિર્વિકાર સ્વરૂપ થયો ૭.

યોગાંગ કરવાથી કલેશનો નાશ અને માનનો પ્રકાશ થાય છે. યમ ૧, નિયમ ૨, આસન ૩, પ્રાણાયામ ૪, પ્રત્યાહાર ૫, ધારણા ૬, ધ્યાન ૭, અને સમાધિ ૮, એ આઠ પ્રકારનાં યોગનાં અંગ કહેવાય છે. અને તેનાં અનુષ્ઠાનથી અશુદ્ધતાનો નાશ થાય છે, અહિંસા ૧, મત્ય ૨, અમૌર્ય ૩,

અશ્વત્થ ૪, અને અસંગ્રહ ૫, એ પાંચને યમ કહે છે. શરીરથી પ્રાણનો વિયોગ કરવો નહીં, તે આદિસા કહેવાય ૧, મન અને વાણીનું યથાર્થપણું તે સત્ય કહેવાય છે ૨, પરનું કાંઈ ચોરી લેવું નહીં, તે અચોર્ય કહેવાય ૩, ઉપસ્થ ઇંદ્રિયને સંયમમાં રાખવી તે અશ્વત્થ કહેવાય ૪, અને ભોગ સાધનનો સ્વિકાર કરવો નહીં, તે અસંગ્રહ કહેવાય છે ૫, એ પાંચે યમને બરાબર પાળે તે મહાવ્રત ધારણકરનાર કહેવાય છે. શૌચ ૧, સંતોષ ૨, તપ ૩, મંત્રજપ ૪, ઇશ્વર નિષ્ઠા ૫, એ પાંચને નિયમ કહે છે. હવે શૌચના પ્રકાર એ છે. એક બાહ્યશૌચ અને બીજું આભ્યંતર શૌચ ( મૃતિકા અને જલ-વડે શરીરના મલ ધોવા એ બાહ્ય શૌચ ૧, અને સૌહાર્દાદિકવડે રાગ દ્વેષાદિક ચિત્તના મલ ધોવા, તે આભ્યંતર શૌચ ૨ ) ૧, પૂર્ણપણું રાખવું તે સંતોષ ૨, સ્વધર્મ પ્રમાણે આચરણ કરવું તે તપ ૩, ઓમ પેહેલાં ઉચ્ચારીને પેદના મંત્ર બાણવા તે મંત્ર જપ ૪, અને ભક્તિથી સર્વ કર્મ પરમેશ્વરને અર્પણ કરવાં તે ઇશ્વર નિષ્ઠા કહેવાય ૫, પદ્માસન, સ્વસ્તિકાસન અને દંડાસનાદિક આસન છે ૩, આસ પ્રજ્ઞાશક્તિ ગતિ રોચવાને પ્રાણાયામ કહે છે. તેના પુરક, રેચક અને કુંભક એવા ત્રણભેદ છે. અંદર આસ પુરવો તે પુરક કહેવાય, ધડામાં પાણીની પેડે અંદરઆસ રોકવો તે કુંભક કહેવાય અને અંદરના આસને બાહ્ય કાઢવો, તે રેચક આસ કહેવાય ૪, પોતપોતાના વિષયોથી ઇંદ્રિયોને પાછી ખેંચીને પોતાના સ્વરૂપમાં સ્થિર કરવી, તે પ્રત્યાહાર કહેવાય ૫, ચિત્તની પાછળ સર્વે ઇંદ્રિયો જાય છે, માટે પ્રથમ ચિત્ત વિષયો ઉપરથી પાછું લેતાં સર્વે ઇંદ્રિયો પાછી આવે છે. પછી ચિત્તને પોતાના સ્વરૂપમાં સ્થિર કરતાં સર્વ ઇંદ્રિયો સ્થિર થાય છે. એ પ્રકારે પ્રત્યાહારનો અભ્યાસ કર્યાથી ઇંદ્રિયો વશ થાય છે, અને તે બાહ્ય વિષયો ઉપર જતી નથી. નાભી ચક્ર કે નાશાત્ર પ્રદેશમાં ચિત્તને સ્થિર કરવું, તે ધારણા કહેવાય ૬, જે સ્થળમાં ચિત્તની ધારણા કરી હોય, તે સ્થળમાં નિરંતર ચિત્તને ડરાવી રાખવું, તેને ધ્યાન કહેવાય ૭, ધારણા, ધ્યાન સ્થિર થતાં ચિત્ત એકાગ્ર થાય, અને કોઈપ્રકારે ડાલે નહીં, તે સમાધિ કહેવાય છે ૮, ધારણા, ધ્યાન અને સમાધિ એ ત્રણ એકત્ર હોય, તે સંયમ કહેવાય છે, શબ્દના સંયમથી સર્વ પ્રાણીઓને શબ્દમાન થાય છે, સંસ્કાર સંયમથી સંસ્કાર સાક્ષાત્કાર કરવાથી પૂર્વ જન્મનું જ્ઞાન થાય છે, પરિચિત્માં સંયમથી પરિચિત્નું જ્ઞાન થાય છે. સંયમથી યોગી શરીરના રૂપમાં અંતર્ધાન થાય છે, અને સંયમથી

પુરુષનું માન થાય છે. પ્રકૃતિ ૧, બુદ્ધિ ૨, અહંકાર ૩, રૂપ ૪, રસ ૫, ગંધ ૬, સ્પર્શ ૭, શબ્દ ૮, ચક્ષુ ૯, રસના ૧૦, કર્ણ ૧૧, નાશિકા ૧૨, ત્વચ્ચા ૧૩, વાક ૧૪, પાણી ૧૫, પાદ ૧૬, વાયુ ૧૭, ઉપરથ ૧૮, મન ૧૯, પૃથ્વી ૨૦, જલ ૨૧, તેજ ૨૨, વાયુ ૨૩, આકાશ ૨૪, અને પુરુષ ૨૫, એ પચીસ તત્વ છે. પ્રકૃતિથી બુદ્ધિની ઉત્પત્તિવડે અહંકાર, અહંકાર અને રૂપથી લેઈને મનસુધી સોલની ઉત્પત્તિ થાય છે. ગંધથી પૃથ્વી, રસથી જલ, રૂપથી તેજ, સ્પર્શથી વાયુ અને શબ્દથી આકાશની ઉત્પત્તિ થાય છે. પોતાના નિરૂપાધિ-કસ્ત સ્વરૂપમાં જે સ્થિતિ તે મોક્ષ પદાર્થ છે.

### યોગશાસ્ત્રના ગ્રંથો.

૧ પાતંજલ યોગસૂત્ર.	૧૯ યોગ સૂત્ર.
વ્યાસભાષ્ય સંમેત.	૨૦ યોગામન લક્ષણો.
૨ પાતંજલયોગ સૂત્ર.	૨૧ યોગોપદેશ.
વ્યાસભાષ્ય વાચસ્પતિ મિશ્રકૃત ટીકા સંમેત.	૨૨ રાજ યોગ.
૩ અષ્ટાંગ યોગ.	૨૩ લય યોગ.
૪ અષ્ટાંગ તૃદય સંહિતા.	૨૪ ષડ્ચક્ર.
૫ આચાર્ય પદ્ધતિ.	૨૫ સુમ ભૂમિકા વિચાર.
૬ એચરી વિદ્યા.	૨૬ સુમર સાર સ્વરોદય.
૭ ગોરક્ષ શતક.	૨૭ મિહિર ખંડ.
૮ દત્તયોગ શાસ્ત્ર.	૨૮ હઠ પ્રદીપિકા.
૯ પવન વિજય.	૨૯ વ્યાસ પ્રભાકર.
૧૦ યોગ ચિંતામણિ.	૩૦ ષડ્વિધ સાંખ્ય.
૧૧ યોગ તત્વ.	૩૧ દત્ત ગીતા.
૧૨ યોગ તારાવલિ.	૩૨ યોગસાર સંગ્રહ.
૧૩ યોગ પ્રદીપ.	૩૩ દત્તાત્રેય સંહિતા.
૧૪ યોગ પ્રવેશ વિધિ.	૩૪ ગોરક્ષાષ્ટક.
૧૫ યોગ વિચાર.	૩૫ યોગ વાચિષ્ઠ સાર.
૧૬ યોગ વિષય.	૩૬ યોગવિવરણ.
૧૭ યોગ શિક્ષા.	૩૭ યોગ બીજ.
૧૮ યોગ મિહિર પદ્ધતિ.	૩૮ યોગ વાચિષ્ઠ રામાયણ.

શ્રીમદ્ભાગવતના ૧૧ મા સ્કંધના ૧૫ મા અધ્યાયમાં ૧૮ સિદ્ધિ કહેલી છે તે,— અભિમા ૧, મહિમા ૨, મૂર્તિ ૩, લક્ષિમા ૪, પ્રાપ્તિ ૫, પ્રાકાશ્ય ૬, શ્રુતદૃષ્ટ શક્તિ પ્રેરણ ૭, ઈચિતા ૮, એ આઠ સિદ્ધિને સુખ્ય સિદ્ધિ કહે છે. એક ભાગમાંથી બીજો ભાગ થાય નહીં એવું ૩૫ લેવું તેને અભિમા કહેછે ૧; મોહોદું સ્વરૂપ ધારણ કરવું તેને મહિમા કહેછે ૨; જેવું જેનું સ્વરૂપ હોય તદુપ બનવું તેને મૂર્તિ કહેછે ૩; મોહોદું સ્વરૂપ બદલાવીને નાનું સ્વરૂપ ધારણ કરવું તેને લક્ષિમા કહેછે ૪; જેને વિષયની ઈચ્છા કરે તે તે વસ્તુ પ્રાપ્ત થાય તેને પ્રાપ્તિ કહેછે ૫, દૂર પ્રકાશ હોય તેને નજીકમાં જોવો તે પ્રાકાશ્ય કહેવાય ૬; સાંભળવા અને જોવાની શક્તિની જે પ્રેરણા કરવી, તે શ્રુતદૃષ્ટ શક્તિ પ્રેરણ ૭; અને મહત્ત્વપૂર્ણ ધારણ કરવું તે ઈચિતા કહેવાય છે. ૮

ઈશ્વરમાં ચિત્તની એકાગ્ર વૃત્તિ કરે તેને અષ્ટાદશ સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે. એ શિવાય બીજી ૧૦ ગુણ હેતુ સિદ્ધિ છે.—

અનુમિમત્વ ૧; દૂરઅવણ દર્શન ૨; મનોજવ ૩; કામરૂપ ૪; પરકાય પ્રવેશન ૫; સ્વચ્છંદ મૃત્યુ ૬; દેવાનાં ક્રિડાનું દર્શન ૭; સંકલ્પ સિદ્ધિ ૮; અપ્રતિહતા ૯; અને આચાપાલન ૧૦. દેહમાં છ પ્રકારની લેહેર છે, તેથી રહિત થાવું તે અનુમિમત્વ કહેવાય છે ૧; દૂરથી દેખાતી અથવા સંભળાતી વસ્તુ સમીપ જોવી સાંભળવી તે દૂર અવણ દર્શન કહેવાય છે ૨; મનના જેવો વેગ કરી દૂર જવું આપવું તે મનોજવ ૩; જેવી ઈચ્છા કરે તેવું સ્વરૂપ ધારણ કરી શકે તે કામ રૂપ કહેવાય ૪; પારકી કાયામાં પ્રવેશ કરી તેની વાત જાણી લેવી તે પરકાય પ્રવેશ કહેવાય ૫; પોતાની ઈચ્છામાં આવે ત્યારે દેહ મુકવો તે સ્વચ્છંદ મૃત્યુ ૬; દેવતાઓ જેને ક્રિડા કરતા હોય તેને પોતાની સમક્ષ જોવી તે દેવાનાં ક્રિડા દર્શન કહેવાય ૭; પોતાના મનમાં જે વસ્તુનો સંકલ્પ થાય તેવીજ વસ્તુ પ્રાપ્ત કરવી તે સંકલ્પ સિદ્ધિ કહેવાય ૮; શસ્ત્ર અસ્ત્રાદિકથી જીવજંતુથી અને વિષપ્રયોગાદિથી જે ન મરે તે અપ્રતિહત કહેવાય ૯; જેની આચાનો કોઈ અનાદર ન કરે તે આચાપાલન સિદ્ધિ કહેવાય ૧૦.

એ શિવાય બીજી પાંચ ક્ષુદ્ર સિદ્ધિ છે, તેનાં નામ.—ત્રિકાલમત્વ ૧; અદ્વંદ્વ ૨; પરચિત્તાદિ અભિહતા ૩; અગ્ન્યર્કોષ્ટુ વિષાદિનામ પ્રતિષ્ઠભ ૪; અને અપરાજ્ય ૫; ભૂત, ભવિષ્ય, અને વર્તમાન એ ત્રણે કાળને જાણે, તે ત્રિકાલમ ૧; પોતાથી અધિક બીજો કોઈ નથી એમ જાણવું તે અદ્વંદ્વ ૨;



પારકા ચિત્તની વૃત્તિ બાણી લેવી તે પરચિત્તાદિ અભિચિન્તા ઠ; અગ્નિ, સૂર્ય, પાણી, વિષાદિથી મર્ણ થાય નહી તે અગ્ન્યર્કોણુ વિષાદિનામ પ્રતિષ્ઠંભૂ ઠ; અને પરાજય ન થાય તે અપરાજય સિદ્ધિ કહેવાય છે.

## વેદોનાં અંગ.

### શિક્ષા.

વેદોનું પેહેલું અંગ શિક્ષા છે, તેમાં અક્ષરોનું નિરૂપણ કર્યું છે. શિક્ષાથી ઉદાત્ત, અનુદાત્ત, સ્વરિત, -હસ્વ, દીર્ઘ, ધ્રુત, ઈત્યાદિ ભેદ સહવર્તમાન સ્વર અને વ્યંજન રૂપિ અક્ષરોના ઉચ્ચારણોનું જ્ઞાન થાય છે. તેમાં મૂળ વેદોને મળતી આવે એવી શિક્ષા પાણિની મુનિએ રચેલી છે, અને વેદની શાખાઓની પ્રત્યેક પ્રતિશાખ્ય નામની શિક્ષાઓ ખીજા ઋષિઓએ રચેલી છે.

### માતિ શાખ્યો.

૧ અગ્નિ વૈશ્ય.	૧૪ ઔર્ણવાભ.
૨ આગ્નિ વૈશાયન.	૧૫ કાંડવાયન.
૩ આત્રાયણ.	૧૬ કાણ્વ.
૪ આત્રેય.	૧૭ કાત્યકય.
૫ આન્યતરેય.	૧૮ કાશ્યપ.
૬ આપિશક્ષી.	૧૯ કૌંડિન્ય.
૭ આહ્વરક.	૨૦ કૌત્સ.
૮ ઉખ્ય.	૨૧ કૌહલી પુત્ર.
૯ ઉત્તમોત્તરીય.	૨૨ કૌષુકી.
૧૦ ઉદિચ્ય.	૨૩ ગાર્ગ્ય.
૧૧ ઔદુભરાયણ.	૨૪ ગાલવ.
૧૨ ઔપામન્યવ.	૨૫ ગૌતમ.
૧૩ ઔપશિવિ.	૨૬ ચર્મ શિરસ.

૧૭ આક્રવર્મણ.  
૨૬ જાતુ કપર્ય.  
૨૯ તૈવીકિ.  
૩૦ તૈત્તિરીયક.  
૩૧ દાલ્બ.  
૩૨ પંચાલ.  
૩૩ પૌન્કર માદી.  
૩૪ પ્રાચ્ય.  
૩૫ ખાક્ષાયણ.  
૩૬ ખાક્ષિ.  
૩૭ બાલ્લવ્ય.  
૩૮ ભરદ્વાજ.  
૩૯ માંડૂક્ય.  
૪૦ માશક્રીય.  
૪૧ મીમાંસક.  
૪૨ યાસ્ક.  
૪૩ વાટબિકાર.  
૪૪ વાત્સ.  
૪૫ વાત્સ્ય.

૪૬ વાખ્યોણિ.  
૪૭ વાલ્મિકી.  
૪૮ વેદમિત્ર.  
૪૯ વ્યાલી.  
૫૦ શતખાલાક્ષમોદગલ્ય.  
૫૧ શાકટાયન.  
૫૨ શાકપુણિ.  
૫૩ શાકલ.  
૫૪ શાકલમ્.  
૫૫ શાકલ્ય.  
૫૬ શાકલ્ય પિતૃ.  
૫૭ સાંખ્યાયન.  
૫૮ શૈતાયન.  
૫૯ શૌનક.  
૬૦ સાંકૃત્ય.  
૬૧ સેનક.  
૬૨ સ્થૌલશ્રીવિ.  
૬૩ સ્ફોટાયન.  
૬૪ હાચીક.

### કલ્પ.

વેદોનું બીજું અંગ કલ્પ છે, તેમાં કર્મ કાંડના પ્રયોગ કહ્યા છે. વેદની શાખાઓમાં કર્મના અનુષ્ઠાનનો ક્રમ જાણવા માટે ઘણું કલ્પસૂત્રો રચેલાં છે, તેમાં ત્રણ પ્રકારના પ્રયોગ હોય છે. હૌત્ર પ્રયોગનાં પ્રતિપાદન કરનારાં કલ્પ સૂત્રો, આશ્વલાયન, સાંખ્યાયનાદિક ઋષિઓએ રચેલાં છે, અને આધ્યર્થવ પ્રયોગના પ્રતિપાદન કરનારાં કલ્પ સૂત્રો, ખૌધાયન, આપસ્તંબ, કાત્યાયનાદિક ઋષિઓએ રચેલાં છે, અને ઔદ્ગાત્ર પ્રયોગના પ્રતિપાદન કરનારાં કલ્પસૂત્રો નાસાયન, દ્રાહ્યાયણાદિક ઋષિએ રચ્યાં છે. આશ્વલાયન ઔત સૂત્રના, વેહેલા છ અધ્યાયમાં પૂર્વકૃતુ અને પાછલા છ અધ્યાયમાં

ઊત્તરકટુ કહેલા છે. પૂર્વકટુના પાકસંસ્થા, હવિસંસ્થા, અને સોમસંસ્થા એવા ત્રણ બેદ છે. પાકસંસ્થા એટલે અષ્ટકા, પાર્વણ, આવણી, આત્રાયણ, અશ્વધુનિ ઇત્યાદિ. હવિસંસ્થા એટલે અગ્નિહોત્ર, દર્શપૌર્ણિમાસ, આતુર્માસ નિરૂદ્ધ, પશુ અને આત્રાયણ વગેરે; સોમ સંસ્થા એટલે અગ્નિષ્ઠોમ, અત્યગ્નિષ્ઠોમ, ઉક્થ, સોલસી, વાજપેય, અતિરાત્ર અને આપુર્વામ. ઊત્તરકટુ એટલે પૌંડરિક, અશ્વમેધ, રાજસૂય, મહામત્ર, અને સત્ર ઇત્યાદિ.

### સૂત્રો.

૧ આપસ્તંબ.	૧૭ સાંખ્યાયન સૂત્ર.
૨ ખૌધાયન.	૧૮ શૌનક સૂત્ર.
૩ સત્યાષાડ.	૧૯ કૃષિક સૂત્ર.
૪ માનવસૂત્ર.	૨૦ ગણ સૂત્ર.
૫ ભારદ્વાજ સૂત્ર.	૨૧ ધર્મ સૂત્ર.
૬ બાધુન સૂત્ર.	૨૨ આર્ષેય કલ્પ.
૭ વૈષ્ણનસ સૂત્ર.	૨૩ અનુપદ સૂત્ર.
૮ લૌગાક્ષિ સૂત્ર.	૨૪ કલ્પ સૂત્ર.
૯ મૈત્ર સૂત્ર.	૨૫ નિદાન સૂત્ર.
૧૦ કઠ સૂત્ર.	૨૬ ઉપવ્રંથ સૂત્ર.
૧૧ વારાહ સૂત્ર.	૨૭ કુદ્ર સૂત્ર.
૧૨ કાત્યાયન સૂત્ર.	૨૮ તંદા લક્ષણ સૂત્ર.
૧૩ મશક આર્ષેય કલ્પ.	૨૯ પંચવિધ સૂત્ર.
૧૪ લાત્યાયન સૂત્ર.	૩૦ કલ્પાનુપદ.
૧૫ દ્રાહ્યાયણ સૂત્ર.	૩૧ અનુસ્તોમ સૂત્ર.
૧૬ આશ્વલાયન સૂત્ર.	

### વ્યાકરણ.

વેદોનું ત્રીજું અંગ વ્યાકરણ છે. તેમાં શબ્દોનું સાધન કહેલું છે. શિવની સહાયતાથી આઠ અધ્યાયનું વ્યાકરણ પાણિની ઋષિએ રચ્યું છે. તેના ઉપર કાત્યાયન ઋષિએ વાર્તિક રચ્યાં અને પાતંજલિ ઋષિએ ભાષ્ય કર્યું છે. માટે તેને ત્રિમુનિ એવું ઉપનામ વ્યાકરણમાં કહે છે, પાણિની વ્યાકર-

સુમાં વેદના અને શાસ્ત્રના શબ્દો સાધ્યા છે, માટે એ વ્યાકરણનેજ વેદના અંગમાં ગણે છે. એ શિવાય બીજાં વ્યાકરણ છે, તેમાં કેવળ શાસ્ત્રનાજ શબ્દ સાધ્યા છે, માટે તેને વેદના અંગમાં ગણતા નથી. જે જે ઋષિયે તથા પંડિતોએ વ્યાકરણ રચ્યાં છે, તેની વિગત નિચે પ્રમાણે. વેદના અથવા શાસ્ત્ર પુરાણાદિકના અર્થ જાણવા એ વ્યાકરણનું પ્રયોજન છે.

વ્યાકરણ ગ્રંથો.

૧ પાણિનીય.	૨૧ મુદ્ધિ વ્યાકરણ.
૨ શૈવ.	૨૨ સિદ્ધાંત કૌમુદી.
૩ ઐદ્ર.	૨૩ અશ્વળોધ વ્યાકરણ.
૪ આંદ્ર.	૨૪ માર કૌમુદી.
૫ કૌમાર.	૨૫ મધ્ય કૌમુદી.
૬ શાકટાયન.	૨૬ તત્ત્વ બોધિની.
૭ વામન.	૨૭ મનોરમા.
૮ નંદી.	૨૮ લઘુશબ્દ રત્ન.
૯ ભીમસેન.	૨૯ શબ્દ કૌસ્તુભ.
૧૦ સરસ્વતિ કંઠાભરણ.	૩૦ લઘુશબ્દદુષ્ટેષ્વર.
૧૧ મારસ્વત.	૩૧ મહાભાષ્ય.
૧૨ ગૌડ.	૩૨ ઉણાદિવૃત્તિ.
૧૩ જયોત્પલ.	૩૩ પ્રબોધ ચંદ્રિકા.
૧૪ વિઆંત.	૩૪ કૌસ્તુભટ્ટીકા.
૧૫ જયદેવ.	૩૫ ભાવપ્રકાશિકા.
૧૬ કલાપક.	૩૬ બૃહદ્રૈયાકરણ ભૂષણ.
૧૭ બુદ્ધિસાગર.	૩૭ સિદ્ધાંત રત્નાકર.
૧૮ જૈનેદ્ર.	૩૮ કુંચિકા.
૧૯ સિદ્ધ હેમચંદ્ર.	૩૯ ભાવ પ્રકાશિકા.
૨૦ વિદ્યાધર.	

નિરૂક્ત.

વેદોનું ચોથું અંગ નિરૂક્ત છે, વેદનો તાત્પર્ય અર્થ જાણવા માટે તેર અધ્યાયનું નિરૂક્ત યાસ્ક મુનિયે રચ્યું છે, અને પાંચ અધ્યાયનો નિર્ધાર

કોશ પણ યાસ્ક મુનિએ રચ્યો છે, તે નિરૂક્તના પેટામાં ગણાય છે. હલાયુધ-કોશ, અમરકોશ, હેમચંદ્ર કોશ ઇત્યાદિ કોશોમાં શાસ્ત્ર અને પુરાણોના શબ્દ લીધા છે, માટે તેની ગણના પણ કોશોમાં થાય છે.

### કોશ ગ્રંથો.

૧ નિરૂક્ત.	૧૨ નિરૂક્ત ભાષ્ય.
૨ નિર્ઘંટ.	૧૩ હબસ કોશ.
૩ હલાયુધ કોશ.	૧૪ શબ્દાર્ણવ.
૪ અમરકોશ.	૧૫ ત્રિકાંડ શેષ.
૫ હેમચંદ્ર કોશ.	૧૬ વિશ્વ કોશ.
૬ સર્વ કોશ.	૧૭ મેદિની કોશ.
૭ રંતિદેવ કોશ.	૧૮ અનેકાર્થ કોશ.
૮ યાદવ કોશ.	૧૯ વ્યાડી કોશ.
૯ ભાગુરી કોશ.	૨૦ પાણીનીય શીક્ષા.
૧૦ બાલ કોશ.	૨૧ વિશ્વપ્રકાશ.
૧૧ નિર્ઘંટુ ભાષ્ય.	૨૨ હારાવલિ.

### છંદ.

વેદોનું પાંચમું અંગ છંદ છે. વેદમંત્રના છંદ જાણવા માટે પિંગળ મુનિ-એ આઠ અધ્યાયનું પિંગળછંદ સૂત્ર રચ્યું છે. તેનાં પહેલા અધ્યાયમાં પરિ-ભાષિક સંસાર; બીજા અધ્યાયમાં ગાયત્રી આદિ છંદોના અક્ષરની સંસાર; ત્રીજા અધ્યાયમાં ગાયત્રી આદિ નાના પ્રકારના વૈદિક છંદોનાં લક્ષણો અને પદોની વ્યવસ્થા; ચોથા અધ્યાયમાં આર્યા, વૈતાલાદિક છંદોનું કથન; પાંચમા અધ્યાયમાં વિષમ અર્ધ, સમવૃત્ત કહેલું; છઠા અધ્યાયમાં યતિનો નિયમ છે. છ અક્ષરનાં પદથી માંડીને બાર અક્ષરનાં પદ પર્યંતના છંદોની ગણ-ના વિન્યાસનું વૈલક્ષણ્ય ક્રમપૂર્વક પ્રથકપણું કર્યું છે; સાતમા અધ્યાયમાં તેર અક્ષરના પદથી માંડીને છવીશ અક્ષર પર્યંતના પદોવાળા છંદોનું પણ ક્રમે કરી જીતું વર્ણન કર્યું છે; આઠમા અધ્યાયમાં ગાયત્રી પ્રસ્તારાદિકનું નિરૂપણ કર્યું છે. કેટલાક છંદો વેદના કહીને પછી કાવ્યાદિકના છંદ કહ્યા છે. છંદના ગ્રંથથી ગાયત્રી ત્રિષ્ટુપ, જગતી, અનુષ્ટુપ આદિક છંદોનું જ્ઞાન થાય

છે, તેથી કવિતા કરતાં આવડે છે. વૃત્તરત્નાકર આદિક તમામ છંદોના ગ્રંથો આ છંદના પેઠામાં જાણવા.

### છંદના ગ્રંથ.

૧ પિંગલ નાગ.	૬ વૃત્તરત્નાકર.
૨ મહાભાષ્ય.	૭ શ્રુતબોધ.
૩ નિદાન સૂત્ર.	૮ છંદોમંજરી.
૪ પાસ્ક.	૯ હલાયુક્ત વૃત્તિ સહિત પિંગલસૂત્ર.
૫ શૈતવ.	૧૦ છંદોલતા.

### ન્યોતિષ.

વેદોનું છઠું અંગ ન્યોતિષ છે. આકાશના ગ્રહ નક્ષત્રાદિકની ગતિ ઉપરથી સમયનું જ્ઞાન થવા માટે આદિત્ય તથા ગર્ગાદિક ઋષિઓએ ન્યોતિષના ગ્રંથો રચેલા છે, વૈદિક ધર્માચરણમાં ન્યોતિષવડે અમાવાસ્યાદિક સમય જાણાય છે, માટે એ વેદના અંગમાં ગણાય છે. ન્યોતિષશાસ્ત્ર વિષે ધણા ગ્રંથો લખાએલા છે તેમાં મુહૂર્ત, ગણિત, અને હોરા એવાત્રણ વિભાગ છે. એ શિવાય એયો વિભાગ સ્વરોદય ને પાંચમો રમલ છે. યજ્ઞના મહિના ગણવામાં એ ગ્રંથ વેદને ઉપયોગી થાય છે, માટે આ નાહાનું પુસ્તક દશ ગ્રંથમાં ગણેલું છે.

ન્યોતિષ શાસ્ત્રનો પાછળથી ધણો વિસ્તાર થઈ અઠાર સિદ્ધાંત થયા, તેનાં નામ.— ( ૧ ) શ્રહ, ( ૨ ) આર્ય, ( ૩ ) વશિષ્ઠ, ( ૪ ) અત્રિ, ( ૫ ) મનુ, ( ૬ ) પૌલસ્ત્ય, ( ૭ ) લોમેશ, ( ૮ ) મરીચિ, ( ૯ ) અંગિરા, ( ૧૦ ) વ્યાસ, ( ૧૧ ) નારદ, ( ૧૨ ) શૌનક, ( ૧૩ ) ભૃગુ, ( ૧૪ ) અવન, ( ૧૫ ) પવન, ( ૧૬ ) ગર્ગ, ( ૧૭ ) કશ્યપ, અને ( ૧૮ ) પરાશર.

એ સિદ્ધાંતને સંહિતા કહે છે, એવી રીતે ન્યોતિષના સંહિતા અને સિદ્ધાંત ગ્રંથો થયા, તેમાં સંહિતા એ મૂળ ગ્રંથ છે. મુહૂર્તને કળ ગ્રંથ અથવા તાજક પણ કહેછે. તાજક એ યવનાઆર્યે કર્યો છે, તેમાં સ્વરોદય કેરલ મત અને રમલનો પણ સમાવેશ થાય છે. ભાસ્કરાચાર્યે સિદ્ધાંત શિરોમણિ, ગણેશે ગ્રહભાષવ અને કેશવે જાતક કર્યા, ન્યોતિષશાસ્ત્ર વિષે આમરે વિશેષ લખવાનો વિચાર છે તે આગળ લખીશું.

## ન્યોતિષ ગ્રંથો.

૧ ન્યોતિષ નક્ષત્ર વિદ્યા.	૨૪ મુહૂર્ત દીપિકા.
૨ ઉપન્યોતિષ.	૨૫ મુહૂર્ત માર્તંડ વલ્લભ.
૩ ગોભીક્ષીય.	૨૬ મુહૂર્ત કલ્પદ્રુમ મંજરી.
૪ નવમહશાંતિ પરિશિષ્ટ.	૨૭ ન્યોતિષ વિદ્યાભરણ.
૫ નક્ષત્ર કલ્પ.	૨૮ બ્રહ્મજાતક ટીપ્પણ.
૬ ન્યોતિવિદ્યાભરણ	૨૯ જાતક પદ્ધતિ સોદાહરણ.
૭ રાહુચાર.	૩૦ પારાશર હોરા.
૮ કેતુચાર.	૩૧ જાતક.
૯ કૃતુ કેતુ લક્ષણ.	૩૨ હોરા મકરંદ.
૧૦ નક્ષત્ર ગૃહોત્પાત.	૩૩ વસંતરાજ શકુનશાસ્ત્ર.
૧૧ સૂર્યસિદ્ધાંત ટીકા સૌરવાસના.	૩૪ નરપતિ જ્યોત્સ્ના.
૧૨ સુંદર બીજ.	૩૫ ચૂડામણિચાર.
૧૩ સિદ્ધાંત સર્વ ભૌમ ટીકા.	૩૬ નિવૃણાર્થ દૂતી.
૧૪ લીલાવતી.	૩૭ વાસના ભાષ્ય.
૧૫ બીજગણિત.	૩૮ મરીચિ.
૧૬ વાસના વાર્તિક.	૩૯ ન્યોત્પત્તિ વિચાર.
૧૭ નારદ સંહિતા.	૪૦ અદ્ભુત સાગર.
૧૮ ગર્ગ સંહિતા.	૪૧ જન્મપત્ર પદ્ધતિ.
૧૯ સૌરભાષ્ય.	૪૨ રમણ રહસ્ય.
૨૦ બૃહત્ સંહિતા ટીકા.	૪૩ ન્યોતિષ તત્ત્વ.
૨૧ રેખાગણિત.	૪૪ મુહૂર્ત ચિંતામણિ.
૨૨ સપ્તાષ્ટ સિદ્ધાંત.	૪૫ તત્ત્વવિવેક.
૨૩ રત્નમાલા.	૪૬ હાયન રત્ન.

## વેદોનાં ઉપાંગ.

વેદોનાં ઉપાંગમાં, પૂર્વ મીમાંસા, ઉત્તર મીમાંસા, ગૌતમ અને વૈશિષ્ઠિક ન્યાય, સાંખ્ય અને પાતંજલ શાસ્ત્ર છે. તેનો સારાંશ આગળ કહી ચુકા છીએ. ધર્મશાસ્ત્ર આદિનું ને કહેવાનું રહ્યું છે તે નિષે પ્રમાણે.

સ્મૃતિયો પણ ધર્મશાસ્ત્રમાં ગણાય છે. એના કર્તા આચાર્યો ધણા થયા છે. જે સમયમાં જે ઋષિનું આચાર્યત્વ વર્તમાન થયું, તે સમયમાં તેણે ધર્મનું સ્મરણ કરીને પોતાને નામે એક એક સ્મૃતિ પુસ્તક રચ્યું છે તેનાં નામ.—મનુ, યામવલ્કય, વિષ્ણુ, યમ, અંગીરા, વશિષ્ઠ, દક્ષ, સંવર્ત, શાતાતપ, પરાશર, ગૌતમ, શંખ, લિપ્તિ, હારિત, આપસ્તંબ, ઉશના, વ્યાસ, કાત્યાયન, જૃહસ્પતિ, દેવલ, નારદ, પૈકીનશી. એ પુસ્તકોમાં ચાર વર્ણ, અને ચાર આત્મમના ધર્મ વિશેષે કરીને કહ્યા છે; તેજ પ્રમાણે હાલ લોકોની વર્તણૂક છે. ધણાએક સંપ્રદાયો નવાનવા ઉત્પન્ન થયા, તોપણ સ્મૃતિ ધર્મ ઉપર લોકોની શ્રદ્ધા જેમની તેમજ રહી છે. આર્ય લોકોનું ખરું ધર્મતત્ત્વ સ્મૃતિયોમાંજ મુખ્યત્વે રહેલું છે.

### પાશુપત.

પાશુપતશાસ્ત્રને ધર્મશાસ્ત્રના પેટામાં ગણે છે. પાશુપતશાસ્ત્ર પશુ-પતિયે રચ્યું છે, તેના પાંચ અધ્યાય છે, તેમાં એવું નિરૂપણ કર્યું છે કે, કાર્ય રૂપ જીવ તે પશુ છે. એ પશુઓનું કારણ ઈશ્વર છે, તે પશુપતિ છે. એ ઈશ્વરમાં ચિત્તનું સમાધાન ( એકાત્ર ) કરવું તેનું નામ યોગ કહ્યો છે. ત્રિકાળ શરીરે ભરમ યોગની એ વિધિ કહ્યો છે. દુઃખ નાશ થાય તેનું નામ મોક્ષ કહ્યો છે. એ પ્રકારે કાર્ય, કારણ, યોગ, વિધિ, દુઃખ નાશ, એ પાંચ પ્રકાર પાશુપતશાસ્ત્રમાં કહ્યા છે.

પાશુપતશાસ્ત્રને મળતું શૈવશાસ્ત્ર શિવયોગીએ રચ્યું છે, તે વિશેષે કરીને પાશુપતશાસ્ત્રને મળતું છે, માટે વિશેષ લખતા નથી.

વૈષ્ણવશાસ્ત્રના પ્રવર્તક નારદમુનિયે નારદ પંચરાત્ર રચ્યું છે અને શાંતિલ્પ મુનિયે ભક્તિ સૂત્ર રચ્યું છે, તેમાં વાસુદેવ, સંકર્ષણ, પ્રદ્યુમ્ન, અનિરુદ્ધ, એ નામે ચાર પદાર્થો નિરૂપ્યા છે. ભગવાન વાસુદેવ તે સર્વનું કારણ પરમેશ્વર છે, તે થકી સંકર્ષણ નામનો જીવ ઉત્પન્ન થયો છે, તે થકી મન એ પ્રદ્યુમ્ન થયો છે. તે થકી અહંકાર એ અનિરુદ્ધ થયો છે. એ સર્વે વાસુદેવ ભગવાનના અંશો છે. ભગવાન વાસુદેવનું મન, વાણી, અને કાષાવડે આરાધન કરી કૃતકૃત્ય થવું એ આ શાસ્ત્રનું પ્રયોજન છે. વૈષ્ણવ-શાસ્ત્ર ધર્મશાસ્ત્રના પેટામાં ગણાય છે. વૈદિક માર્ગથી ભ્રષ્ટ થએલા



પુરૂષોએ નામ આગમ તથા કૌલ આગમ ઉભાં કહ્યાં છે, માટે એને વેદ બાહ્ય કહે છે.

### ઉપાંગ.

વેદનું ચોથું ઉપાંગ પુરાણ છે. એ પુરાણ અઢાર છે, તે વ્યાસજીએ ૨૨માં છે.

પુરાણ ઉપપુરાણોમાં પ્રકૃતિના ત્રણ ગુણના પરિણામથી મૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ તથા તેનો નાશ અને આદિપુરૂષ ને બ્રહ્મા, તેના સમયથી વંશાવળી, રાજાઓ તથા ઋષિયોનાં ચરિત્ર ઇત્યાદિક વિષયો ઉપર નવ રસ તથા અલંકાર યુક્ત કથાઓ કરી છે.

પુરાણનાં દશ લક્ષણુ ભાગવતમાં કહ્યાં છે.—સર્ગ ૧, વિસર્ગ ૨, સ્થાન ૩, પોષણુ ૪, ઉત્તિ ૫, મન્વંતર ૬, ઇશાનુકથા ૭, નિરોધ ૮, મુક્તિ ૯, અને આશ્રય ૧૦. પ્રથમ સર્ગ લક્ષણુ—પંચમહાભૂત આકાશાદિ તત્ત્વમાત્રા, પંચ શબ્દાદિ દશ ઇન્દ્રિય, મહતત્ત્વ, અલંકાર એ સર્વનું બ્રહ્મથી ગુણુ વૈશમ્ય પણાએ કરીને ને પરિણામ થાય, તેથી વિરાટ રૂપ ને જન્મ, તેનું નામ સર્ગ ૧; વિરાટથી ને ચરાચરનો જન્મ થયો તે વિસર્ગ ૨; ભગવાનના વિજય પૂર્વક મૃષ્ટિની મર્યાદા પાલન કરવાથી ઉત્કર્ષ તે સ્થાન ૩; પોતાના ભક્ત ઉપર અનુગ્રહ તે પોષણુ ૪; કર્મની વાસના અને વર્ણાશ્રમ કૃપા તે ઉત્તિ ૫; પોત પોતાના કાળ પર્યંત એક એક મનુ સત્ત્વર્થનું પાલન કરે તે મન્વંતર ૬; ઇશ ભગવાનની ને અનુચરિત તેજ ઇશાનુ કથા, અથવા ઇશ ને સૂર્ય ચંદ્ર વંશના રાજાઓની કથા તેજ ઇશાનું કથા કહેવાય છે ૭; દુષ્ટોને મારવા, હરિની નિદ્રાને શક્તિ મહિત જીવનનો લય તે નિરોધ ૮; આરોપિત કર્તૃત્વાદિક ત્યાગીને શુદ્ધ બ્રહ્મ સ્વરૂપથી ને સ્થિતિ તે મુક્તિ ૯; જગતની ઉત્પત્તિ અને વિનાશ નેથી જ્ઞાત થાય છે તે આત્મા પરબ્રહ્મ સર્વનો આશ્રય ૧૦.

પુરાણનાં બીજાં ને પંચ લક્ષણુ કહ્યાં છે, તે આ દશ લક્ષણુની અંતર્ગત છે અને એ દશ પાંચેને અંતર્ગત છે. તે પાંચનાં નામ:—સર્ગ ૧, વિસર્ગ ૨, વંશ ૩, મન્વંતર ૪, વંશાનુચરિત ૫.

પુરાણો.

૧ 'શ્રદ્ધા'પુરાણ, ૧૦૦૦૦.	૧૦ 'શ્રદ્ધાવૈવર્ત'પુરાણ, ૧૮૦૦૦.
૨ ૫શ્વપુરાણ, ૫૫૦૦૦.	૧૧ ક્ષીંગપુરાણ, ૧૧૦૦૦.
૩ વિષ્ણુપુરાણ, ૨૩૦૦૦.	૧૨ વારાહપુરાણ, ૨૪૦૦૦.
૪ વાલ્મીકીપુરાણ, ૧૦૦૦.	૧૩ સ્કંદપુરાણ, ૮૧૦૦૦.
૫ શ્રી ભાગવતપુરાણ, ૧૮૦૦૦.	૧૪ વામનપુરાણ, ૧૦૦૦૦.
૬ ભવિષ્યોત્તરપુરાણ, ૧૪૦૦૦.	૧૫ કૂર્મપુરાણ, ૧૭૦૦૦.
૭ માર્કંડેયપુરાણ, ૬૦૦૦.	૧૬ મત્સ્યપુરાણ, ૧૪૦૦૦.
૮ અગ્નિપુરાણ, ૧૫૦૦૦.	૧૭ ગરુડપુરાણ, ૧૬૦૦૦.
૯ નારદીયપુરાણ, ૨૦૦૦૦.	૧૮ 'શ્રદ્ધાંડ'પુરાણ, ૧૨૦૦૦.

એ શિવાય બીજાં અઢાર ઉપપુરાણ છે અને તે બાદરાયણે રચ્યાં નથી, પણ બીજા મુનિઓએ રચેલાં છે.

૧ સનતકુમારપુરાણ.	૧૦ 'શ્રદ્ધાંડ', "	૧૨૦૦૦.
૨ નારસિંહ, "	૧૧ વાઙ્મય, "	
૩ નંદી, "	૧૨ કાલિકા, "	૧૦૦૦૦.
૪ શિવધર્માખ્ય, "	૧૩ મહેશ્વરપુરાણ.	
૫ દૌર્વામ્બ, "	૧૪ માંખ, "	
૬ નારદીય, "	૧૫ મૌર, "	
૭ કાપિલપુરાણ.	૧૬ પારાશર, "	
૮ વામન, "	૧૭ ભાગવત, "	
૯ ઔમનમ્, "	૧૮ કૂર્મપુરાણ, "	૧૭૦૦૦.

આયુર્વેદ.

આયુર્વેદ એટલે વૈદકશાસ્ત્ર, તે ઋગ્વેદનો ઉપવેદ છે. વૈદકના ગ્રંથો રચનારા મુખ્ય ઋષિઓ 'શ્રદ્ધા, પ્રજાપતિ, અશ્વિનીકુમાર, ધન્વંતરિ, ભરદ્વાજ, આત્રેય, અને અગ્નિવેશ' ઇત્યાદિ. તેઓના ગ્રંથોનો સરક મુનિએ સંક્ષેપ કરી એક સરક નામનો ગ્રંથ બાંધ્યો છે. શુશ્રુત પંડિતે શુશ્રુત ગ્રંથ કર્યો છે, વાગ્ભટ પંડિતે અષ્ટાંગ હૃદય નામનો ગ્રંથ કર્યો છે. એ પ્રમાણે ઘણા પંડિતોએ વૈદક ઉપર ઘણા ગ્રંથો રચ્યા છે. ગયા સમયમાં વૈદ્ય વિદ્યા બહુવ

નારા ગુરુઓ, રોગી, તથા ઔષધિ, અને વનસ્પતિ, આદિને પ્રત્યક્ષ રાખીને તેના ગુણ દોષ ઉપર વ્યાખ્યાન કરતા. કેટલીએક ઔષધિ હાલ આપણા દેશી વૈદો પાસે ભારે ચમત્કારીક છે, તેથી ધારણું કામ બરાબર પાર ઉતરે છે. વૈદ્યક વિદ્યાની પાઠશાલાઓ ચાલતી નથી, તેથી સારી રીતે શિખવવાને બનતું નથી. જે વૈદો કિંમતી ઔષધિ જાણતા હોય તે પોતાના શિષ્યોને બતાવતા નથી, તેથી આપણી વિદ્યા કાલે કરી ઘટી જવાનો સંભવ છે. રોગ મટાડી શરીર સુખ ઉપજાવવું એ આયુર્વેદનું પ્રયોજન છે.

### આયુર્વેદના ગ્રંથો.

૧ અરક મંહિતા.	૨૦ મહનિઘ્રહ.
૨ શુશ્રુત.	૨૧ ચિકિત્સા કાલિકા.
૩ સ્કન્ધ.	૨૨ ચિકિત્સામૃત.
૪ ચિકિત્સા મંત્રહ.	૨૩ દશપરીક્ષા.
૫ ભાવપ્રકાશ.	૨૪ ધાતુરત્નમાલા.
૬ રસાયણપ્રકાશ.	૨૫ બાલચિકિત્સા.
૭ સારમંત્રહ.	૨૬ બાલતંત્ર.
૮ નાડીમાન દીપિકા.	૨૭ યોગ ચિંતામણિ.
૯ પર્થ્વાય રત્નમાળા.	૨૮ યોગેશ્વર.
૧૦ રોગ વિનિશ્ચય.	૨૯ રસમણિ.
૧૧ રાજવલ્લભ.	૩૦ રસચંકર.
૧૨ રસેન્દ્ર ચિંતામણિ.	૩૧ રસસંકેત.
૧૩ જ્વરાદિ ચિકિત્સા.	૩૨ વૈદ્યજીવન.
૧૪ વૈદ્યરહસ્ય પદ્ધતિ.	૩૩ વૈદ્ય વલ્લભ.
૧૫ સંઘાસનુ.	૩૪ વૈદ્યામૃત.
૧૬ વિદ્યાપ્રકાશ ચિકિત્સાસાર.	૩૫ શતશ્લોકી ચંદ્રકળા.
૧૭ ચિકિત્સાસાર.	૩૬ સારંગધર મંહિતા.
૧૮ અષ્ટાંગ ત્દૈય મંહિતા.	૩૭ નિષંટ.
૧૯ ગદનિઘ્રહ.	૩૮ માધવનિધાન.

### ધનુર્વેદ.

ધનુર્વેદ એટલે યુદ્ધશાસ્ત્ર તે યજુર્વેદનો ઉપવેદ છે. આરપાદનો ધનુર્વેદ વિશ્વામિત્ર ઋષિએ રચ્યો છે. પહેલા દીક્ષાપાદમાં ધનુષાદિક આયુધનાં લક્ષણ તથા અધિકારીનું નિરૂપણ કર્યું છે. આયુધ ચાર પ્રકારનાં છે. મુક્ત, અમુક્ત, મુક્તામુક્ત અને યંત્રમુક્ત, તેનાં નામ. તેમાં ચક્રાદિક મુક્તઆયુધમાં ગણાય છે અને તરવારાદિક અમુક્ત આયુધ ગણાય છે. બરછી આદિ તે મુક્તામુક્ત આયુધમાં ગણાય છે. બાણ આદિ યંત્ર મુક્ત આયુધમાં ગણાય છે. મુક્ત આયુધને અસ્ત્ર કહે છે અને અમુક્ત આયુધને શસ્ત્ર કહે છે. આયુધો બાણ, વૈભણવ, પાશુપત, પ્રજ્વલતિ, આગ્નેય, આદિ ભેદવડે અનેક પ્રકારનાં થાય છે. પાળા, રથ, હાથી, ઘોડા ઇત્યાદિક વાહન ઉપર બેસવાની દીક્ષા, અભિશેક, શકુન, મંગલકરણ સર્વ પહેલા પાદમાં કહ્યાં છે. સર્વે શસ્ત્રનો સંગ્રહ પ્રકાર બીજા પાદમાં કહ્યો છે. ગુરુ સંપ્રદાય વડે સિદ્ધ થએલાં શસ્ત્રોનો ફરી ફરીને અભ્યાસ કરવો અને મંત્ર દેવતા સિદ્ધ કરવા ત્રીજા પાદમાં કહ્યું છે. દેવનું પૂજન તથા અભ્યાસ સિદ્ધ થએલા અસ્ત્રોનો પ્રયોગ ચોથા પાદમાં કહ્યો છે. ધનુર્વેદ ભણવો એ ક્ષત્રિયોનું સ્વધર્માચરણ છે. દુષ્ટ ઔરોદિકનો નાશ કરીને પ્રજાનું પાલન કરવું, એ ધનુર્વેદનું પ્રયોજન છે.

### ગાંધર્વ વેદ.

ગાંધર્વવેદ એટલે સંગીત શાસ્ત્ર, એ સામવેદનો ઉપવેદ છે. એમાં ગીત નૃત્ય વાદિત્રાદિકના બહુ પ્રકાર વિસ્તાર્યા છે. આ વિદ્યા વિસ્તારનારા વામદેવ, નારદ, તુંબરુ, વિશ્વાવસુ, હાહા, હૂ હૂ, સારંગદેવ, આદિ પુરુષો થયા છે. તેમણે સાતસ્વર, ત્રણત્રામ, એકવીશ મૂર્છનાઓ, છ રાગ, છત્રીશ રાગણીઓ, વગેરે ગાનના ભેદ નિરૂપ્યા છે. નાટક, કાવ્ય, રસ, અલંકારાદિક ગાંધર્વવેદના પેઠામાં ગણાય છે ગાંધર્વવેદવડે દેવતા આરાધનમાં ઘણો આનંદ ઉત્પન્ન થાય છે, તથા નિર્વિકલ્પ સમાધિ સિદ્ધ થાય છે. એ ગાંધર્વવેદનું પ્રયોજન છે.

### અર્થશાસ્ત્ર.

અર્થશાસ્ત્ર એટલે ધન મેળવવાનું શાસ્ત્ર, એ અર્થવેદનો ઉપવેદ છે. એને આલૌકિક શાસ્ત્ર પણ કહેછે. આ શાસ્ત્રના પ્રત્યેક ભેદ ઉપર નવાનવા અંથો થયેલાછે. કેટલાક ઋષિયોએ નીતિશાસ્ત્રના અંથો રચ્યાછે. વિશ્વકર્મા આદિ પુરૂષોએ શિલ્પ એટલે મલાટ, સુતાર, લુવાર, સોની વગેરેના કમળ ઉપર શિલ્પશાસ્ત્રના અંથો રચ્યા છે. કેટલાએક પુરૂષોએ ખેતીના ઉદ્યોગ ઉપર કૃષિ કર્મના અંથો કર્યા છે. નળ ભીમાદિક પુરૂષોએ રસોઈની વિદ્યા ઉપર પાકશાસ્ત્રના અંથો રચ્યાછે કેટલાએક પુરૂષોએ ઓઝક કળા ઉપર મનુષ્યકલા શાસ્ત્રના અંથો રચ્યાછે. ઘોડા, હાથી, વગેરે પશુ પરીક્ષાને હૃદૈશીને અંથો બાંધ્યાછે. કેટલાક પુરૂષોએ નવ પ્રકારના રત્નને હૃદૈશીને અંથો કર્યા છે. નીતિથી ધન કમાવું એ અર્થશાસ્ત્રનું પ્રયોજન છે.

### ચોવીશ અવતાર.

પૂર્વે વેદ અને વેદને લગતાં સૂત્રાદિ પુસ્તકાનુસાર ધર્મ ચાલતો હતો, તેમાં ઈશ્વરના અવતારની વાત કોઈ કેકાણે જોવામાં આવતી નથી.

ગર્ગ સંહિતા વગેરે કેટલાક અંથમાં અવતાર વિષે વર્ણન કરેલું છે. તેમાના કોઈ અવતારને ઈશ્વરનો અંશ, કોઈ અવતારને ઈશ્વરના અંશાંશ, કોઈ અવતારને ઈશ્વરની વિભૂતિ, કોઈ અવતારને ઈશ્વરનો આવેશ અને કોઈ અવતારને ઈશ્વરનો પૂર્ણાવતાર ગણેલો છે.

ભગવાન, શિવ, શક્તિ, અને ચાર વ્યૂહના ધણા અવતાર થયા છે, તેમાંથી કુક્ષ ભગવાનના ચોવીશ અવતારમાનો દરેક અવતાર, કયા ગામ-માં, કયા સંવત્સરમાં, શા પ્રયોજન માટે અને કોણ માતાપિતાને ઘેર થયો, તે પુરાણાદિ જ્યુદ્ધજ્યુદ્ધ પુસ્તકોમાંથી લીધેલું છે, તે નિચે પ્રમાણે.

૧ પેહેલો મત્સ્ય અવતાર શંખાસુરને મારવા માટે થયો, તે શ્રી મદ્ભાગવતના ૮ મા સ્કંધના ૨૪ મા અધ્યાયના ૧૨ મા શ્લોકમાં લખેલું છે. એ મત્સ્યના સત્યવ્રતનામે પિતા શંખાવતી નામે માતા, અને ઉમાધાતા નામે ગુરૂ હતા. તે મછલી પટનમાં વિભવ નામના સંવત્સરમાં ચૈત્ર શુદ્ધ ૩ ને શ્રોમવારને રોજ જન્મ્યા હતા.

૨. બીજો કૂર્મ અવતાર કૃતયુગમાં મંદરાચલ ધારણ કરવા માટે થયો, તે

વિષે શ્રીમદ્ભાગવતના ૮ મા સ્કંધના ૭ મા અધ્યાયના ૮ મા શ્લોકમાં લખેલું છે. એ કૂર્મના કાશ્યપ પિતા, વરાહ ૩૫ માતા, અને વીર લોચન ગુરુ હતા. વિભવ સંવત્સરના વૈશાક શુદ્ધ ૧૫ ને બુધવારને રોજ કિંકિંધા ગામમાં તે જન્મ્યા હતા.

૩ ત્રીજે વરાહ અવતાર કૃતયુગમાં હિરણ્યાક્ષનો નાશ કરવા માટે, કો-લ્હાપુરમાં શુક્લ સંવત્સરના ભાદરવા શુદ્ધ ૩ ને રવિવારે થયો. તેના બ્રહ્મા પિતા, વદ્મામાતા, અને દેવણુ ગુરુ હતા. એ શ્રીમદ્ભાગવતના ૩ જ સ્કંધના ૧૩ મા અધ્યાયના ૧૮ મા શ્લોકમાં છે.

૪ ચોથો નૃસિંહ અવતાર, કૃતયુગમાં હિરણ્ય કશ્યપનો વધ કરવા માટે, નૃસિંહપુર નામના ગામમાં અંગિરા સંવત્સરના વૈશાક શુદ્ધ ૧૪ શનિવારે થયો, તેના રથંભપિતા મંદિરમાતા અને હંસરાજ ગુરુ હતા. તે વિષે શ્રી મદ્ભાગવતના ૭ મા સ્કંધના ૮ મા અધ્યાયના ૧૮ મા શ્લોકમાં છે.

૫ પાંચમો વામન અવતાર, ત્રેતાયુગમાં જળીને પાતાળમાં ધાલવા માટે, વિજયપુરમાં ધાતા સંવત્સરના ભાદરવા શુદ્ધ ૧૨ ને ભોમવારે થયો. તે વામનજીના કાશ્યપ પિતા, અદિતિ માતા અને અગસ્તિ ગુરુ હતા. એ શ્રીમદ્ભાગવતના ૮ મા સ્કંધના ૧૮ મા અધ્યાયના ૧ લા શ્લોકમાં છે.

૬ છઠો પરશુરામ અવતાર, ત્રેતાયુગમાં દુષ્ટ ક્ષત્રિયોનો નિગ્નાત કરવા સાર માતાપુર ગામમાં પ્રમાદી સંવત્સરના વૈશાક શુદ્ધ ૩ ને શનિવારે થયો. તે પરશુરામના જમદગ્નિ પિતા, રેણુકા માતા, અને શિવ ગુરુ હતા. એ શ્રી મદ્ભાગવતના નવમસ્કંધના ૧૫ મા અધ્યાયના ૧૩ મા શ્લોકમાં છે.

૭ સાતમો રામા અવતાર, ત્રેતાયુગમાં રાવણ કુંભકર્ણને મારવા માટે, અયોધ્યામાં તારણ સંવત્સરના ચૈત્ર શુદ્ધ ૯ ને રવિવારે થયો. એ રામચંદ્રના દશરથપિતા, કૌશલ્યામાતા, અને વશિષ્ઠ ગુરુ હતા. એ વિષે ભાગવતના નવમાસ્કંધના ૧૦ મા અધ્યાયના બીજા શ્લોકમાં છે.

૮ આઠમો કૃષ્ણાવતાર, દ્વાપરયુગમાં શિશુપાલ અને દંતવર્જીનો વધ કરવા માટે, મથુરામાં વિરોધી નામ સંવત્સરમાં આવણ વધ ૮ ને બુધવારને રોજ થયો. એ શ્રીકૃષ્ણના વસુદેવ પિતા અને દેવકી માતા હતાં, તેમજ સંદીપન ગુરુ હતા. તે વિષે ભાગવતના દશમસ્કંધના ત્રીજા અધ્યાયના ૮ મા શ્લોકમાં છે.

૯ નવમો બૌધ્ધાવતાર, કલિયુગમાં મૌન ધારણ કરવા માટે, ગયા ગા-

મમાં ખર સંવત્સરના અધિન શુદ્ધ ૧૦ ને રવિવારે થયો. તેના પિતા વત્સ, માતા શાવિત્રી અને ગુરુ ગૌતમ હતા. તે વિષે ભાગવતના બીજા સ્કંધના સાતમા અધ્યાયના ૩૭ મા શ્લોકમાં છે.

૧૦ દશમો કલિક અવતાર, કલિયુગમાં પુનઃધર્મ સ્થાપન કરવા મારુ કરવીર ક્ષેત્રમાં દુર્મુખ સંવત્સરના આવણુ શુદ્ધ ૬ ને શનિવારે થયે. તેના વિષ્ણુ પિતા, બ્રહ્માણી માતા, અને બ્રહ્મા ગુરુ થયે. તે શ્રીમદ્ભાગવતના બીજા સ્કંધના ૭ મા અધ્યાયના ૩૮ મા શ્લોકમાં તેનું ભવિષ્ય કહ્યું છે.

શ્રીમદ્ભાગવતના પહેલા સ્કંધના ત્રીજા અધ્યાયમાં અને બીજા સ્કંધના સાતમા અધ્યાયમાં ચૌદ અવતારનું વર્ણન કરેલું છે, તે નિચે પ્રમાણે.

- ૧ બ્રહ્મર્ષી રાખવા માટે સનક સનકાદિક ચાર અવતાર થયા.
- ૨ યોગમૃષ્ટિના કારણ માટે યમ અવતાર થયો.
- ૩ બ્રહ્મના ઉપદેશ માટે નારદનો અવતાર થયો.
- ૪ ગુરુમાર્ગ પ્રગટ કરવા માટે દત્તાત્રેયનો અવતાર થયો.
- ૫ માતાને સાંખ્ય યોગ કહેવા માટે કપિલમુનિનો અવતાર થયો.
- ૬ તપસ્યા માર્ગ સ્થાપન કરવા માટે નરનારાયણનો અવતાર થયો.
- ૭ નક અને ગર્જેન્દ્ર ને મોક્ષ આપવા માટે હરિ અવતાર થયો.
- ૮ પૃથ્વી મારી કરવા અને તેનું દોહન કરવા માટે પૃથુનો અવતાર થયો.
- ૯ પરમહંસ માર્ગ સ્થાપન કરવા માટે ઋષભ દેવનો અવતાર થયો.
- ૧૦ હયમુખ રાક્ષસનો વધ કરવા માટે હયગ્રીવ અવતાર થયો.
- ૧૧ બ્રહ્મદેવને ઉપદેશ કરવા માટે હંસ અવતાર થયો.
- ૧૨ દિવ્ય ઔષધિ નિર્માણ કરવા ધન્યંતરી અવતાર થયો.
- ૧૩ મોહ દેખાડવા માટે મોહિની અવતાર થયો.
- ૧૪ પુરાણ દ્વારાએ ભગવત કીર્તિ પ્રસિદ્ધ કરવા માટે વ્યાસનો અવતાર થયો.

### ૨૪ વિષે.

પ્રીતિ, હાસ્ય, શોક, ક્રોધ, ઉત્સાહ અને ભય ઈત્યાદિ, જે મનોવૃત્તિ ઉત્કટ અવસ્થામાં આવે તેને રસ કહે છે.

વિભાવ, અનુભાવ અને વ્યભિચારી ભાવના યોગે કચ્છીને વ્યંજિત થયેલો જે સ્થાયીભાવ તેને રસ કહે છે. એવી રીતે શાસ્ત્રીય પરિભાષાથી રસનું વક્ષણ મળેલું.

શૃંગાર ૧, હાસ્ય ૨, કરુણ ૩, વીર ૪, રોદ્ર ૫, ભયાનક ૬, જીભત્સ ૭, અદ્ભુત ૮, અને શાન્ત ૯, એ નવ રસ કહેવાય છે.

વિભાવ, અનુભાવ અને બિભાસી ભાવના યોગે વ્યક્તતા આવવાથી ને મનોવિકાર થાય, તેને રસ કહેછે; તેજ મનોવિકાર તે સ્થાયીભાવ છે. તેના રતિ ( પ્રીતિ ) ૧, હાસ્ય ૨, શોક ૩, ક્રોધ ૪, ઉત્સાહ ૫, ભય ૬, ગુ-  
પ્ત્યા ( કંટાળો ) ૭, વિસ્મય ( આશ્ચર્ય ) ૮, શમ ( શાંતિ ) ૯. એવા નવ પ્રકાર છે. તેમાંથી એક એક રસને એકએક સ્થાયીભાવ છે. એ પ્રમાણે નવરસના નવ સ્થાયીભાવ છે. કયા રસનો કયો સ્થાયીભાવ તે આગળ કહેવામાં આવશે.

ઉપર કહેલા નવરસ શિવાય એક દશમો રસ છે, તેને વત્સલ રસ કહેછે. તેનો સ્થાયીભાવ વગેરે પછી કહેવામાં આવશે.

રસની ઉત્પત્તિ વિષેનાં ને વિશેષ કારણો, તે વિભાવ કહેવાય છે અને તેનો એક આલંબન વિભાવ અને બીજો ઉદીપન વિભાવ એવા બે પ્રકાર છે.

તેને આલંબીને રસની ઉત્પત્તિ થાય છે, તેને આલંબન વિભાવ કહેછે. ને મહે, શૃંગાર રસમાં નાયક નાયિકા ઈત્યાદિ; હાસ્ય રસમાં વિદૂષક ઈત્યાદિ.

તેના યોગે રસનું ઉદીપન થાય છે, તે ઉદીપન વિભાવ કહેવાય છે. ને મહે શૃંગાર રસમાં ચંદ્રોદય, ઉદ્યાન, કોકિલશબ્દ અને સ્ત્રી વિભાસ; હાસ્ય રસમાં વિદૂષકની ચેષ્ટા વગેરે.

મનોગત એટલે મનના ભાવને સૂચવનારો ને કટાક્ષ અને બુદ્ધક્ષેપ ઈત્યાદિ કાર્યરૂપ ને શરીરચેષ્ટા, તેને અનુભાવ કહેછે.

રસની ઉત્પત્તિના સહાયકારી ને નિર્વેદ, ગ્લાનિ, શંકા, અસ્થિયા ઈત્યાદિ તેત્રીશ બિભાસીભાવછે. તેને સંચારીભાવ પણ કહેછે.

સ્તંભ ૧, પ્રલય ૨, રોમાંચ ૩, સ્વેદ ૪, વૈવર્ણ્ય, વેપથુ ૬, અશ્નુ ૭, અને વૈસ્વર્ણ્ય ૮. એવી રીતે આઠ સાત્વિક ભાવ છે. સુખાદિ ભાવે ભાવિત ને અંતઃકરણ તે સત્ત્વ છે, તેથી એ ભાવ ઉત્પન્ન થાય છે, માટે તેને સાત્વિક ભાવ કહેછે. તે સાત્વિક ભાવનો અંતર્ભાવ ધણુંકરીને અનુભાવમાંજ કરેછે.

વિભાવ અને અનુભાવના યોગે કરી વ્યક્ત થએલા ને નિર્વેદાદિક બિભાસી ભાવ, અને દેવ, ગુરુ, રાજા ઈત્યાદિવિષયક રતિ રૂપ ને સ્થાયી ભાવ તેને ભાવ કહેછે.



અનુચિતપણે પ્રવૃત્ત જે રસ અને ભાવ તેને કૃત્રિ કરી રસાભાસ અને ભાવાભાસ કહેવા. જેમ નીચે મેલેછાદિક કિંવા પશુ પક્ષ્યાદિકના શૃંગારનું વર્ણન કર્યું હોય, તો ત્યાં શૃંગાર રસાભાસ થાય છે. એજ પ્રમાણે બીજા રસાભાસ પણ અનુચિતપણાથી થાય છે, એમ જાણવું. સારાંશ.—ઉચિત નાયકાદિક હોય તો રસની પુષ્ટિ થાય છે, તેજ અનુચિત હોય તો અપુષ્ટિ થઈને રસાભાસ થાય છે. એજ પ્રમાણે ભાવનું પણ જાણવું.

ઉપર કહેલા નવરસ માંહેના પહેલા શૃંગાર રસના સંયોગ અને વિપ્રલંબ વિયોગ એવા બે મુખ્ય ભાગ છે. સંયોગ શૃંગારમાં નાયક અને નાયકાનો વિયોગ ન થતાં તેમનો વિલાસ વર્ણવેલો હોય છે. વિપ્રલંબ શૃંગારમાં નાયક નાયકાનો વિયોગ હોવાથી પરસ્પર વિરહના સંજબી મદનની વ્યથા થાય છે, તેનું વર્ણન કરેલું હોય છે.

### દરેક રસનો સ્થાયી, આલંબન, અને ઉદ્દીપન વિભાવ.

૧ શૃંગાર રસનો સ્થાયીભાવ રતિ ; આલંબન વિભાવ નાયક નાયકા ; ઉદ્દીપન વિભાવ આલંબનની ચેષ્ટા, ચંદ્ર, ચંદન, કોકિલાસ્વર, ભ્રમર ગુંબર ઇત્યાદિ ; અનુભાવ, ભૂવિદ્યેષ, કટાક્ષપાત, સંચારીભાવ ઇત્યાદિ. ઉગ્રતા, આલસ, મરણ અને જીવુગ્રસ્તા એ વર્જકરી બાકીના નિર્વેદાદિ સર્વે.

૨ હાસ્ય રસનો સ્થાયીભાવ હસવું ; આલંબન વિભાવ જેને જોઈને હસવું આવે તે એના વિકૃતાકાર વિદૂષક ઇત્યાદિ ; ઉદ્દીપનભાવ વિદૂષકાદિ જે આલંબનની ચેષ્ટા ; અનુભાવ.—નેત્ર સંકુચિત થવાં, મુખ વિકસિત થવું ઇત્યાદિ ; અને વ્યભિચારી ભાવ નિદ્રા, આલસ્ય ઇત્યાદિ.

૩ કરુણા રસનો શોક સ્થાયીભાવ ; શોચ્ય એ આલંબન વિભાવ ; શોચ્યની દાહાદિક અવસ્થા એ ઉદ્દીપન વિભાવ ; દૈવની નિંદા કરવી, જમીન ઉપર પડવું, શોક કરવો ઇત્યાદિ તે અનુભાવ ; નિર્વેદ, મોહ, અપરમાર, વ્યાધિ, ગ્લાનિ, સ્મૃતિ, ભ્રમ, જડતા, વિષાદ, ઉન્માદ, ચિંતા ઇત્યાદિને વ્યભિચારી ભાવ કહે છે.

૪ રોદ્ર રસનો ક્રોધ એ સ્થાયીભાવ ; શત્રુ એ આલંબન વિભાવ ; શત્રુની ચેષ્ટા તે ઉદ્દીપન વિભાવ ; ભ્રમર ચડાવવી, દાંત, હોઠ ડસવા, લાકડી ઠોકવી, શસ્ત્ર પ્રહાર કરવો ઇત્યાદિને અનુભાવ કહે છે ; ઉગ્રતા, મોહ, અર્થ, આવેશ ઇત્યાદિને વ્યભિચારી ભાવ કહે છે.

૫ વીર રસનો ઉત્સાહ એ સ્થાયીભાવ; જે છંતી લેવાનું અથવા જેના ઉપર ઉપરીપણું કરવું હોય તે આલંબનવિભાવ; આલંબનની એજા તે ઉદીપન વિભાવ; સહાયતાનું અન્યેયણુ ઇત્યાદિને અનુભાવ; અને ચૈર્ય, ગર્વ, તર્ક ઇત્યાદિને વ્યભિચારી ભાવ કહેછે.

૬ ભયાનક રસનો ભય એ સ્થાયીભાવ; જેનાથી ભય ઉત્ત થાય તે આલંબન વિભાવ; આલંબનની એજા તે ઉદીપન વિભાવ; વૈવર્ણ્ય, ગદગદ ભાષણ, ભયથી ગભરાઈ આરે તરફ ટગટગ જોવું, તે અનુભાવ; અને આવેશ, મોહ, શંકા, ગ્લાની, દૈન્ય, ભ્રાંતિ ઇત્યાદિને વ્યભિચારી ભાવ કહે છે.

૭ બીભત્સ રસનો જુગુપ્સા એ સ્થાયીભાવ; રક્ત, માંસ, હાડકાં ચામડી, પર્, ઇત્યાદિ દુર્ગંધ પદાર્થ તે આલંબન વિભાવ; પર્ ઇત્યાદિમાં ક્રીડા પડીને કચ્છનચ્છાદ થવો તે ઉદીપન વિભાવ ; થંકવું, મો ફેરવવું, નાક આડું લુગડું રાખવું, ઇત્યાદિને અનુભાવ ; અને મોહ, આવેશ, મંત્રમ, હર્ષ, વિતર્ક, ઇત્યાદિને વ્યભિચારી ભાવ કહે છે.

૮ અદ્ભુત રસનો વિસ્મય એ સ્થાયીભાવ ; લોકોત્તર વસ્તુ તે આલંબન વિભાવ ; લોકોત્તર વસ્તુનો મહિમા તે ઉદીપન વિભાવ ; શરીર ઉપર કાંટા જેવાં રોમાંચ, ધામ અને ગદગદ સ્વર ઇત્યાદિ અનુભાવ ; અને આવેગ, મંત્રમ, હર્ષ, વિતર્ક, ઇત્યાદિને વ્યભિચારી ભાવ કહે છે.

૯ શાન્ત રસનો શાંતિ એ સ્થાયીભાવ ; મંસારની નિઃસારતા, અથવા પરમાર્થ સ્વરૂપ તે આલંબન વિભાવ ; પુણ્યાશ્રમ, તીર્થ, ક્ષેત્ર, દેવતાસ્થાન, રમણીય અરણ્ય, સત્પુરૂષ સમાગમ, તે ઉદીપન વિભાવ ; શરીર ઉપર રોમાંચ થવાં તે અનુભાવ ; નિર્વેદ, હર્ષ, રમરણ, ભૂતદયા ઇત્યાદિને વ્યભિચારી ભાવ કહે છે.

૧૦ વત્સ લરસનો વત્સલતા ( રનેહ ) એ સ્થાયીભાવ ; પુત્ર કન્યા ઇત્યાદિ આલંબન વિભાવ ; આલંબનની એજા તે ઉદીપન વિભાવ ; અશ્ન લિંગન કરવું, માથું સુંઘવું ઇત્યાદિ અનુભાવ ; હર્ષ, શોક, ગર્વ ઇત્યાદિને વ્યભિચારી ભાવ કહે છે.

### સ્થાનિક સ્થાયી ભાવનાં લક્ષણ.

૧. રતિ.—મંયોગ વિષયક જે ઇચ્છા વિશેષ તે.

૨ હાસ્ય.—વિકૃત વેષ વગેરેના જોવાથી જે મનો વિકાર થાય તે.

૩ શોક.—ઈષ્ટનો નાશ અને અનિષ્ટની પ્રાપ્તિથી થતી જે ચિત્તવૃત્તિ વિશેષ તે.

૪ ક્રોધ.—શત્રુ ઈત્યાદિકોએ કરેલા અપકારથી મનનું પ્રબલન થાય છે તે.

૫ ઉત્સાહ.—લોકોત્તર કાર્યમાં ઉત્સુકતા થાય તે.

૬ ભય.—રૌદ્ર દર્શનાદિથી અનર્થ શંકા થાય તે.

૭ જીયુષ્મા.—અર્થનો દોષ દેખાવાથી ગર્હણ થાય તે.

૮ વિસ્મય.—અપૂર્વાર્થ દર્શનથી ચિત્તનો વિસ્તાર થાય છે તે.

૯ શમ.—વૈરાગ્યાદિકે ચિત્તનું નિર્વિકાર પણું થાય તે.

### સ્થંભાદિક સાત્વિક ભાવનાં લક્ષણો.

૧ સ્તંભ.—અનુરાગ, ભીતિ ઈત્યાદિથી અંગનું ક્રિયા શૂન્ય પણું થાય છે તે.

૨ પ્રલય.—સુખ દુઃખાદિથી ઇંદ્રિયોનું ગાઠ મૂર્છન થાય છે તે.

૩ રોમાંચ.—સુખાદિકના અતિશયથી શરીર ઉપર જે રવાડાં ઉભાં થાય છે તે.

૪ વેપથુ.—અનુરાગ, દ્વેષ, ભીતિ આદિથી જે અંગમાં કંપ થાય છે તે.

૫ સ્વેદ.—રતિ, ઉભા, અમ ઈત્યાદિથી જે અંગમાંથી પાણી નિકલે છે તે.

૬ વૈવર્ણ્ય.—વિષાદ, મદ, રોષ, ઈત્યાદિથી મુખનો વર્ણ ફરી જાય છે તે.

૭ અમ્બુ.—દુઃખ, રોષ, પ્રહર્ષ ઈત્યાદિથી નેત્રમાં પાણી આવે છે તે.

૮ વૈસ્વર્ણ્ય.—હર્ષાદિકના યોગે થાય છે જે કંઠનું ગદ્ગદિત્વ તે.

નિર્વેદ ઈત્યાદિક જે ૩૩ વ્યભિચારી અથવા મંચારી ભાવ છે, તેનાં નામ અને લક્ષણો નીચે કહું છું.

૧ નિર્વેદ.—દુઃખ, ઈર્ષ્યા, તત્ત્વમાન, ઈત્યાદિના યોગે જે નિષ્ફલ જીવિ થાય છે તે, તેમાં ચિંતા, અમ્બુ, નિશ્વાસ, અને દૈન્ય થાય છે.

૨ ગ્લાનિ.—જલની ક્ષીણતા થાય છે તે, તેનાથી વૈવર્ણ્ય અરતિ થાય છે તે.

૩ શંકા.—અનિષ્ટ પ્રાપ્ત થશે શું એવી ઉત્પ્રેક્ષા. તેમાંથી રોષાદિ થાય છે.

૪ અમૂયા.—પરના ઉત્કર્ષનું અમૂહન પાણું.

૫ મદ.—મદ્યાદિકના યોગે મોહ, હર્ષ ઇત્યાદિક કરનારો જે મનો-  
વિકાર તે.

૬ અમ—રાતે, માર્ગ ક્રમણ ઇત્યાદિથી જે થાક થાયછે તે એનાથી  
સ્વેદાદિક થાયછે.

૭ આલસ્ય.—કર્તવ્ય વિષે ઉદ્યોગનું મંદપણું થાય છે તે.

૮ દૈન્ય.—સત્વના નાશથી કાર્પણ્ય પ્રાપ્ત થતાં જે દીનતાનું ઉદ્ભૂ  
તત્વ તે.

૯ ચિંતા.—ઈષ્ટની અપ્રાપ્તિને લીધે શૂન્ય પાણું અને તાપ કરનારું જે  
ધ્યાન તે.

૧૦ મોહ.—ભય, દુઃખ, આવેશ અને ચિંતનના યોગે જે મૂર્છા થાય છે તે.

૧૧ સ્મૃતિ.—પૂર્વે અનુભવ કરેલા વિષયનું જ્ઞાન.

૧૨ ધૃતિ.—ઈષ્ટ પ્રાપ્તિ ઇત્યાદિકથી જે ચિત્તની નિસ્પૃહતા થાય છે તે.

૧૩ વીડા.—કામ, સ્તુતિ ઇત્યાદિને લીધે જે ચિત્તમાં મંદોચ્ચ થાય છે તે.

૧૪ અપલતા.—રાગ દ્વેષાદિને લીધે જે ચિત્તનું અનવરથાન થાય છે તે.

૧૫ હર્ષ.—ઉત્સવાદિને લીધે જે ચિત્તમાં આનંદ થાય છે તે. તેમાંથી  
સ્વેદ. અશુ અને કંપ થાય છે.

૧૬ આવેગ.—ઈષ્ટ અને અનિષ્ટના યોગે જે ચિત્ત સંભ્રમ થાય છે તે.

૧૭ જડતા.—ઈષ્ટ અને અનિષ્ટની પ્રાપ્તિ થકી જે જડ્ય આવે છે તે.

૧૮ ગર્વ.—જળાત્કારાદિયે કરી પરનો ધિક્કાર કરવાથી જે આત્મોત્કર્ષ  
થાય છે તે.

૧૯ વિષાદ.—ઉપાય અને અપાય ચિંતનથી જે મનો ભંગ થાય છે તે.

૨૦ ઔત્સુક્ય.—મનસ્તાપ, ત્વરા, ઇત્યાદિ જે કરનાર કાલાક્ષમત્વ તે.

૨૧ નિદ્રા.—ચિત્તનું નિમીલન.

૨૨ અપસ્માર.—દુઃખ મોહાદિકે કરી અંગતાપ કરનારો જે આવેશ  
થાય છે તે.

૨૩ સુપ્તિ, સ્વપ્ન.—નિદ્રાનો અતિરેક.

૨૪ વિજોષ—જગાસાં, નેત્રના ઉદ્ધવાથી જે ચેતના પ્રાપ્તિ થાય છે તે.

૨૫ અમર્ષ,—અપરાધિવિષે જે ચિત્તનું પ્રભવલન થયું તે.

૨૬ અવહિચ્છા—હર્ષાદિ આકારનું ગોપન કરવું તે.

- ૨૭ ઉત્તરના.—તર્જનાદિ કરનારાં અપરાધી વિષે જે મોટું દંડાત્વ તે.  
 ૨૮ મતિ.—તત્ત્વમાર્ગાનું સંધાને કરી જે અર્થ નિર્ધારણ થાય છે તે.  
 ૨૯ વ્યાધિ.—મનસ્તાપાદિક અભિભવ અને તેથી થતા ભવરાદિ તે.  
 ૩૦ ઉન્માદ.—ચેતન અચેતન આદિવિષે જે સમાન વૃત્તિ ભાવ તે.  
 ૩૧ મરણ—મરણને મોટે જે પ્રયત્ન તે.  
 ૩૨ ત્રાસ.—આકસ્મિક ભાવથી જે ચિત્ત વિક્ષેપ થાય છે તે.  
 ૩૩ વિતર્ક.—મંશયથી અન્ય કલ્પના કરવી તે.

### રસના વિરોધી.

૧ શૃંગાર રસના કર્ણ, બીભત્સ, રૌદ્ર, વીર અને ભયાનક એ વિરોધી રસ છે. અને હાસ્ય રસ અનુકૂળ છે.

૨ હાસ્ય રસના ભયાનક અને કર્ણ રસ વિરોધી છે.

૩ કર્ણ રસના હાસ્ય અને શૃંગાર રસ વિરોધી છે.

૪ રૌદ્ર રસના હાસ્ય અને શૃંગાર, ભયાનક, અને અદ્ભુત રસ વિરોધી છે અને કર્ણ રસ અનુકૂળ છે.

૫ વીર રસથી ભયાનક અને શાન્ત રસ વિરુદ્ધ છે, અને અદ્ભુત રસ અનુકૂળ છે.

૬ ભયાનક રસથી શૃંગાર, વીર, રૌદ્ર, હાસ્ય અને શાંતરસ વિરુદ્ધ છે.

૭ બીભત્સ રસથી શૃંગાર રસ વિરુદ્ધ છે અને ભયાનક રસ અનુકૂળ છે.

૮ અદ્ભુત રસથી રૌદ્ર રસ વિરુદ્ધ છે.

૯ શાંત રસથી વીર, શૃંગાર, રૌદ્ર, હાસ્ય અને ભયાનક રસ વિરુદ્ધ છે.

શૃંગાર બીભત્સ, વીર ભયાનક, રૌદ્ર અદ્ભુત, હાસ્ય કર્ણ, એ પરસ્પર વેગી એટલે વિરોધી છે. એવું પણ શૃંગારતિલકમાં કહેલું છે.

### રસને અનુકૂળ અને મતિકૂળ વૃત્તો.

શૃંગાર રસને શાર્દૂલવિક્રોડિત, વસંત તિલકા, પૃથ્વી, હરિણી, શિખરિણી, મંદાકાંતા, માલિની સ્તંધરા, ઇંદ્રવજ્ર, ઉપેન્દ્રવજ્ર, રથોક્ષતા, દ્રુત-વિલંબિત, ઈત્યાદિ છંદો અનુકૂળ છે અને પથ્યા ઈત્યાદિક છંદ પ્રતિકૂળ છે.

હાસ્ય રસને દોષક, તોટક, ભુજંગપ્રયાત, ઈત્યાદિ જે પ્રતિષેદ વિરુદ્ધ પામે છે તે અનુકૂળ વૃત્તો છે અને પૃથ્વી ઈત્યાદિક પ્રતિકૂળ વૃત્તો છે.

કશ્યપ રમ્ભે મંદાકાંતા, પુષ્પિતાગ્રા, માલિની, દ્રુતવિલંબિત ઇત્યાદિ વૃત્તો અનુકૂળ છે અને દોષક ઇત્યાદિ વૃત્તો પ્રતિકૂળ છે.

રૌદ્ર રમ્ભે હરિણી, શાર્દૂલવિક્રીડિત, સ્તંધરા, રથોદ્ધતા, અનુષ્ટુપ ઇત્યાદિ વૃત્તો અનુકૂળ છે અને શિખરિણી ઇત્યાદિક વૃત્તો પ્રતિકૂળ છે.

વીર રમ્ભે ઇંદ્રવજ્ર, ઉપેંદ્રવજ્ર, વંશસ્થ, શાર્દૂલવિક્રીડિત, શિખરિણી, સ્તંધરા, ઇત્યાદિ વૃત્તો અનુકૂળ અને પ્રહરિણી, માલિની ઇત્યાદિ વૃત્તો પ્રતિકૂળ છે.

ભયાનક રમ્ભે સ્તંધરા, શાર્દૂલવિક્રીડિત, શકૂવરી; પથ્યા ઇત્યાદિ વૃત્તો અનુકૂળ છે.

બીભત્સ રમ્ભે શાર્દૂલવિક્રીડિત, સ્તંધરા, વંશસ્થ, રથોદ્ધતા, ઇત્યાદિ વૃત્તો અનુકૂળ અને મંદાકાંતા ઇત્યાદિ વૃત્તો પ્રતિકૂળ છે.

અદ્ભુત રમ્ભે શાર્દૂલવિક્રીડિત, નંદિની, કુસુમવિમિત્રા, શાલિની, રવાગતા, ઉપચિત્ર, વસંત તિલકા, ઇંદ્રવજ્ર, ઇત્યાદિ અનુકૂળ અને શિખરિણી ઇત્યાદિ પ્રતિકૂળ વૃત્તો છે.

શાંતરમ્ભે શિખરિણી, મંદાકાંતા, શાર્દૂલવિક્રીડિત ઇત્યાદિ વૃત્તો અનુકૂળ છે. અને કુસુમ વિમિત્રા ઇત્યાદિ પ્રતિકૂળ છે.

### અક્ષર છંદો.

ઉક્તા ૧, અત્યુક્તા ૨, મધ્યા ૩, પ્રતિષ્ઠા ૪, સુપ્રતિષ્ઠા ૫, ગાયત્રી ૬, ઉપ્પણીક ૭, અનુષ્ટુપ ૮, બૃહતી ૯, પંક્તિ ૧૦, ત્રિષ્ટુપ ૧૧, જગતી ૧૨, અતિજગતી ૧૩, શકૂવરી ૧૪, અતિશકૂવરી ૧૫, અષ્ટિ ૧૬, અંત્યષ્ટિ ૧૭, ધૃતિ ૧૮, અતિધૃતિ ૧૯, કૃતિ ૨૦, પ્રકૃતિ ૨૧, આકૃતિ ૨૨, વિકૃતિ ૨૩, સત્કૃતી ૨૪, અભિકૃતિ ૨૫, અને ઉત્કૃતિ ૨૬, એ છવીશ પ્રકારના અક્ષર છંદો છે.

### તંત્ર શાસ્ત્રનો સારાંશ.

તંત્રશાસ્ત્રના કર્તા મહાદેવ છે. તેમાં અનેક છંદ અને દેવતા સહિત મંત્ર યંત્રાદિક શબ્દાર્થ સૃષ્ટિ પ્રતિપાદન કરવી, તે વિષય છે. ધર્મ ૧, અર્થ ૨, કામ ૩, અને મોક્ષ ૪, એ પ્રયોજન છે. ફલ કામના યુક્ત તેનો અધિકારી છે. શિવના નિર્ગુણ અને સગુણ સ્વરૂપના માનથી મોક્ષ થાય છે. પ્રકૃ-

તિથી પર તે નિર્ગુણ છે ૧, અને પ્રકૃતિથી યુક્ત તે સગુણ છે ૨. મૃષ્ટી બે છે. અક્ષર ૧, ઉક્ષર ૨, મકાર ૩, રૂપિ નાદ બિંદુ એ શબ્દ મૃષ્ટિ છે ૧, રૂદ્રાદિ અનેક દેવતા અને અસાચર જગત એ અર્થ મૃષ્ટિ છે. તેનો ક્રમ કહું છું. પરમ્પ્રજ્ઞથી શક્તિ થઈ, શક્તિથી નાદ થયો અને નાદથી બિંદુ થયું. શિવશક્તિથી સૂક્ષ્મ શબ્દ થાય છે તેનેજ શબ્દ પ્રજ્ઞ કહે છે. પરાશક્તિ પણ શરીમાં કુંડલીની નાડી રૂપે શબ્દ પ્રજ્ઞરૂપ થઈને, પરા ૧, પશ્યંતી ૨, મધ્યમા ૩, અને વૈષ્ણવી ૪, એ ચાર પ્રકારની વાણી થાય છે. અક્ષરોદિ અને શકારાંત, પચાસ વર્ણ કુંડલિનિ રૂપ છે, તેથી પરાશક્તિ થાય છે. શિવ શક્તિથી મહત્ત્વ ૧, મહત્ત્વથી અહંકાર ૨, સાત્ત્વિક આદિ બિંદુથી અહંકાર ત્રણ પ્રકારનો છે. સાત્ત્વિક અહંકારથી દશ ઈન્દ્રિયોના દશ દેવતા છે, તેનાં નામ.—દિશા, ૧, પવન ૨, સૂર્ય ૩, વરુણ ૪. આદિ. રાજસ અહંકારથી દશ ઈન્દ્રિય થઈ છે. તામસ અહંકારમાં તનમાત્રાદ્વારા પાંચ મહાભૂત થાય છે, શબ્દથી આકાશ ૧, સ્પર્શથી વાયુ ૨, રૂપથી તેજ ૩, રસથી જલ ૪, ગંધથી પૃથ્વી ૫. આકાશ સ્વચ્છરૂપ છે ૧, વાયુ સ્થામ છે ૨, તેજ લાલ છે ૩, જલ શુકલ છે ૪, અને પૃથ્વી પીતવર્ણ છે ૫. પાંચ ભૂતોનાં પાંચ મંડલ છે, તે નીચે પ્રમાણે. ષટ્તંદુ યુક્ત ગોલ મંડલ આકાશનું. વાયુનું ત્રિકોણ સ્વતિનાં ચિહ્ન યુક્ત ૨. અગ્નિનું અર્ધ ચંદ્રાકાર ૩. જલનું કમલના આકારે ૪. પૃથ્વીનું વજ્ર ચિહ્ન યુક્ત ચોરસ ૫. પાંચ ભૂતોની પાંચ કક્ષા. નિવૃત્તિ ; ૧ પ્રતિષ્ઠા, ૨ વિદ્યા, ૩ શાંતિ, ૪ અને શાંત્યતીતા ૫. અસાચર જગત પાંચ રૂપે છે. અચર પર્વત વૃક્ષાદિ બિંદુથી અનેક વિધ છે. તેમાં ચરના કૃમી કીટાદિ સ્વેદજ ૧, સર્પ પક્ષી આદિ અંડજ ૨, અને મનુષ્યાદિ જરાયુજ ૩, એવા ત્રણભેદ છે. માતૃકાના અક્ષરથી સર્વ મંત્રોની ઉત્પત્તિ થાય છે. મંત્રના પ્રકાર ત્રણ કરેલા છે. પુરૂષ ૧, સ્ત્રી, ૨ અને નપુંસક. વલી મંત્રના ભેદ ચાર છે. સિદ્ધ ૧, સાધ્ય ૨, સુસિદ્ધ ૩, અરિ ૪. મંત્રના દોષ ૫ છે.—છિન્ન ૧, રૂઝ ૨, શક્તિહીન ૩, પરાંગમુખ ૪, બહિરપ. નેત્રહીન આદિ દોષ યુક્ત મંત્રથી ફલ થાનું નથી. મંત્રના સંસ્કાર ૧૦ છે. જનન ૧, જીવન ૨, તાડન ૩, બોધન ૪, અભિષેક ૫, વિમલિકરણ ૬, આખ્યાયન ૭, તર્પણ ૮, દીપન ૯, શુભિ ૧૦. માતૃકાથી મંત્રનો ઉદ્ધાર તે જનન ૧, પ્રભુવ યુક્ત જપ તે જીવન ૨, મંત્રાક્ષર લખી તેને ચંદન જલથી છેકવો નહીં તે તાડન ૩, ઈત્યાદિ. દશ સંસ્કારથી મંત્ર અવસ્થ સિદ્ધ

થાય છે, એવું એ મતવાળા માને છે. કૂર્મ ચક્રથી મિદ્ધ અથવા સાધ્યાદિ બેદનો વિચાર કરવો. મંત્ર જપના સ્થાન,—વીર્ય, નદીતીર, પવિત્રવન, દેવા-લય આદિ છે. ગુરૂનાં લક્ષણ.—કુલીન, સર્વ આગમશાસ્ત્રનાં તત્ત્વ જાણનાર, જિતોદ્વિય, સત્યવાદી વગેરે. શિષ્યનાં લક્ષણ.—કુલીન, શુદ્ધમન, પુરુષાર્થ પુક્ત જિતોદ્વિય ઇત્યાદિ. તંત્રશાસ્ત્રની મુખ્ય દિક્ષાનું મહત્ત્વ. ઈશ્વ દેવતાનો ગુરૂથી મંત્રોપદેશ તે દિક્ષા કહેવાય છે, અને તે પાપ નાશ કરી દિવ્ય માન દેછે, તેથી દિક્ષા નામ થયું. તેના બેદ ચાર છે.—ક્રિયામયી, ૧ વર્ણમયી ૨. કલામયી ૩, વેધમયી ૪, એ ચારેના કર્તા નિત્ય કર્મકુંડ મંડપાદિ કરવા, તેને ક્રિયામયી દિક્ષા કહે છે ૧. શિષ્યના દેહમાં વર્ણાદિ ન્યાસ તેને મંત્રમયી દિક્ષા કહે છે ૨. નિવૃત્ત્યાદિ પાંચ કલા, તેનો તે તે અંગેમાં યોજક તેને કલામયી કહે છે ૩. શિષ્યના શરીરમાં ચેતન શક્તિનું વ્યાપક ધ્યાન તેને વેધમયી દિક્ષા કહે છે ૪. અધ્વા છ છે. કલાધ્વા ૧, તત્ત્વાધ્વા ૨, ભુવનાધ્વા ૩, વર્ણાધ્વા ૪, પદાધ્વા ૫, મંત્રાધ્વા ૬. અધ્વા એટલે રસ્તા. ગુરૂને એ છ અધ્વાનું શોધન ઉચિત્ છે. દેવતા પૂજનાં સાત અથવા પાંચ આવરણ છે. એ સર્વ રસ્તાથી જીવને મોક્ષ થાય છે.

## શંકરાચાર્ય.

શંકરાચાર્યને કેટલાં વર્ષ થયાં એવિધે જુદા જુદા પંડિતોના જુદાજુદા વિચાર છે. કેટલાક બાવીશસો, કેટલાક બેહજાર અને કેટલાક એક હજાર વર્ષ પણ કહે છે. શંકરમતાનુસારી તથા એ ધર્મના શિક્ષક ને કુડાળી ગ્રાહણ તેઓના કહેવામાં એમ છે કે, આચાર્ય જન્મ્યાને બે હજાર વર્ષ થયાં. કાંગદેશના રાજના હાથના લખેલા ઇતિહાસોમાં એવા લેખ મળી આવે છે કે, દક્ષિણમાંના સ્કંદપુરના ચક્રવર્તિ રાજા ત્રિવિક્રમદેવની વખતમાં આચાર્ય હતા. બીજું એવું કહે છે કે, આચાર્ય પશ્ચિમઘાટને કાંડે વસાવેલું શૃંગેરી નામનું એક સંસ્થાન મહેસૂરના રાજ્ય નીચે છે. ત્યાં તેમણે સ્થાપેલું વિદ્યાલય અદ્યાપિ ચાલે છે અને તેનો હિંદુસ્થાનમાં સર્વ સ્માર્ત ગ્રાહણો ઉપર ધર્મ સંબંધી મુખ્ય અધિકાર છે. તે લેખ ઉપરથી તો



આચાર્ય જન્મ્યાને ૧૬૦૦ વર્ષ થયાં, એવું બેશક માલમ પડેછે. ઇતિહાસના બીજા ગ્રંથોમાં તે ધણા આણીમેર હોવા જોઈએ એવું જણાય છે. શંકરાચાર્યનો ગુરુ ગોવિંદયતિ એ વિક્રમનો બાપ હતો, એ ઉપરથી આચાર્ય વિક્રમની વખતે હતા, એમાં સંશય નથી. વળી તેઓ એવું ઠરાવી આપે છે કે, કેરલદેશમાં પૂર્ણાનદીને કાંઠે પોરીચલ શ્રાક્ષણોના વંશમાં વિક્રમ શકને પંચાલ્યુમે વર્ષે વિલંબી સંવત્સરમાં આચાર્ય જન્મ્યા.

શંકરાચાર્ય કાશીમાં રહ્યા તે વખતે તેનું અગ્યાર વર્ષનું વય હતું. સંપૂર્ણ શાસ્ત્રોમાં તેમની એક સરખી ગતિ છે, એવું જાણીને ક્ષેત્રમાંના વિદ્વાન્ લોકોને ધણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. કાશીના પંડિતોને શંકરાચાર્યનું મહાત્મ્ય અને યોગ્યતા જણાયાં. એ વખતે કાશી ક્ષેત્રમાં વેદશાસ્ત્રોનો ધણોજ ઉત્કર્ષ થયો.

શંકરાચાર્યે વ્યાસ સૂત્ર ઉપર ભાષ્ય કર્યું છે, ભગવત્ગીતા અને ઈષ, કેન, કઠ, પ્રશ્ન, મુણ્ડ, માંડુક્ય, તૈત્તિરીય, એતરેય, છાંદોગ્ય, બૃહદારણ્યક, એ દશ ઉપનિષદો ઉપર ભાષ્ય રચ્યાં.

શંકરાચાર્ય દિગ્વિજય કરવા નિકળ્યા ત્યારે દેશાટન કરતાં જુદા જુદા પંથોના વિદ્વાન લોક તેમની સાથે વાદ કરવા આવ્યા. તે કયા કયા પંથના અને કયાં રહેતા હતા. તેમનાં મિલ્દો તથા નામો શાં હતાં તેની યાદ નીચે લખું છું.

જંગમમતી.—તેના શૈવ, ઉશ્વ, શૌદ્ર, ભક્ત, જંગમ, અને પાશુપત એવા છ ભેદ છે. તે સર્વે શિવના ઉપાસક છે, મુદ્રા અને લિંગ ધારણ કરે છે. રજસ્વલા, સુવાવડી, વૃદ્ધિસુતક અને અશૈત્ત્ય એઓથી અભડાવા વિગેરેની છોત તે મતવાલા બિલકુલ માનતા નથી. લિંગાંક, મહાકાલ, ગણિકાપાલ, વિદ્વેષિવીર, એ તેઓના નામ. અને તેઓ મેતુબંધરામેશ્વર પામેના રહેનાર.

પીઠોપાસક.—શૈવમતી તે જંગમનો એક ભેદ છે એ લોકો લિંગ, ત્રિશુલ, ડમરુ ધારણ કરેછે, તમ મુદ્રાલેછે અને શરીર ઉપર શુભ્ર ભરમ અને રૂદ્રાક્ષ માળા ધાલે છે. બાણમાં પીરસેલું બધું ખાઈ જવું એ તેમનો નિયમ. પ્રચંડ ભૈરવ, પરમત, કાલાનલ, ઇત્યાદિ તેમનાં નામ. રામેશ્વર તરફ રહેનારા.

વૈષ્ણવમત વાલા.—ભક્ત, ભાગવત, વૈષ્ણવ, પંચરાત્ર, વૈષ્ણવમત, અને કર્મહીન એ તેના છ ભેદ છે. તેઓ અનંતશયનના રહેવાસી છે. કૌંડિન્ય મુનિ, અનંત હૃદય, પ્રસન્ન વિષ્ણુ, ભદ્રપાત, ઈત્યાદિ તે મતના પ્રખ્યાત પુરૂષો હતા. એમના બે પંથ છે એક ક્રિયાપંથ અને બીજો જ્ઞાનપંથ. તેમાં વિષ્ણુશર્માદિ કર્મ પક્ષવાળા, અને નામતીર્થ, વ્યાસદાસ, શ્રદ્ધાગુપ્તાદિક એ જ્ઞાની. એઓમાં કેટલાક તપમુદ્રા અને કેટલાક ચંદનમુદ્રા ધારણ કરે છે.

હિરણ્ય ગર્ભોપાસક.—એઓ સુશ્રદ્ધાળુ જ્ઞેયના રહેવાસી. હાથમાં કમંડલુ અને દર્ભની ઝુડી રાખનારા.

અગ્નિમતી.—એમના બે પંથ છે. હોત્રાવીતિ અને કલ્પવાહન, અગ્નિનું ચિન્હ ધારણ કરનારા. હીરા અને માણેક અગ્નિના અંશમાં છે, અવું બાણીને તેની પૂજા કરે છે.

સૌર.—એમના છ પંથ છે. સૌર, પ્રભાકર, તાપન, મંડલસેવી, કાલાનુ સંધાન, ભાનવ, દેવાકર, દિવાકર, ભાનુવલ્લભ, અને કીર્તિમંદ્ર એઓ એ મતના વાદી.

ગણપત્ય.—એઓ ગણપુરના રહેવાસી તેના છ પંથ છે:—મહાગણપતિ, હરિદ્રાગણપતિ, ઉચ્છિષ્ટગણપતિ, નવનીતગણપતિ, સુવર્ણગણપતિ, અને મંતાનગણપતિ. એઓ ગણપતિમંત્રોનો જપ અને વક્તુંડ તથા દંતની મુદ્રા ધારણ કરે છે. તેઓમાંથી ગિરિજાપુત્ર, હેરંબનાથ, ગણકુમાર, હુંદિરાજ, ઈત્યાદિ એ પંથના ઉપાસક હતા.

શક્તિઉપાસક.—તેઓ તુળજાપુરના રહેવાસી એમનાં ચિન્હ, કપાળે કંકુ અને બાહુ ઉપર સોનાની પાવડિયો એ પંથમાંના ઉપાસક, ત્રૈપુર, ત્રિપુર કુમાર, બિન્દુભક્ત, પૂર્ણાનંદ, પૂર્ણાભાવ, એઓ હતા.

મહાલક્ષ્મી ઉપાસક.—એઓ કવલયપુર અને આદિ પદ્મના રહેવાસી તેના મુખ્ય ભક્ત ગંગાકીર્તિ, પ્રસન્ન લક્ષ્મી, વિલાસાનંદ, અને આદિજગન્નાથ. તેના ગળામાં પદ્માક્ષમાળા, કપાળે કંકુ અને દંડ ઉપર કમળમુદ્રા.

શારદોપાસક.—નિગમશ્રાવિત્ર, પરાગમ, સુવાક, સર્વવાક, એ આ પંથના ઉપાસક. પુસ્તક, કમળ, કલમ અને પુંડ્ર ( તિલક ) ધારણ કરનારા.

વામમાર્ગી.—એ મદ્યમાંસનું સેવન કરનારા, દુર્ગમુનિ, અભિષિક્ત અને ભારતી એઓ આ પંથમાંના ઉપાસક.

ભૈરવોપાસક.—બટુકનાથ, વિશ્વરૂપ, વિશ્વલય, એઓ એ પંથના સુખ્ય ઉપાસક.

કાપાલિક.—એઓ ઇંદ્રપ્રસ્થ નગરના રહેવાસી, એમના છ પંથ છે:— ચણ્ડભૈરવ, કાળભૈરવ, સંહારભૈરવ, ઉત્ત્ર ભૈરવ, ભીમભૈરવ અને કપાલ ભૈરવ. તેઓનાં ચિન્હ. ભસ્મ, વ્યાઘ્રચર્મ, નરકપાલ, ત્રિશૂલ અને મદ્યપાત્ર. એઓ મહાકૂર કર્મી હોય છે અને મનુષ્યનું બધી આપે છે. બટુક નાથ, ભદ્રબાહુ, અસિતાંગ, શબર, અહંમતી, દંડજીત ઇત્યાદિ એ પંથના ઉપાસક. કાપાલિકમાંજ આર્વાક, ક્ષપણુક, બૌદ્ધ તથા જૈન એઓને ગણે છે.

વાયુના ઉપાસક.—ધનનું ચિન્હ ધારણ કરનારા.

નિરાલંબમતી.—એઓ આકાશના ઉપાસક.

આદિ વરાહોપાસક.—એ વરાહનું ચિન્હ ધારણ કરનાર.

લોકોપાસક.—શરીર ઉપર ચૌદ લોકની મુદ્રા ધારણ કરનાર. કાલકર્મ નામા તથા કર્મનામ વગેરે તેના ઉપાસક.

ગુણોપાસક.—એઓ સત્વ, રજ અને તમ એ ત્રણ ગુણોના ઉપાસક. શ્વેત, રક્ત અને નીલ એવો વેષ ધારણ કરનારા, કૃતવિલાસ, જીવવિલાસ, લયવિલાસ, એઓ તે માર્ગના ઉપાસક.

સાંખ્યમતી.—ચૈવીશ તત્ત્વના ઉપાસક.

પિલ્લાસક.—પરમાણુઓને જગત્ કારણ માનીને મરણ વખતે પિલવ પિલવ: પિલવ: એવું કહેવાથી મોક્ષ થાય છે. ધીરશિવ, ભદ્રશિવ, અને લિંગનાથ એઓ એમાંના સુખ્ય ઉપાસક છે.

કર્મોપાસક.—અગ્નિહોત્રાદિ ક્રિયાઓ કરવાથી મુક્તિ થાય છે, એવું કહેનારા કનકગિરિ અને તુંગનાથ એઓ તેના ઉપાસક.

નવત્રહોપાસક.—એઓ નવત્રહની દરરોજ પૂજા કરે છે. અનૂણ, સુવિધ, કૃતવિદ્ય, શમિષ્ઠ, કલ્માષ, અને કૂરવદન એ તેના ઉપાસક.

કાલોપાસક.—એઓ વર્તુલાકાર ભૂગોળ નિર્માણ કરીને તે ઉપરથી સૂર્યની ગતિથી કાલનું પ્રમાણ પરિપૂર્ણ જાણે છે, અને તે યજ્ઞીજ મોક્ષ છે, એવું માને છે.

પિતરોપાસક.—તેઓ પિતૃના ઉદ્દેશથી છત્રું આરુ કરે છે.

મરડોપાસક.—એના શંખપાલ, કુબ્જ, અને રીઠ એ ઉપાસક છે.

મિહમતી.—એઓ મહિમંત્ર ઔષધીને યોગે કરીને અદ્ભુત ક્રિયાઓ

દેખાડનારા શ્રી શૈલાદિક પર્વત ઉપર વાસકરે છે. મારણ મોહનાદિ ક્રિયાઓ કરનારા. પોતાના મંત્રાદિકોના યોગે કરીને પૃથ્વી વિગેરે ભૂતોને વશકરવાનું લોકોને કહી ઠગે છે. વિષ, પારો, તેલ, લોઠાનો કાટ અને સોમલ આવે છે. સ્ત્રી, પુરૂષોને પશુઓના વેષ લેવરાવે છે, કિમિયા કરે છે. મિંહ, શરભ, તથા વાધ વગેરે દુષ્ટ પશુઓને બાંધે છે. નિત્યાનંદ, પરાશુરુત, મિરાકીર્તિ એ તેના મુખ્ય ઉપાસક.

તેમજ કુખેરોપાસક, વરૂણોપાસક, ઇંદ્રોપાસક, શેષોપાસક એવાં અનેક પ્રકારના સર્વ મતોનું ખંડન કરીને આચાર્ય કાશીક્ષેત્રમાં આવીને શિષ્ય ભણાવવા લાગ્યા.

મહામ્નાય નામનો એક નાનો ગ્રંથ આચાર્યે કર્યો છે, તેમાં તેમણે પોતાના મહોની વ્યવસ્થા ઘણી મારી લખી છે. તે નીચે પ્રમાણે:—

શારદામઠ—એ દ્વારકામાં છે, ત્યાંના સંપ્રદાયનું નામ કીટવાર, દેવતા મિહ્રેશ્વર, આચાર્ય વિદ્યસ્વરૂપ, અને તીર્થ ગોમતિ.

ગોવર્દન મઠ.—એ જગન્નાથમાં છે, સંપ્રદાય ભોગવાર, દેવતા જગન્નાથ, આચાર્ય પદ્મપાદ, તીર્થ મહોદધિ.

જેશીમઠ.—એ બદ્રિકામ્નામાં છે. સંપ્રદાય આનંદવારી, દેવતા નારાયણ, આચાર્ય નરજોટક, તીર્થ આલકનંદા.

શૃંગેરીમઠ.—એ શૃંગેરીમાં છે. સંપ્રદાય ભૂરીવારી, દેવતા આદિવાસહ, આચાર્ય પૃથ્વીધરાચાર્ય, તીર્થ તુંગભદ્રા.

સુમેરૂમઠ.—એ કાશીમાં છે. સંપ્રદાય કાશી, દેવતા નિરંજન, આચાર્ય માયાદેવીશ્વર, તીર્થ માનસસરોવર.

પરમાત્મમઠ.—સંપ્રદાય સત્યતોષ. દેવતા માનસીમાયા. આચાર્ય ચેતનાચાર્ય. તીર્થ ત્રિકુટી.

મહાસ્થાન મઠ.—સંપ્રદાય સચ્ચિદાનંદ, દેવતા વિદ્યસ્વરૂપ, આચાર્ય સદ્ગુરુ, તીર્થ મચ્છાસ્ત્ર અવણ.

શંકરાચાર્યે દશપ્રકારના સંન્યાસીની સ્થાપના કરી તેનાં નામ.—તીર્થ, આત્મ, વન, અરણ્ય, ગિરિ, પર્વત, સાગર, સરસ્વતી, ભારતી, અને પુરી.

શંકરાચાર્યે જૈનધર્મનું ખંડન કર્યું અને વૈદિક ધર્મનો ઉદ્ધાર કર્યો, તે સર્વે વેદમતાનુયાયી બાળે છે. તેમજ દિગ્વિજય વગેરે ગ્રંથમાં એ વિશેષ લખેલું છે, તેથી અત્રે વિશેષ લખવા નથી.

## શંકરાચાર્યના ગ્રંથો.

સંક્ષેપ શાસ્ત્રીય.

ઉપદેશ મહત્ત્વી.

અધ્યાત્મ પ્રકાશિકા શતશ્લોકી,

મૌંદર્ય લહરી.

કામાક્ષિ અષ્ટક.

નક્ષત્રમાળા.

લલિતાસ્તવરાજ.

શિવમાનસ પૂજ.

શિવ સર્વોત્તમ.

વિષ્ણુ મહત્ત્વનામ ભાષ્ય.

તત્વાનુસંધાન.

અદ્વૈતકૌસ્તુભ.

વેદાંતમુક્તાવલી.

શિવસ્તોત્ર.

અપરોક્ષાનુભૂતી.

## રામાનુજાચાર્ય.

રામાનુજ શાલિવાહન શકના અગિયારમા શૈકામાં દોરામુદ્ર નામના શેહેરના રાજા ખેટાવર્ધનની વખતમાં શ્રી પેનુમુતૂર ગામમાં જન્મ્યા. એ ગામ મદ્રાસથી ચોવીશ મૈલ ઉપર કાંચી કિંવા જ્જેને કંજેવરમ્ કહેછે, તેના રસ્તા ઉપર છે. એના બાપનું નામ કેશવાચાર્ય અને માનું નામ કાન્તિમતિ. એને આઠમે વર્ષે જનોઈ દીધા પછી પોતાના મામા યાદવપ્રકાશ પાસે વેદ-શાસ્ત્રોનું અધ્યયન કર્યું. એ મહાબુદ્ધિમાન હતો. એણે પ્રથમ પેનુમુતૂર ગામમાં એક આંબલીના ઝાડ હેઠલ ખેડીને રામચંદ્રની ઉપાસના કરી. પછી એણે જીવ અને ઈશ્વર વચ્ચેના ભેદની તકરારોનું નવું મત વિશિષ્ટા દ્વૈત કહાડીને શંકરમતનું ખંડન કર્યું. સીતારામની પૂજા અને ઉર્ધ્વ ત્રિફુંડ કરવા વગેરે પોતાના સંપ્રદાયના લોકોને ઉપદેશ કરવા લાગ્યો. કેટલાક દિવસ પછી એણે દેશપર્યટન કર્યું, અને મલ્લુકોટ શેહેરમાં જઈને ત્યાના ખ્રાહ્મણોને બોધ કર્યો. તેઓને શૈવ મત છોડાવી શ્રી વૈષ્ણવ કહ્યા. તેઓને પોતાના મત પ્રમાણે ચાલવા વિષે રીત બાંધી આપી, પછી એ તાનોર પ્રાંતમાં થઈને દોરા મુદ્રમાં ગયો. ત્યાં તેણે ત્યાંના રાજાને પણ વૈષ્ણવ ધર્મનો ઉપદેશ કર્યો. પછી એ જુદે જુદે ઠૂકાણે જઈને ત્યાના ખ્રાહ્મણોને સર્વકાલ શુદ્ધ વૈષ્ણવ માર્ગનો બોધ કરતો. એણે પોતાના શિષ્ય યમદુનાચાર્યને સાથે લઈને ત્રિપતિ, જગન્નાથ, કાશી, અને જયપુર એ ક્ષેત્રોમાં વૈષ્ણવ ધર્મ ૯૯ સ્થાપીને કેટલાએક મઠ બાંધ્યા. આ આચાર્યનાં

વૈષ્ણવ ધર્મ સંબંધી વ્યાખ્યાનો સાંભળીને જયપુરનો રાજા ઘણોજ ખુશ થયો. આચાર્યે જયપુરમાં એક મઠ બાંધ્યો, અને પછી બદ્રિનારાયણની જત્રાકરી છેલીવારે પોતાના દેશમાં પાછો આવ્યો. ત્યાં તેણે પોતાના મતના કેટલાએક ગ્રંથ કસ્યા, તે આ પ્રમાણે.—વ્યાસસૂત્રભાષ્ય, એનેજ શ્રી ભાષ્ય કહેછે, ગીતા ભાષ્ય, તર્કભાષ્ય, વેદાર્થસંગ્રહ, ન્યાયામૃત, વેદાંતપ્રદીપ, વેદાન્તતત્ત્વસાર, શ્રૌતભાષ્યશતદૂષણી, ચંડમારૂતી, ત્રિશતધ્યાન, વિષ્ણુ-પૂજા અને વિષ્ણુપ્રબોધન.—વિષ્ણુપ્રબોધનમાં વિષ્ણુની સ્તુતિરૂપે પ્રાતઃ સ્મરણ છે. રંગનાથસ્તોત્રમાં ત્રિચિનાપલી કિંવા શ્રીરંગ પદ્મમાંની મૂર્તિનું સ્તવન છે. સિદ્ધાંત એ ગ્રંથમાં પોતાના મતનું સ્થાપન કર્યું છે. વિષ્ણુમહાસનામ એમાં વિષ્ણુની સ્તુતિ, સંધ્યાવંદન, સ્નાનવિધિ, ઉર્ધ્વ પુંડ્ર ધારણ ઇત્યાદિ, રામાનુજ મતના આચાર તથા સંપ્રદાય વિશે કહ્યું છે. ત્રિગદ્ય, એમાં ત્રણ ગદ્યોનો સંગ્રહ છે. પેહેલું વિષ્ણુલોક ગદ્ય, એમાં વૈકુંઠ લોકની રચના તથા પદાર્થ અને ત્યાંનું ઐશ્વર્ય, એઓનું નિરૂપણ છે. બીજું શ્રીરંગ ગદ્ય, એમાં વિષ્ણુની સ્તુતિ છે અને ત્રીજું શરણગદ્ય એમાં વિષ્ણુની પ્રાર્થના અને તેને અનન્યભાવે કરીને શી રીતે શરણ જવું, એ પ્રકાર છે. પોતાના મત પ્રમાણે ચાલનારા વૈષ્ણવ લોકોને સાર એણે એક ધર્મસંહિતાનો ગ્રંથ કરવામાં પોતાનું ઉત્કૃષ્ટ બુદ્ધિકૌશલ્ય દેખાડ્યું છે. બ્યારે એ પચાસ વર્ષનો થયો ત્યારે તેણે સર્વ સંસારનો પરિત્યાગ કરીને અનુર્થાશ્રમ લીધો, અને પોતાનું બાકી રહેલું બધું આધ્યાત્મ ભગવદ્વિચિંતન, ન્યાય અને વેદાંતનાં પુસ્તકો વાંચવામાં કહાડ્યું.

રામાનુજનાય શ્રી પેનુમૂતુરમાં સમાધિસ્થ થયો. એ શેષનો અવતાર હતો, એવું તે મતના વૈષ્ણવ લોકો માને છે. તે લોકોએ આચાર્યની આશ્રેણ ધાતુની મૂર્તિ કરાવીને ત્યાંના મઠમાં સ્થાપી. મુખ્ય બાર અવતારોમાંનો એ એક છે, એવું તેઓ અદાપિ માને છે. રામાનુજનાચાર્યની એક ગાદી તોતાદ્રિમાં છે તેનું નામ તિંગળ. બીજી ગલતામાં છે. શિવાય અહોબળ મઠમાં એક ગાદી છે, એ વડગળ. વડગળ અને તિંગળ એઓમાં કંઈ સંપ્રદાય ભેદને લીધે વારે વારે કળઆ થાય છે.

રામાનુજની પેદોના કેટલાક પુરૂષ થઈ ગયા પછી રામાનુજ સંપ્રદાયના દ્રવિડ આચાર્યોમાં રામ નામનો એક સાધુ ઉત્પન્ન થયો. તેણે આનંદ સંપ્રદાય કહાડ્યો, તે રામાનુજ મતને મળતો છે, તેનું નામ રામાનંદી.

હિંદુસ્તાનમાં રામાનંદ સંપ્રદાયના હજારો વેરાગી છે. વેરાગીઓમાં પણ સંયોગી, નિહંગી વગેરે ઉપસંપ્રદાય નિકળ્યા છે. કબીર એ રામાનંદનો શિષ્ય, તેણે આનંદસંપ્રદાયમાં કંઈ કલ્પિત આચારની ભેળ કરીને એક નવોજ પંથ કહાડ્યો, તેનું નામ કબિરપંથ. પછી તે પંથમાંથી પણ બાર ઉપદેશક નિકળ્યા. હાલમાં શકે ૧૬૭૩ માં રામાનુજ સંપ્રદાયની ગલતાની ગાદીના આચાર્યોમાં એક રામાચરણ નામનો ઝાંધુ ઉત્પન્ન થયો, તેણે મૂર્તિપૂજા, ઉપવાસ, ઈત્યાદિ નિયમ ધણાજ વધાવ્યા. રજપુતસ્થાનમાં રામાચરણની એક ગાદી છે. રામાચરણ સંપ્રદાયમાંથી નિરંજન અને રામસ્નેહી એ સંપ્રદાય નિકળ્યા.

રામાનુજઆર્યનો ગુરુ શટકોપ એ જાતે શુદ્ધ હતો. એ રામાનુજ-આર્યે જીવ ઈશ્વરના ભેદ વિષે વિશિષ્ટા દ્વૈત મત સ્થાપ્યો.

### વિષ્ણુ સ્વામી.

વિષ્ણુ સ્વામી દ્રાવિડ બ્રાહ્મણ હતા. તેમણે ૨૫૦૦ વર્ષ ઉપર દ્રાવિડ દેશમાં જન્મધારણ કર્યો હતો. તેનાં માબાપ તેની નાની વયમાં મરણ પામ્યાં હતાં, તેથી તેને તેનો મામો ને, રાજાનો કરભારી હતો, તેણે ઉછેરી મોટા કસ્યા. વિષ્ણુ સ્વામીએ થોડા વખતમાં વિદ્યાભ્યાસ કર્યો, તેથી તેના મામાએ તેને રાજકારભારમાં નાખ્યો. વિષ્ણુસ્વામી કારભાર ચલાવવા લાગ્યા. થોડા દિવસ પછી તે મોટા રાજાના કારભારી થયા, તેને થોડા દિવસ ચિત્તા એટલે તે રાજા મરણ પામ્યો, તેથી તેણે વિચાર્યું ને, આવા મોટા રાજાની આકરી કહેલી વ્યર્થ. ગઈ, માટે હવે તો કોઈ દેવની આકરી કરવી. એવું ધારી દેવ વિષે વિચાર કરતાં વિષ્ણુની ભક્તિ કરવાનું સૂઝ્યું. ત્યારે તેમણે વિચાર્યું ને, ગુરૂના ઉપદેશ વિના આપેજ ભક્તિ કરવાની શાસ્ત્રમાં મના છે, તેથી કોઈ નિર્દોષ મહાત્મા પુરૂષ ગુરૂ કરવા. તે સમયે શુકદેવજી ત્યાં આવ્યા. તેમણે વિષ્ણુ સ્વામીને મંત્રોપદેશ કર્યો; ને કહ્યું કે, મંદિર કરાવો, અને ભગવાનની સેવા વેદ વિધિ પ્રમાણે કરીને પ્રસાદલ્યો. તેથી વિષ્ણુ સ્વામીએ મંદીર કરાવ્યું, ગુરૂવચને વેદ વિધિપ્રમાણે સેવા કરવાની આમત્રી તઈયાર કરીને ખેડા, અને બોલ્યા ને, ત્યારે ભગવાન આવશે, ત્યારે પ્રસાદ લઈશું. ( કારણ કે, મૂર્તિ વિષે તેમના ગુરૂએ કાંઈપણ

ઉપદેશ કર્યો નહોતો) તેથી તેમને જ્ઞાત ઉપવાસ થયા. ત્યારે ભગવાન આપ પ્રગટ થયા ને કહ્યું જે, મારી સેવા કરીને તમે પ્રસાદ લ્યો, ત્યારે તેમની સેવા કરીને પ્રસાદ લીધો.

ત્યાર પછી ભગવાને કહ્યું કે, તમે મારા સ્વરૂપ જેવી મૂર્તિ કરાવીને હંમેશ તેની સેવા કરીને પ્રસાદ લેજો. ત્યારે વિષ્ણુસ્વામી બોલ્યા જે, મારા ગુરૂએ મૂર્તિ પૂજવાની મને આજ્ઞા આપી નથી, પણ વિષ્ણુની સેવા કરવાની આજ્ઞા આપી છે. આવી રીતનો તેનો આગ્રહ અને ગુરૂના વચન ઉપર વિશ્વાસ જોઈને, ભગવાન હંમેશાં તેમને દર્શન દેતા; અને વિષ્ણુસ્વામી તેમની સેવા કરીને પ્રસાદ લેતા. પછી ત્યારે વિષ્ણુસ્વામી ભગવાનના ધામમાં ગયા, ત્યારથી ભગવાનની આજ્ઞાથી તેમણે તેમના વંશજોને મૂર્તિ પૂજવાની આજ્ઞા કરી.

વિષ્ણુસ્વામીનું નામ પહેલાં તો વિષ્ણુ હતું, પણ તે ત્યારે ત્રિદંડી સંન્યાસી થયા, ત્યારથી વિષ્ણુસ્વામી કહેવાય છે. ત્યાર પછી વિષ્ણુસ્વામીની ગાદીએ જ્ઞાનદેવ બેઠા. તેણે ભગવદ્ગીતા ઉપર જ્ઞાનેશ્વરી ટીકા કીધી છે. તે પછી તેના શિષ્ય કેશવાચાર્ય ગાદીએ બેઠા, તેના વંશજોને ગોસ્વામીની પદવી મળી, તેના પુત્ર હીરાલાલ થયા, તેને છ પુત્ર થયા. તેમાંના શ્રીધરે પ્રેમામૃત ગ્રંથ કર્યો. તેમાં તેની વંશાવળી અને ગોલોકના વિહારની કથા લખી છે. તે પછી તેની કેટલીએક પેઢીએ દ્રાવીડ દેશમાં જિલ્લમંગળ થયા, તેણે વિષ્ણુસ્વામીના વૈષ્ણવ મતનો ભારે ફેલાવો કર્યો, ત્યાર પછી તેના શિષ્ય વલ્લભાચાર્ય થયા, તેને મંત્રોપદેશ જિલ્લમંગળે કર્યો તે વિષ્ણુસ્વામીની ગાદીએ બેઠા. તે પછી કાંઈ ખટખટ થતાથી વિષ્ણુસંપ્રદાય વાળાઓએ વલ્લભાચાર્યને ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મૂક્યા. તેથી વલ્લભાચાર્ય એજ સંપ્રદાયને અનુમૂર્તિને તેમાં કેટલેક અંશે ફેરફાર કરી પોતાનો સંપ્રદાય ચલાવ્યો. વિષ્ણુસ્વામીના સંપ્રદાયી હમણાં પણ જ્યપુર તરફ છે.

### વલ્લભાચાર્ય.

તેલંગદેશના કાંકરવડ ગામમાં નારાયણભટ્ટ નામે યશુવેદી તૈન્નિયશાખી બારદ્વાજ ગોત્રના વૈષ્ણવાડી જ્ઞાતનાં બ્રાહ્મણ હતા, તેમના પુત્ર ગંગાધરભટ્ટ



થયા ; તે શિવનો અવતાર હતા. ત્યાર પછી તેના દીકરા ગણપતિભટ્ટ થયા, તે ગણપતિનો અવતાર હતા. તેમના પુત્ર વલ્લભભટ્ટ થયા, તે સૂર્યનો અવતાર હતા. તેના પુત્ર લક્ષ્મણભટ્ટ થયા, તે શેષશૂનો અવતાર હતા. તેમની પત્નીનું નામ ઈલ્લમાગાર્હ હતું. લક્ષ્મણભટ્ટે સોમયાગનો આરંભ સંવત ૧૫૩૨ ના ચૈત્ર શુદ્ધ ૯ ને સોમવારે પુણ્ય નક્ષત્રમાં મધ્યાહ્નકાલે કર્યો. યજ્ઞની સમાપ્તિને સમયે યજ્ઞકુંડમાંથી અલૌકિક વાણી થઈ કે, તમારે ત્યાં ત્રણ દિકરાઓ થશે; તેમાં બીજા પુત્ર તે મારો અવતાર થશે. પછી લક્ષ્મણભટ્ટની સ્ત્રી ઈલ્લમાગાર્હને પેટ પહેલો પુત્ર થયો, તેનું નામ રામકૃષ્ણભટ્ટ પાડ્યું. પછી લક્ષ્મણભટ્ટ કુટુંબ સહિત તીર્થ કરવા નિકળ્યા તે પ્રયાગમાં થઈ કાશી જઈને રહ્યા. એવામાં કાશીમાં સુમત્રમાનોને અને સન્યાસીઓને મોટી લડાઈ થઈ, તેથી ત્યાંની વસ્તી નાશી ગઈ. તે વખતે લક્ષ્મણભટ્ટ પણ કુટુંબ સહિત નાહા, તે સંપારણ્યમાં (દરમગા) આવ્યા. તે સમયે ઈલ્લમાગાર્હને આઠ માસનો ગર્ભ હતો તે શકે ૧૪૦૦, સંવત ૧૫૩૫ ના વૈશાખ વદ ૧૧ રવિવારને રોજ પડી ગયો. તે ગર્ભને એક ખીજડાના ઝાડ હેઠળ પાંદડામાં વીંટીને રાખ્યો અને પોતે ચૌડા નગરમાં જઈને રહ્યા. પછી કેટલાક માસ જતાં કાશીમાં લડાઈનું સમાધાન થયું, તે સંભળીને પાછા કાશીની વાટે આવતાં સંપારણ્યમાં આવ્યા. ત્યાં ઈલ્લમાગાર્હ ભેગા લાગ્યાં કે, આ ડેકાણે મેં ગર્ભ મૂક્યો હતો, ત્યાં સોશર અગ્નિ વચ્ચે બાલક રમતો દીકો ! તેને લઈ કાશીમાં જઈ રહ્યાં.

વલ્લભાચાર્યની ઈશ્વરતા વિષે એમના શ્રેયોમાં શુદ્ધી શુદ્ધી વાતો લખી છે. એક ડેકાણે પરમેશ્વરના મુખારવિંદનો અવતાર લખ્યો છે. બીજા ડેકાણે અગ્નિ અવતાર લખ્યો છે. ત્રીજા ડેકાણે સ્વામીનીજીનો અવતાર લખ્યો છે. ચોથા ડેકાણે યજ્ઞનારાયણનો અવતાર લખ્યો છે. સર્વોત્તમમાં વલ્લભાચાર્યને એકઝો આઠ નામ આપ્યાં છે. તેમાં પૂર્ણ પુરુષોત્તમ ભગવાનનો અવતાર ગણેલો છે; અને દ્વાદશ કુંજમાં એમ લખ્યું છે જે શ્રી ગોલોકના જીવો જે વીંછર્યા છે, તેનો ઉદ્ધાર કરવા મારે શ્રીસ્વામીનીજીને તથા શ્રીનાથજીને ભારે તાપ કલેષ થયો, તેથી શ્રીસ્વામીનીજી તથા શ્રીનાથજીનાકે મુખમાંથી અગ્નિની જ્વાલા નિકલી, તેમાંથી એક પુરુષ ઉત્પન્ન થયો, તેણે શ્રીસ્વામીનીજી તથા શ્રી નાથજીને વિનંતી કરી શું આગ્રા છે ? ત્યારે આગ્રા થઈ જે, દેવી જીવ વિંછર્યા છે તેનો ઉદ્ધાર કરવા મારે ભૂતલ ઉપર જાઓ, તેથી વલ્લભાચાર્ય જન્મ ધારણ કર્યો. જનોઈ લીધા પછી એમના ગુરુ

માધવાનંદ સ્વામીપામે વિદ્યાભ્યાસ કરવા ખેડા, વલ્લભાચાર્યના પિતા લક્ષ્મણ-  
ભટ્ટ સંવત ૧૫૪૬ ના ચૈત્ર વદ ૯ ને રોજે શુભરી ગયા. વલ્લભાચાર્યે 'શ્રદ્ધ-  
સર્ચવત લીધું. પોતાની મા એલ્લમાગારને તેના ભાઈ વિદ્યાભૂષણને ઘર  
રાખી, પોતે પૃથ્વી પ્રદક્ષિણા કરવા નિકળ્યા. દામોદરદાસ હરમાણી, કૃષ્ણદાસ  
મેઘન, માધવભટ્ટ કાસ્તીરી (તેને છકડો કહેતા) અને ગોવિંદદેવ એમની  
સાથે હતા. પોતે એક ધોતિયું પહેરતા અને એક ધોતિયું ઓઢતા. એ પ્ર-  
માણે ત્રણવાર પૃથ્વી પ્રદક્ષિણા ભક્તિભાવથી કરી વિષ્ણુ સ્વામીની સંપ્રદાય-  
ના આચાર્યનો મંત્રોપદેશ લઈને તેમની ગાદીએ બેસી વિષ્ણુસ્વામીનો  
મત સ્ત્રાવવા લાગ્યા. પાછલથી તેમની સાથે અણબનાવ થયો, તેથી તેમને  
વિષ્ણુસ્વામીની ગાદીએથી ઉઠાડી મેલ્યા. વિષ્ણુસ્વામીના સંપ્રદાયની રીત-  
માં કેટલેક અંશે ફેરફાર કરીને પોતાનો સંપ્રદાય જુદો સ્ત્રાવવા માંડ્યો.  
વિષ્ણુસ્વામીનો શુદ્ધોદ્દેશમત હતો તેજ સોતાનો મત રાખ્યો અને પોતાના  
સંપ્રદાયને પુટિમાર્ગ નામ આપ્યું. વલ્લભાચાર્યની હયાતીમાં તેમના થોડા  
મેવડો થયા. પહેલાં આઠાક્ષર મંત્ર એટલે (શ્રીકૃષ્ણઃ શરણંમમ) એ મંત્ર-  
નો ઉપદેશ કરતા તેને નામ નિવેદન કહેછે. શ્રાવણ શુદ્ધ ૧૧ તે શુક્રવારે મ-  
ધ્યરાત્રીએ પરમેશ્વરે આજ્ઞા કરી જે, દેવી જીવોને 'શ્રદ્ધ સંબંધ આપો એટલે  
તેમનો ઉદ્ધાર થશે. એટલું કહી પરમેશ્વર અંતર્ધાન થઈ ગયા. જે વખ-  
તે 'શ્રદ્ધસંબંધ આપે છે, તે વેળા નીચે લખેલું ગદ્ય વૈષ્ણવને મોહોડે  
બોલાવે છે.

### બ્રહ્મસંબંધગદ્ય.

ૐશ્રીકૃષ્ણઃ શરણંમમ સહસ્રપરિવત્સરમિતકાલજાત કૃષ્ણ  
વિયોગ જનિતતાપક્રેશાનંદ તિરોભાવોહં ભગવતે કૃષ્ણાય દેહેન્દ્રિય  
પ્રાણાંતઃકરણતત્ત્વર્માશ્ચ દારાગાર પુત્રામ વિત્તેહપરાણ્યાત્મનાસહ  
સમર્પયામિ દાસોહંકૃષ્ણ તવાસ્મિ ॥ ૧ ॥

મારે રક્ષણ કરનાર શ્રીકૃષ્ણ છે. હજાર સંવત્સરે માપેલા કાળમાં  
થએલા કૃષ્ણના વિયોગ થકી ઉત્પન્ન થએલા કલેશોએ કરીને જેનો આનંદ  
લય પામી ગયોછે. એવો હું દેહ, ઇન્દ્રિય, પ્રાણ, અંતઃકરણ, અને તેના ધર્મ,  
સ્ત્રી, ધર, પુત્ર, કુટુંબ, દ્રવ્ય, જેમાં મુખ્ય છે એવું સર્વ આત્માએ સહિત  
અર્પણ કરુંછું. હે કૃષ્ણ તારો હું દાસ છું.

વલ્લભાચાર્ય કૃતસિદ્ધાંતરહસ્યમાં પ્રહ્લસંબંધ વિષે લખ્યું છે. જેને પ્રહ્લ-  
સંબંધ થાય, તેના દોષ નિવૃત્ત થાય.

### શ્લોક.

બ્રહ્મસંબંધ કરુણા સર્વેષાંદેહજીવયોઃ ।  
સર્વદોષનિવૃત્તિર્હિ દોષાઃપંચવિધામતાઃ ॥ ૧ ॥

અર્થ,—પ્રહ્લ સંબંધ કર્યાથી દેહના તથા જીવના પાંચ પ્રકારના દોષ  
મટી જાય છે ॥ ૧ ॥

વલ્લભાચાર્યકૃત કૃષ્ણાશ્રયમાં લખ્યું છે જે,—

સ્તેચ્છાક્રાંતેષુ દેશેષુ પાપૈકનિલયેષુચ ॥  
સત્પીડાવ્યગ્રલોકેષુ કૃષ્ણાવગતિર્મમ ॥ ૧ ॥

અર્થ.—મુસલમાનોએ દેશો ઘેરી લીધા અને પાપના સ્થાનક જેવા કરી  
મૃક્ષા. સત્પુરુષ પીડાયા. તેથી લોકોનાં ચિત્ત ગભરાયલાં છતાં, એવા વખ-  
તમાં કૃષ્ણ મહારી મહાય કરજે ॥ ૧ ॥

ગંગાદિતીર્થવર્થેષુ દુષ્ટૈરેવાવૃતેષ્વિહ ॥  
તિરોહિતાધિદેવેષુ કૃષ્ણાવગતિર્મમ ॥ ૨ ॥

અર્થ.—ગંગાદિ મોટાં તીર્થ દુષ્ટોએ ઘેરીલીધાં. તે તીર્થોના અધિપતિ  
દેવતાઓ અદૃશ્ય થયા. એવા વખતમાં કૃષ્ણ માહારી મહાય કરજે. ॥૨॥  
એ ઉપર વિચાર કરશો તો ખાતરી થાશે જે તે ખરેખર ભક્ત હતા.

### વલ્લભાચાર્યના કરેલા ગ્રંથો.

૧ આલુ ભાષ્ય, ૨ તત્ત્વદીપનિબંધ, ૩ ભાગવતના દશમસ્કંધ ઉપર સુ-  
બોધિની ટીકા, ૪ પત્રાવલંબન, ૫ જૈમિની સૂત્રભાષ્ય, એ સિદ્ધાંતના ગ્રંથો  
છે. સિદ્ધાંતમુક્તાવલી, ૨ પુષ્ટિપ્રવાહમર્યાદા, ૩ બાલબોધ, ૪ સિદ્ધાંત  
રહસ્ય, ૫, અંતઃકરણપ્રબોધ ૬ નવરત્ન, ૭, વિવેક ધૈર્યાશ્રય ૮ કૃષ્ણાશ્રય,  
૯ ભક્તિવર્દિની, ૧૦ જલભેદ, ૧૧, સન્યાસનિર્ણય એ સ્તોત્રગ્રંથ છે.  
અને ૧૨ પુરૂષોત્તમસહસ્રનામ, ૧૩ શૃંગારરસમંડન, ૧૪ વાસવિરોધ-  
લક્ષણ, ૧૫ ચિત્તપ્રબોધ, ૧૬ ચતુઃશ્લોકી નિરોધલક્ષણ.

ઉપર લખેલા સિદ્ધાંતના પાંચ ગ્રંથો વિખ્યુસ્વામીવાળાના કરેલા છે, તેજ ગ્રંથો વલ્લભાચાર્યવાળા વલ્લભાચાર્યના કરેલા માને છે. એ બેમાં ખરે શું છે તે કહેવાને અમો અશક્ત છીએ. વલ્લભાચાર્યવાળાના મંસ્કૃત તથા પ્રાકૃત જે ગ્રંથોછે તેજ ગોડીઆ ગુમાંઈ વાળાનાછે. તેમાંના કેટલાએક ગ્રંથો વલ્લભાચાર્યના જન્મથી આગળના લખેલા જોવાછે. તે ઉપરથી ખાત્રી થાયછે જે, ઘણે દરજે મેવાળી તથા ઝોઝવ અને કીર્તનગી રીતિ ગોડીઆ ગુમાંઈની અને વલ્લભાચાર્યની એક જ છે.

વલ્લભાચાર્યને સંવત ૧૫૬૮ ના ભાદરવા વદ ૧૨ ને દિવસે પ્રથમ પુત્ર ગોપીનાથજી જનમ્યા, તેને બલદેવજીનો અવતાર હોય છે. સંવત ૧૫૭૨ ના માગશર વદ ૯ ને શુક્રવારને દિવસે બીજા પુત્ર વિઠ્ઠલનાથજી થયા. તેમને પૂર્ણ પુરૂષોત્તમ ભગવાનનો અવતાર હોય છે. અને વિઠ્ઠલેશ-આશ્રીતરમાં વિઠ્ઠલનાથજીનાં એકમો આઠ નામ છે, તેમાં વિઠ્ઠલનાથજી પૂર્ણ પુરૂષોત્તમ છે એવું લખ્યું છે. અને નિજવાર્તાના પુસ્તકોમાં એક ડોકાણે લખેછે જે શ્રી મહાપ્રભુજી પંદરપુર પંચાર્યા, તેવેળા શ્રીવિઠ્ઠલનાથજીની મૂર્તિયે કહ્યું જે, તમે પરણો, અમે તમારે ઘેર જનમશું, બીજે ડોકાણે લખે છે જે, શ્રી વલ્લભાચાર્ય જે વખત શ્રીનાથજીને માળ્યા, તેવેળા શ્રીનાથજીએ કહ્યું જે તમે પરણો અમે તમારે ઘેર જનમશું. વલ્લભાચાર્યની ઈશ્વરતા વિષે લખેછે તેને વિઠ્ઠલનાથજીની ઈશ્વરતા માયે મુકાબલો કરતાં ઘણું વિરુદ્ધ આવેછે. જે વલ્લભાચાર્યનાં લખેલાં પુસ્તકો ઉપરથી તથા તેમણે જે તીર્થયાત્રા શુદ્ધ ભાવથી કરી, તે ઉપરથી તેમનો ભક્તિ ભાવ સિદ્ધ થાય છે. તે ઉપર કહ્યા પ્રમાણે ખરા ભક્ત હતા. તેમજ વિઠ્ઠલનાથજી વિષે એમનાં પુસ્તકોમાં નીચે પ્રમાણે લખેછે.

દામોદરદાસના બાપનું આજ્ઞ મરાવવામારે વિઠ્ઠલનાથજી ગયા. તે વેળા ગુમાંઈજીએ દક્ષિણા માગી ત્યારે દામોદરદાસે કહ્યું જે, દક્ષિણા પછી આપીશ. તે પછી કેટલેક દિવસે ગુમાંઈજીએ દામોદરદાસને કહ્યું જે, તમારા ત્વદયમાં મહાપ્રભુજી પુષ્ટિ માર્ગનો સિદ્ધાંત સ્થાપન કરી ગયા છે તે મને કહો. દામોદરદાસે જે પુષ્ટિમાર્ગનો સિદ્ધાંત કહ્યો, તે દ્વાદશ કુંજમાં છે. અને નિજવાર્તામાં લખેછે જે, ગુમાંઈજીને શ્રીનાથજીનાં દર્શન કૃષ્ણ-દાસ અધિકારીએ છ મહીના બંધ રાખ્યાં હતાં. એઉ ભાઈઓ વચ્ચે એ બાબત વાંધો પડ્યો હતો. ગુમાંઈજીએ પણ ભક્તિભાવથી તીર્થ યાત્રાઓ

જારી રીતે કરી, તે ઉપરથી મિહુ થાય છે, કે તે પરમેશ્વરના ખરા ભક્ત હતા.

એ વિઠ્ઠલનાથજીને એ સ્ત્રીઓ થઈ, તેમાં એકનું નામ રૂક્મિણી અને બીજાનું નામ પદમાવતી. વિઠ્ઠલનાથજીને માત દિકરા થયા. તેમાં મહુથી મોટા ગિરધરજી, તેનો જન્મ સંવત ૧૫૯૭ ના કાર્તિક શુદ્ધ ૧૧ મંગલવારે થયો. તેની સ્ત્રીનું નામ ભામિની વહુજી હતું. અને તે પુત્ર એશ્વર્ય ગુણનો અવતાર હતો. ત્યાર પછી બીજા પુત્ર સંવત ૧૫૯૯ માં ગોવિંદરાયજી જનમ્યા, તેની વહુજીનું નામ રાણીજી હતું. અને તે ત્રીજા ગુણનો અવતાર હતો. ત્યાર પછી સંવત ૧૬૦૬ માં બાલકૃષ્ણજી જનમ્યા, તેની વહુજીનું નામ કમલાજી હતું, અને તે મગુણનો અવતાર હતા. સંવત ૧૬૦૮ માં ગોકુલનાથજી જનમ્યા. તેની વહુજીનું નામ જનકીજી હતું. અને તે ધર્મ ગુણનો અવતાર હતા. પછી સંવત ૧૬૧૩ માં વદુનાથજી જનમ્યા. તેની વહુજીનું નામ મહારાણી હતું. અને તે પૈરાગ્ય ગુણનો અવતાર હતા. પછી માતમા પુત્ર સંવત ૧૬૧૮ માં ધનશ્યામજી જનમ્યા, તેની વહુજીનું નામ કૃષ્ણજી હતું, અને તે જ્ઞાન ગુણનો અવતાર હતા. વિઠ્ઠલનાથજીને ચાર પુત્રીઓ થઈ, શોભા, યમુના, કમળા, દેવકા. એ માત પુત્રોમાં જે એક એક ગુણ વિશેષ પાણે લખ્યો છે, તે સઘળા ગુણ વિઠ્ઠલનાથજીમાં સંપૂર્ણ હતા, એમ લખ્યું છે.

સંવત ૧૬૧૬ ના માહાવદ ૧૩ ને દિને વિઠ્ઠલનાથજી શ્રીજગન્નાથજી પધાર્યા હતા. ત્યારે ગિરધરજી તથા રૂક્મણીજી તથા શોભાજી વગેરે મહુ માથે હતાં. વિષ્ણુસ્વામીના સંપ્રદાયને મળતો એતન્ય નામના ઉપસંપ્રદાયનો આચાર્ય, કૃષ્ણએતન્ય નામનો પુરુષ હતો, તેની માથે વિઠ્ઠલનાથજીને ધર્મચર્યા ખુબ થઈ. સંવત ૧૬૨૧ માં વિઠ્ઠલનાથજીએ ગોકુલમાં રહેવાનો ઠરાવ કર્યો, પણ કેટલાક દિવસ ત્યાં રહીને પાછું મથુરામાં રહેવું પડ્યું હતું. પછી સંવત ૧૬૨૯ ના ફાગણ વદ ૭ ને દિને ગોકુલમાં આવીને રહ્યા. એ આજ સુધી ગોકુલી ગુમાંઈ કહેવાય છે. વિઠ્ઠલનાથજીએ કેટલાક ગ્રંથો નવા બનાવ્યા, તથા કેટલાએક જીના ગ્રંથો ઉપર ટીકા કરી. તેમાં શુદ્ધાદૈતમાર્તંડ અને વિદૂત્તમંડન નામના ગ્રંથમાં શંકરસ્વામીને ગાળો દીધી છે, તે એવી કે,—‘ત્વદય શૂન્યો માસિ,’ ‘ઘાંતોસિ,’ ‘પ્રચ્છન્નઘૌદ્રોસિ.’ ઈત્યાદિ. તેનો અર્થ, તું ‘ત્વદયશૂન્ય’ દેખાય છે,’ તું દિવાનો છું,’ તું છાનો

જોઈ છે, ' વિગેરે લખ્યું છે. વિઠ્ઠલનાથજીએ કેટલાએક આવકોને પોતાના ધર્મમાં લીધા હતા.

અંવત ૧૬૪૨ ના મહાવદી ૭ ને દિવસે ગોવર્દન પર્વત ઉપર શ્રી વિઠ્ઠલનાથજીએ લીલા વિસ્તારી. તેમણે વર્ષ ૭૦ દિન ૨૯ નું આયુષ્ય ભોગવ્યું. ત્યાર પછી તેમના જે માત દીકરા હતા, તેમણે પોતાની ગાદીઓ સ્થાપી અને પોતપોતાના શિષ્યો વધારવા આરંભ્યા હતા. તેમાં એક ગોવિંદનાથજી બીજા કરતાં ઘણા પરાક્રમી થયા, એવું માળા પ્રમંગ વગેરે ગ્રંથોમાં લખેલું છે.

વલ્લભાચાર્યના અંપ્રદાયના મોટા મોટા વૈષ્ણવ થયા, તે કઈ કઈ સંખ્યાનો અવતાર હતા તે નીચે પ્રમાણે.

વૈષ્ણવોના નામ.	કઈ સંખ્યાનો અવતાર.
૧ દામોદરદાસ હરશાણી.	૧ લક્ષ્મીનાથ.
૨ કૃષ્ણદાસ.	૨ વિશાખાજી.
૩ દામોદરદાસ શબરવાલા.	૩ ચિતરામજી.
૪ પદ્મનાભદાસ.	૪ અંકજી.
૫ પદ્મનાભદાસજીની દીકરી પુલ્કશીઆ.	૫ મણીકુંડલીજી.
૬ પદ્મનાભના દીકરાની વહુ પાખાની.	૬ રૂપાંજીનીજી.
૭ પદ્મનાભનો દીકરો રઘુનાથ.	૭ ગુણઅભિરામજી.
૮ રામેજી કૃષ્ણજી.	૮ રતિકાજી.
૯ કાશીના શેઠ પુરુષોત્તમદાસ.	૯ હંદુલેખાજી.

એ રીતે વલ્લભાચાર્યના મુખ્ય ચોરાશી વૈષ્ણવોનાં નામો તથા વિઠ્ઠલનાથજીના બહેને બાવન વૈષ્ણવોનાં નામો લખ્યાં છે. વળી તે એક એકની વાતો જુદી જુદી તરાહની બતાવીને લખીછે.

વલ્લભાચાર્યના બાઈઓ સંખ્યાસી થયા તેમણે વલ્લભાચાર્યનો પુટિમાર્ગ માન્ય કર્યો નહીં.

### નાનકપંથ.

આ ધર્મ હિંદુસ્તાનમાંથી ઉત્પન્ન થયો. તેનો કર્તા નાનક નામે એક હિંદુ હતો, તે સન ૧૪૬૯ ની સાલમાં પંજાબમાં જન્મ્યો હતો. તે પહેલાં

હિંદુધર્મ પ્રમાણે ભક્તિ કરવાને ધણો તત્પર હતો. અને હિંદુસ્તાનનાં સર્વ પવિત્ર સ્થાન તરફ જઈને ભજન કરતો હતો. તે બીજા દેશોમાં પણ ફર્યો. એક વખત તે મક્કે મદીને ગયો. ઘણા દેશ પ્રસ્થા પછી છેવટે તેણે એવો નિશ્ચય કર્યો કે, હિંદુધર્મ અને મહમદના ધર્મ કરતાં કાંઈક જુદો એવો એક નવો ધર્મ પોતેજ ચલાવવો. તેણે હિંદુધર્મમાંથી ઘણીક વાતો અને મુશલમાન ધર્મમાંથી કાંઈ વાત કાઢીને પોતાનો નવો ધર્મ પ્રગટ કર્યો. દેવ એકજ છે, એવું તેમનું મત છે. મૂર્તિ પૂજા કરવી નહીં, પણ દેવનું ધ્યાન કરવું, તે ઉપર ઘણી પ્રીતિ કરવી, અને સર્વ પ્રાણીમાત્ર ઉપર દયા કરવી એમ કરવાથી દેવ તમારામાં વસતો કરશે, એવું તેણે પોતાના શિષ્યને શિષ્યવંશ અને ઘણી મારી વાતો તે શિષ્યવતો હતો. નાનક, રાવી નદીને કાંઠે ડહેરા નામે એક ગામ છે ત્યાં મરણ પામ્યો. ત્યાં તેના નામનું એક મંદિર છે. અને કેટલાએક તેના વંશજો ત્યાં રહે છે, તે મરણ પામ્યા પછી બીજા તેર ગુરૂ અનુક્રમે તેની ગાદી ઉપર બેઠા, તેનાં નામ,—અંગદ, અમરદાસ, રામદાસ, અર્જુન, હરિગોવિંદ, હરિરાય, હરિકૃષ્ણ, તેગબહાદુર અને ગુરૂગોવિંદ. અર્જુને શીખલોકોનો આદિ ગ્રંથ નામે એક ધર્મપુસ્તક પ્રસિદ્ધ કર્યું. તેમાં નાનકે ફેલાં કેટલાંક ગાયનો અને બીજા ગુરૂએ ફેલાં કેટલાક ગ્રંથ સર્વ મેળવીને પ્રસિદ્ધ કર્યું. રામદાસે રામપુર નામે ગામ ઘણું વધારી ત્યાં એક મોટું તળાવ બાંધ્યું, તેનું અમૃતસર નામ પાડ્યું. તે ઉપરથી તે ગામને પણ અમૃતસર કહેવા લાગ્યા. એ તળાવમાં આરે તરફથી શીખ લોકો આવીને સ્નાન કરેછે.

ગોવિંદસિંઘ, જે શીખ લોકોનો છેવટનો ગુરૂ તેણે શીખ લોકોનું મત કાંઈક ફેરવ્યું. ઘણું કરીને તેણે મૂર્તિપૂજા કરવા કહ્યું. તે કેવળ ગુરૂ હતો એવું નથી. પરંતુ શીખ લોકોનો આગેવાન થઈ તેણે પોતાની મહેનતથી મોટો અધિકાર મેળવ્યો. તેના કેટલાક લોક મોટા સરદાર થયા. સંકટની વખતે તે મુઘળાએ મળીને પોતાના શત્રુ સાથે લડવું, એવો નિયમ ગોવિંદસિંઘે કર્યો. કેટલેક દિવસે શિખ લોક અને દિલ્લીના બાદશાહ વચ્ચે લડાઈ ઉત્પન્ન થઈ, તે વખતે ઘણા શિખ લોક માર્યા ગયા, તેથી તે લોકોએ મુશલમાન લોકોનો મોટો દ્રુપ કીધો, અને છેવટે તેમણે બાદશાહના સર્વ સરદારને પંજાબમાંથી હાંકી કહાડી પોતેજ રાજ્ય કરવા લાગ્યા. શીખ લોક પોતાના ધર્મપુસ્તકનું ભજન કરેછે ભજન કર્યા શિવાય તે ધર્મપુસ્તક

ઉઘાડતાજ નથી. તેઓ રોજ રોજ ચારવાર કેટલુંક વાંચે છે અને થોડી પ્રાર્થના કરેછે. જોને વાંચતાં ન આવડે તે નાનકડે ગોવિંદના નામનો જપ દરરોજ એક અથવા બે વખત કરેછે. હિંદુશાસ્ત્રના પ્રભા, વિષ્ણુ અને શિવ એ વિષેની વાતો અને સૂર્ય અવતારની વાતો શીખ લોક માન્ય કરેછે, તોપણ નારાયણ એ એકજ દેવ છે, એવું તેઓ કહેછે. તેનું નામ અકાલ પુરુષ, એવું ગોવિંદશિલે કરેલા પુસ્તકમાં રાખ્યું છે. તે ઉપરથી તેની ભક્તિ કરનારા અકાલી કહેવાય છે. અકાલી એવો શીખ લોકોમાં એક પંથ છે. મનુષ્ય ઘણીવાર જન્મ લેછે, એવું શીખ લોકોનું મત છે. જે દેવનું ધ્યાન કરીને જન્મ મરણથી મુક્ત થાયછે, તેને સૂર્ય કરતાં ધન્ય છે. કારણકે, જે કોઈ સ્વર્ગમાં જાયછે, તે કેટલાક વખત પછી પાછો જન્મે છે અને દુઃખ ભોગવે છે એવું તેમનું મત છે. આ બધી વાતો ઉપરથી એવું દેખાય છે કે, શીખ લોકોનો ધર્મ એ ધણુંકરીને હિંદુધર્મ જેવોજ છે.

ગોવિંદશિલે દુર્ગાદેવીની પૂજા ચાલુ કીધી. બીજા કોઈ પણ દેવની પૂજા કરવા તેણે કહેલું નથી. જે શીખ લોકો નાનકતા મત પ્રમાણે ચાલે છે તેઓ 'ખાલસા' કહેવાય છે. ખાલસા લોક પંજાબમાં ઘણા છે.

સુમલમાન અને હિંદુ કદી કદી શીખ લોકોના ધર્મમાં જાયછે. ત્યારે તેને ધર્મમાં લેવાનો તેનો એક સંસ્કાર છે. ત્યારે કોઈ સુમલમાન તે ધર્મમાં જાય, ત્યારે ગાયનું માંસ ખાવું નહીં, એવું તેને કહેછે. શીખ લોકોમાં જાતિના ભેદ માનતા નથી. સૂર્ય જાતિના લોક એક પંથમાં હોય તો એકજ પંક્તિમાં ખેતી જમે છે. પરંતુ લગ્ન કરવામાં તે પોતાની જાતિ જુલે છે. બહારનો કાંઈ વટાળ છે નહીં એવું નાનકે શિખવ્યું છે. અંતઃકરણની દુર્વાસિતા એજ વટાળ છે. જે દેવને વિચારે છે, તેજ ભ્રષ્ટ થાય છે તેને શાસન થાય એવું કહેલું છે. દેવની પૂજા બાહરે કરવી, તેમાં કાંઈ સુકૃત નથી, પરંતુ મને કરી તેની ભક્તિ કરવી એટલે મોક્ષ થાય.

મતી થવાની રીત શીખ લોકમાં ચાલી હતી, પરંતુ અંગ્રેજ સરકારના કહેવા ઉપરથી તે સૂર્ય પંજાબમાં બંધ થઈ.

નાનક પંથના સુથરા નામે બિલ્લુકો દેશદેશ ફરેછે અને લડાઈના કીસ્સા ગાય છે. ઉદાસી નામના તે પંથના સાધુઓ એક ડોકાણે ખેતી બિલ્લા લેછે અને પુસ્તકો વાંચે છે.



## બૌદ્ધ ભિક્ષુ શાક્યસિંહ.

મગધદેશની પાસે કપિલવસ્તુ નામે એક શહેર હતું. ત્યાં શાક્ય જાતિનો શુદ્ધોદન નામે એક પ્રસિદ્ધ રાજા રાજ્ય કરતો હતો. શાક્ય એ ક્ષત્રિયમાંની એક જાતિ છે. તે શુદ્ધોદનની સ્ત્રીનું નામ માયાદેવી. તેને એક પુત્ર શાક્ય-સિંહ ઉત્પન્ન થયો. માટે એને શૌદ્ધોદનિ અને માયાદેવીસુત એવાં નામ ક્રેશકારોએ આપ્યાં છે. શુદ્ધોદન રાજ્યએ પોતાને પુત્ર થવાથી સર્વ અર્થ પારપાડ્યો એમ જાણીને એને સર્વાર્થસિદ્ધ એવું નામ આપ્યું, અને તે શાક્ય જાતિમાં શ્રેષ્ઠ પુરૂષ થયો; માટે એને શાક્યસિંહ પણ કહેતા હતા. એ માત દિવસનો થતાં સુધી રાજ્યએ પોતાના નગર પાસેના લુંજિનિ નામના વનમાં તેને રાખ્યો હતો. ત્યાં સર્વ શાક્યલોકોએ આવીને તેનો જનમોત્સાહ મોટા સમારંભથી કર્યો. પુષ્કળ દાન આપ્યાં, પ્રતિદિવસે બત્રીસ હજાર આહાર્યોને જમાડ્યા. શાક્યસિંહની મા માયાદેવી શાક્યસિંહ જનમ્યા પછી માતમે દિવસે મરણ પામી. તે પછી ગૌતમી નામની સ્ત્રી એનું પાલણુ કરતી હતી.

શુદ્ધોદન રાજ્યએ છેક બાળપણથીજ શાક્યસિંહને નિશાળે મૂક્યો ત્યાં તે શીખ્યો. અને બીજા છોકરાઓને પૂર્ણપણે લેખનવિદ્યા શીખવી. ગણિતવિદ્યા, ધનુર્વિદ્યા અને કળાકૌશલ્યમાં થોડા વખતમાંજ પ્રવીણ થયો. પછી કપિલવસ્તુ નગરમાં રહેનારા દંડપાણી નામના શાક્ય ક્ષત્રિયની ચોપા નામની કન્યાસાથે એને પરણાવ્યો. તે એની મુખ્ય સ્ત્રી હતી. એ શિવાય બીજી અનેક જાતિમાંથી કરેલી ઘણી સ્ત્રીઓ એની હતી. પણ ન્યારથી શાક્યસિંહ પોતાના અંતઃપુરમાં રહેતો ત્યારથીજ પૂર્વ સિદ્ધ બૌદ્ધોના ઉપદેશથી, અને એના જન્માંતરના સંસ્કારથી એને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો. તેને લીધે સંસાર એ અનેક ઉપદ્રવ અને ભયનું મૂળસ્થાન છે, એવું એના મનમાં આવ્યું. અને લોકો આવા સંસારદુઃખમાંથી શી રીતે છુટશે એવો વિચાર કરવા લાગ્યો. પ્રાણીમાત્રની દશા એના અંતઃકરણમાં ઘણીજ ઉત્પન્ન થઈ અને નિર્વાણપ્રાપ્તિ વિષે એનું ચિત્ત અત્યંત આકર્ષિત થઈ રહ્યું. બૌદ્ધ ધર્મ તરફ એનું ચિત્ત છેક વળી ગયું. સર્વ ત્યાગ કરીને બૌદ્ધ ધર્મનો સંન્યાસ લેઈને નિકળી જવું એવો વિચાર કરવા લાગ્યો. લોકોના અર્થ, હિત, સુખ, યોગ ક્ષેમ હોવાં જોઈએ, એ વિષયનો વિચાર એના અંતઃકરણમાં ઉત્પન્ન થયો; તેથી લોકોતરફ પ્રેમદૃષ્ટિએ જોવા લાગ્યો. વસ્તુ માત્રની ઈચ્છા

એના અંતઃકરણમાંથી નિકળી ગઈ. લોકોનાં દુષ્ટ ભાષણોથી, કિંવા તેમના મારથી, કિંવા ગોંધી મૂકવાથી, કિંવા તેઓ કોઈ પ્રકારનું દુઃખ દે તોપણ તેયકી એના ચિત્તને તલભર પણ વિકાર થાય નહીં એમ થયું અને એ જલદીજ ઘર છોડી જવાનો વિચાર કરવા લાગ્યો.

એ સર્વ હકિકત કેટલાંએક કારણ ઉપરથી રાજ્ય શુદ્ધોદનને માલમ પડી તેથી તેણે શાક્યસિંહના રક્ષણમારે ઘણા આકર મૂક્યા. તેનું અંતઃકરણ વિષય-સુખ ઉપરજ આમુક્ત થઈ રહેવામાટે આ લોકના સુખ વિષેના સર્વ ઉપાયો કીધા. એક તો એ રાજ્યનું રાજ્ય ઘણું મોટું અને તેને આ એક પુત્ર, તેથી તેના ઉપર પ્રેમ પણ અતિશય અને તે દીક્ષા લઈ જશે એ વિષે રાજ્યના મનમાં ભય પેદા થયો. એ ઉપરથી તે રાજ્યએ એને સંસારસુખમાં રમણ કરવા મારે જે ઉપાયો કસ્યા તે જીવો.

શુદ્ધોદન રાજ્યએ એને મારે ત્રણ મોહોટા મહેલ બંધાવ્યા. એકનું નામ ઐશ્વર્ય, બીજાનું નામ વાસંતિક, અને ત્રીજાનું નામ વાર્ષિક. ઐશ્વર્યમાં રહેવાથી શ્રીજમ ઋતુના, વાસંતિકમાં વસંત ઋતુના, અને વાર્ષિકમાં શિત ઊભળ ઋતુના ધર્મ ભાસતા હતા. જોકે શુદ્ધોદન રાજ્યએ એવા અનેક પ્રકારના સુખનાં સાધન કર્યાં, તોપણ તે સર્વ વ્યર્થ ગયાં, કેમકે શાક્યસિંહનું મન કોઈ વિષયસુખ દેખીને ડગે નહીં એવા વૈરાગ્યથી દૃઢ થયું હતું.

શાક્યસિંહને અલ્પ વયમાં ઝાંઝારિક વિષય વિષે અતિ તીવ્ર વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો. તેથી તેણે પોતાનો પરિવાર છોડી દઈને પ્રવ્રત્ત્યા લેવાની તૈયારી કરી. તે વખતે એના બાપ વગેરે મગાંવાહાજાંએ એને પ્રવ્રત્ત્યા લેતો અટકાવવા મારે ઘણો પ્રયત્ન કર્યો. પરંતુ એના દૃઢ વૈરાગ્યના વેગથી એકે પણ પ્રયત્ન મૂક્યો નહીં. પછી એણે યોડાજ વખતમાં સર્વ સંગ પરિત્યાગ કરીને પ્રવ્રત્ત્યા લીધી. (ત્યાર પછીનું એનું ચરિત્ર મળતું નથી.) એણે જાતિભેદની અડચણ દૂર કરીને લાખો લોકોને ઉપદેશ કરી મન્માર્ગે લગાડયા. આ ઉદાર મહાન સાધુ પુરૂષે પોતાના ધર્મનો પાયો, દયા, ક્ષમા અને શાંતિએ ધર્મના મુખ્ય ત્રણ ભેદ છે તે થકી દૃઢ કર્યો. એના ઈતિહાસથી મન ઉપર એવી અસર થાય છે કે, જગત્કર્તા પરમેશ્વરે એ ત્રણ મંદુરુણ ભાગીને તેઓનો સૂરિમંત શાક્યસિંહ ઉત્પન્ન કર્યો હશે. અને એવુંજ જાણીને ભરતખંડના પ્રાચીન ગ્રંથકારોએ એને ધર્મરાજ એવું નામ આપેલું છે; અને કેટલાંએક તત્ત્વવેત્તી નિરભિમાની અંગ્રેજ પણ એના ધર્મનું ઉત્ત-

મપણું વર્ણવેછે. તે આસરે ૨૫૦૦ વર્ષ ઉપર થઈ ગયો. એનો ધર્મ સંકરા-  
ચાર્યની પહેલાં આ ભરતખંડના બ્રાહ્મણો શિવાય સર્વ લોકોએ સ્વીકાર્યો  
હતો. હાલ મિલોન, બ્રહ્મદેશ, ચિયામ, તિબેટ, ચીન, જાપાન અને નેપાલ  
વગેરે ઘણે ઠેકાણે ચાલેછે.

બૌદ્ધધર્મ ઘણી વાતોમાં હિંદુધર્મના જેવો છે. બુદ્ધના દશ અવતાર  
કહેલા છે, તેમાંથી ચાર અવતાર આ કલ્પમાં થઈ ગયા. એક એક અવ-  
તાર ૫૦૦૦ વર્ષ પર્વત અધિકાર કરેછે, તે પછી બીજો અવતાર ગાદીએ  
બેમેછે. એવું તે લોકોનું મત છે. બુદ્ધ એ દેવ નથી. પણ સાધુ છે એવું  
તે ધર્મના લોકો સમજે છે. તોપણ તેઓની મૂર્તિ કરીને તેની પૂજા કરેછે.  
બૌદ્ધનો મનિસ્તર ઈતિહાસ લલિતવિસ્તર ગ્રંથમાં લખેલો છે.

અશોક જે ખ્રિસ્તિ શક પહેલાં ૩૦૦ વર્ષ ઉપર આખા ભરતખંડનો  
માર્વાભૌમ રાજા હતો. તે બૌદ્ધ ધર્મનો હતો. તેણે આખા દેશમાં એવો  
હુકમ કર્યો કે, કોઈ પણ પશુને જાનથી મારવું નહીં. અને કોઈ પણ અ-  
પરાધીને મરણ દંડ દરાવવો નહીં. એ હુકમ સર્વને જાહેર થયા અને  
સર્વકાળ ચાલવા માટે તેણે મોટા મોટા સ્થંભ ઠેકઠેકાણે બાંધીને તે ઉપર તે  
હુકમ કોર્પો. તેમાંના કેટલાક સ્થંભ કટક દેશમાં, ગુજરાત દેશમાં, દિલ્લી શે-  
હરમાં, અલાહબાદ ( પ્રયાગ ) માં અને બીજા ઠેકાણે પણ આજ સુધી  
રહેલા છે. તે ઉપરના અક્ષરો આ તરફના કેટલાક વિદ્વાન લોકોએ ઘણો  
શોધ કરી વાંચ્યા છે. તેમાંના એક સ્થંભ ઉપર વેદ ખરાબ છે એમ લખેલું  
છે, અને વેદોના કર્તાવે પશુવ્યમ કરવા કહેલું છે પણ તે કોઈએ માન્ય કરવું  
નહીં. હિંદુસ્તાનમાં સુમારે સન ૭૦૦ માં બ્રાહ્મણ લોકોએ આ દેશના  
રાજાને પોતાના પક્ષમાં આણ્યા ત્યારથી બૌદ્ધ લોકોનો ઘણો પરાજય થયો  
અને તે ધર્મ ઉત્તરોત્તર ડૂળતો ગયો. છેવટે સન ૧૧૦૦ કે ૧૨૦૦ માં તે  
આ દેશમાંથી તદન ન જવો થયો પણ લંકામાં તો હજી ચાલુ છે. ત્યાં  
બુદ્ધનો એક દાંત આજપર્યંત દેખાડે છે. તે જોવા સારૂ બૌદ્ધ ધર્મના લોકો  
દૂર દેશથી ત્યાં યાત્રા કરવા જાય છે.

બ્રહ્મદેશ, સ્યામદેશ, તિબેટ, ચીન અને જાપાનમાં બૌદ્ધ ધર્મ હિંદુસ્તા-  
નમાંથી પ્રસિદ્ધ થઈને જાલદી સ્થાપિત થયો અને આજપર્યંત તે દેશના  
લોકો ઘણું કરીને એજ ધર્મ પાલે છે. એમ છતાં આખા જગતના અર્ધા  
લોકો એ બૌદ્ધ ધર્મ માને છે એવું કહેવાને મારો આધાર છે.

જૌહુ ધર્મનાં પુસ્તકો પાલી ભાષામાં લખેલાં છે તે પુસ્તકો લંકામાં, નેપાલમાં અને ખ્રિસ્તદેશમાં હજી મળે છે, અને જૌહુ ધર્મના ઉપાધ્યા તે વાંચે છે. પાલી ભાષા અને સંસ્કૃત ભાષામાં ઘણો તફાવત નથી. તે બેમાંથી કઈ પ્રાચીન તે કહેવાતું નથી. પણ પાલી ભાષામાં ઘણાક કોરેલા લેખ સંસ્કૃત ભાષામાં કોઈ પણ કોરેલા લેખ કરતાં ઘણા પ્રાચીન મળેલા છે.

જૌહુ ધર્મનું મત એવું છે જે એક પરમાત્મા છે. તે જીવન કોઈ પણ દેવને કે અવતારને માનતા નથી. જુહુ દેવ નથી, પણ તે મોટો માધુ હતો. એવું જાણી તે તેનું સન્માન કરે છે. અને તેની મૂર્તિ કરીને પૂજ કરે છે. જુહુની મૂર્તિ હાથ જોડી ધ્યાન ધરતો બેઠો હોય તેવા માણસના જેવી કરે છે. જુહુ ઘણા ઘઈ ગયા છે અને જે હમણાં છે તેનો વખત પૂરો થયા પછી તે પણ જશે, અને જીવે જુહુ થશે, એવું તેમનું મત છે. આ પૃથ્વી અને પૃથ્વી ઉપરના સર્વ પદાર્થ અનાદિ છે, એવું જૌહુ ધર્મવાળા માને છે. પુન્ય કર્મ કરતાં, ઘણા જન્મ થયા, પ્રારબ્ધ પ્રમાણે બધી વાત બનવી, નરકમાં દંડ મળવો, સ્વર્ગમાં જઈને સુખ ભોગવવું અને છેવટે પરમાત્માને વિષે મોક્ષ પામવો એ સર્વ વાતો વિષે જૌહુ ધર્મનું અને હિંદુધર્મનું મત સરખું જ છે. સર્વ સંસાર છોડીને મનુષ્યથી દૂર રહી ઈશ્વરનું ધ્યાન કરવું, એ સર્વ કરતાં મોટું પુણ્ય કર્મ છે, એવું તે ધર્મનું મત છે. તે ધર્મના ઉપાધ્યાને લગ્ન કરવાની મના છે. તેણે જુદા જુદા મઠમાં રહી પોતા પાસે ત્રણજ વસ્ત્ર, એક ભીક્ષાપાત્ર, એક કુંજરકમ્, એક અસ્ત્રો, એક સોઈ અને પાણી ગળવા એક નાહાનું ગરણું એટલાં માત્ર રાખ્યાં અને બીજા-માગી પ્તાવું. તેને રહેવા માટે રાજાઓ મોટા મઠ બાંધતા હતા. વેશ્ણ, કારણ, જુગત્તર, કનેરી ઈત્યાદિ ઘણે ડેકાણે જૌહુ ધર્મના ઉપાધ્યાને રહેવા માટે મોટી યુક્તિઓ કુંજરમાં બોદી હતી તે આજ પર્વત જોવામાં આવે છે. તેમાં હજારો મનુષ્યોને રહેવા જોગી જગા છે. તે જગા બનાવવાને હમણાં સુમારે ૨૦૦૦ વર્ષ થયાં છે.

જૌહુ ધર્મમાં મુખ્ય પાંચ આત્મા છે, તે આવી કે- કોઈ પણ પ્રાણીની ધાત કરવી નહીં, ચોરી કરવી નહીં, જીવકર્મ કરવું નહીં, લજાડી કરવી નહીં, અને દારૂ પીવો નહીં. યમને માટે પણ પશુને મારવાં નહીં, એ વિષે જૌહુધર્મી અને વેદ ધર્મના લોકોનો વિશેષ વાદ થયો. તેથી જૌહુ ધર્મના લોકો વેદોને વખોડવા લાગ્યા. આગળ ત્યારે બ્રાહ્મણધર્મ હિંદુસ્તાનમાં જયપામી

પાછો પ્રવૃત્ત થયો, ત્યારે બૌદ્ધ ધર્મનો આ મિહિંત હિંદુધર્મના લોકોએ અંગિકાર કર્યો.

બૌદ્ધ ધર્મમાં કાંઈ જુદી જુદી જાતી નથી. મર્વ મનુષ્ય મરખાંજ છે. જોને જોઈએ તેણે ઉપાધ્યાય થવું, એવી તેમની આલછે. ઉરિયા દેશમાં જગન્નાથનું સ્થાન અને પંદરપુર તરફ જાતિભેદ ગણતા નથી. એ ઉપરથી તે સ્થાન મૂળનાંજ બૌદ્ધ ધર્મનાં હતાં, એવું ઘણાક હિંદુ લોકો માને છે.

### જૈનધર્મ.

જૈનધર્મ ધણે પ્રકારે બૌદ્ધ ધર્મના જેવો છે, પણ બૌદ્ધને બદલે બીજા ગુરુ જૈન લોકોએ માનેલા છે. પ્રથમ કાશીના ઋષભદેવ નામે એક બ્રાહ્મણે જૈનધર્મ પ્રસિદ્ધ કર્યો એવું કહેલું છે. એવીશ તીર્થંકર એટલે મહાયોગી જૈન લોકોમાં કહેલા છે. તેમાં પારમનાથ અને મહાવીર એ છેવટે થયા, તેનું ધણું મન્માન જૈન લોક કરે છે અને તેની મૂર્તિ કરીને પૂજે છે.

જૈન લોકોનું મત ધણે પ્રકારે હિંદુધર્મના મત જેવું છે. તે હિંદુઓની જેમ અનેક જાતિ માને છે અને તેમના જેવા અંકાર અને ક્રિયા કરેછે, પણ આરુ કરતા નથી. તેઓ વેદને માનતા નથી કારણકે, તેમાં પશુપક્ષ કહેલો છે. કોઈ પણ પ્રાણીને મારવાં નહીં, એવો તેમનો મુખ્ય મિહિંત છે.

પૃથ્વી મહત્ત્વ ઉત્પન્ન થઈ. જેમ ગ્રાડ પોતાની મેળે ઉત્પન્ન થાય છે, તેમ મર્વ પદાર્થ ઉત્પન્ન થાય છે, એવું તેમને લાગે છે. આત્મા બે પ્રકારના એટલે એક શરીરમાં ગુંતાએલો અને બીજો શરીરથી મુક્ત છે. અને મનુષ્યને પોતાનો આત્મા મુક્ત કરવામાટે મોટું તપ કરવું જોઈએ મર્વ સ્ત્રીયાથી દૂર રહેવું જોઈએ. બીજા માગી આવું, તીર્થંકરનું સ્મરણ કરવું, તેનું નામ જપવું, તેની પ્રાર્થના કરવી, અને પોતે રસ્તે આલતાં જે જીવ જંતુ મારેલા હોય તે પાપથી મુક્ત થવા માટે મંત્ર બોલવો અને પ્રાયશ્ચિત્ત લેવું, એવો તેનો મત છે. જે પાંચ આમા બૌદ્ધ ધર્મના લોકોને છે તેજ જૈન લોક પણ માને છે. પાણીમાં કંઈ જીવડા ન રહેવા માટે પોતાના ઉપયોગમાં લાવતાં પહેલાં બધું પાણી તે ગાળે છે. કોઈ કોઈ પાણી ઉનું કરી પછી તે પોતાના ઉપયોગમાં લેછે. પોતાના મોંમા ત્રીણા જીવ

ન પેસે એટલામાટે તે પોતાના મો ઉપર મુમતી બાંધે છે. તેઓ પોતાની પાસે ચમરી રાખે છે. અને જોકેકાણે એમનું હોય ત્યાં જાણ્યા સિવાય ખેંચતા નથી. એવી રીતે બહુજ સંભાળ રાખવાથી પોતે સર્વ પાપથી શુદ્ધ થાય, અને મોટા પુન્યવાન થઈ મુક્તિ પામે એવું તેમને જણાય છે. તેના ઉપાધ્યાને વતિ અથવા જતી કહે છે.

જૈન ધર્મ એ બૌદ્ધ ધર્મની વખતે ઉત્પન્ન થયો હોય એવું જણાય છે અને તે સર્વ હિંદુસ્તાનમાં પગરેલો છે. તે ધર્મમાં ઘણા લોક કદી મળેલા નથી. તોપણુ કેટકેકાણે તે ફીકજ ચાલેલો છે.

જૈનનો છેલો તીર્થંકર મહાવીર સ્વામી છે.

### મહાવીરસ્વામી.

મગધદેશમાં ક્ષત્રિયકુંડ નામે નગર છે. ત્યાં માત નામના ક્ષત્રિય કુળનો સિદ્ધાર્થ રાજા રાજ્ય કરતો હતો, તેની સ્ત્રીનું નામ ત્રિશલા; તેનાથી મહાવીર સ્વામીની ઉત્પત્તિ થઈ. એના મોટાભાઈનું નામ નંદીવર્દન, ખેલેનનું નામ સુદર્શના, અને તેની સ્ત્રીનું નામ યશોમતિ હતું. એણે અઠ્ઠાવીશ વર્ષનું વય થતાં સુધી ગૃહસ્થાશ્રમ પાળ્યો. પછી અઠ્ઠાવિશમે વર્ષે દીક્ષા લેવાનો ઉદ્યોગ કરતો હતો, એટલામાં તેના મોટા ભાઈ નંદીવર્દને અને કહુંકે, હજી એ વર્ષ દીક્ષા લઈશ નહીં. એવી રીતે પોતાના ભાઈની આજ્ઞા પાળવાચાર એણે પોતાનું આયુષ્ય ત્રીશવર્ષ સુધી ગૃહસ્થાશ્રમમાં ગાળ્યું. પછે લોકાન્તિક દેવોએ (એટલે જૈનોએ માનેલા દેવગણોએ) તેને તીર્થપ્રવૃત્તિ કરવાવિષે આજ્ઞા કરી. ત્યારથી એક વર્ષ સુધી એણે સુવર્ણદાને કરીને લોકોને હુઃખમાંથી છોડાવી અનેક જગ્યાએ પર્યટન કર્યું અને કેટલાએક પ્રકારનું તપ કરીને ચંદ્રપ્રભા નામની પાલખીમાં ખેરી માનખંડ નામના વનમાં ગયો. ત્યાં સર્વસંગ પરિત્યાગ કરીને માગસર શુદ્ધ ૧૦ ને દિવસે એથે પહોરે દીક્ષા લીધી. બીજે દિવસે કોલાગાર ગામમાં જઈને બહુલ નામના બ્રાહ્મણને ઘેર પાપમ્ (ખીર) ખાઈને પારણાં કસ્યાં. પછી ધ્યાત કરનારાં ચાર પ્રકારનાં સર્વેકમૌનો સમૂહો નાશ થવાચાર એણે ઋગ્વેદવાલુકા નદીને તીરે સાલ નામના વૃક્ષની નીચે તપ કરવા માંડ્યું. ત્યાં એને ગોવાળિયા,કૌશિક, શૂલપાણી ઇત્યાદિ અનેક જાતિ-

ના લોકોએ ધ્યાન દુઃખ દીધું. પણ તે સર્વ મહન કરીને બાર વર્ષ, છમ-  
હીના ને પંદર દહાડા સુધી પોતે એકાગ્ર ચિત્તે તપ કર્યું. ત્યારે તેનું સત્પરિ-  
ણમરૂપ કૃપા પ્રાપ્ત થવાનો સમય થયો. અને સર્વ ધાતક કર્મોનો નાશ  
થઈને એને વૈશાખ શુદ્ધ ૧૦ ને દિવસે કેવળમાન પ્રાપ્ત થયું. તેવખતે દેવો-  
એ મોહોદ્રો ઉત્સાહ કર્યો અને પુણ્યવૃષ્ટિ કરી. કેવળમાન થયા પછી મહા-  
વીર સ્વામી લોકોને સહુ મનો ઉપદેશ કરવાસાર પૃથ્વીને વિષે પર્યટન કરતો  
હતો. હજારો વખત એણે લોકોના સમૂહ વચ્ચે બેસીને ઉપદેશ કર્યો. તેનો  
સંક્ષિપ્ત આરાંશ. “ અહો લોકો! આંભળો, આ સંસાર અપાર છે, જેમ  
સમુદ્રનો પાર નથી, તેમ આનો પાર નથી. જેમ વૃક્ષનું મૂળ બીજ છે, તેમ  
આ અતિ વિકટ સંસારવૃક્ષનું મૂળબીજ રૂપિ કર્મ છે. ઉત્તમગતિ કિંવા  
અધમગતિ પ્રાપ્ત થવાનું કારણ કર્મજ છે. માટે નિરંતર સત્કર્મ કરવાં.  
તમે કદી કોઈના પ્રાણનો નાશ કરશો નહીં. અને તમે તમારા પ્રાણનું  
રક્ષણ કરવા સાર જેવો યત્ન રાખોછો, તેવાજ બીજા પ્રાણીનું રક્ષણ કરવા  
તરફ લક્ષ રાખો. તમે કહીંપણ ખોટું બોલશો નહીં. ખરું હોય ને જે  
પ્રિય હોય તેજ બોલજો. બીજાને કોઈપણ રીતની પીડા કરશો નહીં. કોઈ  
પણ વસ્તુ તેના માલિકે આપ્યાવગર લેશો નહીં. સ્ત્રીસંગની ઈચ્છા કરશો  
નહીં. અને પોતાની પાસે કંઈપણ વસ્તુ રાખશો નહીં. ઈત્યાદિ એવા અ-  
નેક વિષયો ઉપર વારંવાર ઉપદેશ કરીને એણે હજારો લોકોને માનસંપન્ન  
કરીને સંસારસમુદ્રમાંથી પાર પાડ્યા. ઈંદ્રભૂતિ, અગ્નિભૂતિ, વાયુભૂતિ,  
વ્યક્ત, સુધર્મા, પંડિત, મૈર્યપુત્ર અવકંપિત, અચ્ચક્ષાત, મેતાર્પ, પ્રભાસ,  
અને ગૌતમ વગેરે એના અગ્યાર મ્હોટા શિષ્ય હતા. તે ગણધર કહેવાતા.  
એશિવાય ૧૪,૦૦૦ માધુ, ચંદના આદિ લેઈને ૩૬,૦૦૦ માધ્વી; ૧,૫૯,૦૦૦  
આવક, અને ૩,૧૮૦૦૦ આવિકા, એટલાં એનાં શિષ્ય થયાં હતાં. માધુ,  
માધ્વી, આવક, અને આવિકા એ ચાર પ્રકારને જૈન લોક સંઘ અથવા  
તીર્થ કહે છે. તેની જે સ્થાપના કરે છે, તેને તીર્થંકર કહેછે. તેપ્રમાણે  
એણે એ તીર્થોની સ્થાપના કસ્યાથી એ તીર્થંકર કહેવાયો.

જૈનલોકોના જે ચોવીશ તીર્થંકર કહેવાયછે તેમાં છેલ્લો તીર્થંકર મહા-  
વીરસ્વામી થયો. જૈનધર્મ જે કે પુરાતન કાળથી ચાલતો આવેલો છે  
તોપણ તે એના થકી ઘણો પ્રસાર પામ્યોછે.

કેવળમાન પ્રાપ્ત થયા પછી એ પહેલું ચોમાસું અસ્થિક ગામમાં રહ્યો

હતો. પછી ત્રણ ચોમાસાં ચંપા અને પૃષ્ઠચંપા એ નગરોમાં થયાં. એ પ્રમાણે પેશાલી, રાજગ્રહ, નાલંદાપાટક, મિથિલા, મદ્રિકા, આલંબિકા, આવસ્તી, અને પાયાપુરી વગેરે શહેરમાં એણે અનેક ચોમાસાં ગાળ્યાં. તેમાંનું છેલ્લું ચોમાસું હસ્તિનાલ રાજની રાજધાની પાયાપુરીમાં થયું. તેવારે પોતાનું આયુષ્ય સમાપ્ત થયું છે એવું મનમાં આણીને લોકોઉપર કૃપા કરવાસાર એણે સોળ પોહોર સુધી એકસરખો ધર્મોપદેશ કર્યો, તે વખતે ત્યાં મહાવીર સ્વામીને નમસ્કાર કરવામાર ફુલપાલ રાજ આવ્યો હતો, તેને આગળ થવાનું (ભાવી) કાળચરિત્ર કહ્યું. પછી આસોવદ અમાસને દિવસે સ્વાતિ નક્ષત્રમાં પાછલી ચારધડી રાત્ર બાકી રહી તે વખતે યોગબળે મહાવીર સ્વામી નિર્વાણ પામ્યા. એવો એ જ્ઞાનદીપ પરલોક ગયો, એવું જાણીને તે વખતે કેટલાએક મોટા ભક્તિમાન રાજાઓએ મોટો દીપોત્સાહ કર્યો. તે ચાલ હજુ પણ આખા ભરતખંડમાં ચાલેછે, જોને આપણે દીવાળી કહીએછીએ.

મહાવીર સ્વામીએ પોતે કંઈ ગ્રંથ કર્યા નથી, તોપણ એણે કરેલાં બાષણમાંના અર્થ લઈને ગણધરોએ (એના પાટવી શિષ્યોએ) ઘણા સૂત્રગ્રંથો કર્યા છે કે જે ગ્રંથોને જોઈ લોકો આગમ કહે છે. તે આગમ કોઈ ૩૨, કોઈ ૪૫, ને કોઈ ૮૪ છે એમ કહેછે. તે ગ્રંથો જોઈ ધર્મનો મુખ્ય આધાર છે.

એ સુમારે ૨૫૦૦ વર્ષ ઉપર થઈ ગયો એવું કહેવાય છે.

### વૈષ્ણવ મતના ચાર સંપ્રદાયોની ઉત્પત્તિ.

સંપ્રદાયપ્રદીપમાં લખ્યું છે કે, એક સમયે ગુજરાતમાં અણહીલવાડ પાટણમાં સિદ્ધરાજ જયસિંહ નામનો રાજા રાજ કરતો હતો. તેનો ત્રીજો કુમારપાલ ગાદીએ હતો. તેવામાં જોઈ ધર્મનું જોર ધાણું વધ્યું. અને હિમાચાર્ય નામના યતિએ એ રાજાને પણ જોઈ ધર્મી કર્યો. તે એવી રીતે કે, સિદ્ધરાજ જીવતાં હિમાચાર્યે કુમારપાલને કહ્યું હતું કે, આજથી સાતદહાડામાં તને રાજ મળે તો મારા કહેવા પ્રમાણે ચાલવું, પછી તેણે કબૂલ કર્યું અને એટલીજ મુદતમાં રાજ મળ્યું તેથી તે જોઈધર્મી થયો, અને આખા ગુજરાતમાં જોઈધર્મ ઘણોજ ચલાવ્યો, તેમાં ત્રાહણો તથા જોઈ



ધર્મીને ધણી તકરારો ચાલતી હતી. એવામાં રાજ્યએ ધર્માભિમાનથી આપ્યા યુજ્જરાતમાંના 'બ્રાહ્મણોનાં પુસ્તકો લાવીને તેનો નાશ કર્યો. અને પોતામુખાં પોતાની નાતના ક્ષત્રીઓની તથા વાણીઆ વગેરે વૈશ્ય વર્ણની જનોઈ ત્રોડાવીને આવક કર્યા. 'બ્રાહ્મણ તથા ભાટોની જનોઈ જુલમથી તોડાવતાં કેટલાક આપધાત કરી મુવા, તેમાંથી કેટલાક નાશી છૂટ્યા અને દેશાવરોમાં જતા રહ્યા. એવામાં ગોડ દેશમાં દેવપ્રજોષ નામે 'બ્રાહ્મણ નિદ્વાન થયો. તથા 'પીળે ભદ્રાચાર્ય નામે થયો, તે બંને કાશીએ ગયા ત્યાં માંભણું જે યુજ્જરાતમાં જૈનધર્મ વધ્યાથી વેદધર્મનો નાશ થયો છે. પછી એ બંને જણા પાટણમાં આવ્યા અને જૈનધર્મીનો પોશાક પેહેરીને નગરચર્યા બેઠા. અને કુમારપાલની એક રાણી વૈશ્યવ ધર્મવાળી હતી તેને મળ્યા, તે એવી રીતે કે એ રાણી ગોખે બેસીને નીચે લખેલો અર્થો શ્લોક વારે વારે બોલતી હતી.

કિંકરોમિ ક્ષમચ્છામિ કોષેદાનુદરિષ્યતિ ।

શું કંઈ ? ક્યાં બજી ? વેદનો ઉદ્ધાર કોણ કરશે ? તે માંભળી ભદ્રાચાર્યે કહ્યું કે —

માશિષાદ ચરારોદે મટાચાર્યો સ્મિ મૂતલે ।

અર્થ—એ મોટા આસનવાળી ! તું ચિંતા ન કર. હું ભદ્રાચાર્ય પૃથ્વી ઉપર છું.

પછી એ બેનો મેળાપ થયો ને કાંઈ જુગતિ કરીને કુમારપાલની વેદના ધર્મમાં થોડી ધણી આસ્તા બેસાડી. પછે હિમાચાર્ય મરણ પામ્યાથી જૈન ધર્મની પડતી દશા થઈ. અને 'બ્રાહ્મણોનો કર્મકાંડનો ધર્મ આલ્યો. એવામાં એક સમે શંકરસ્વામી ગોકરણ તીર્થમાં હતા. તેમણે લોકોને પરમાત્માના જ્ઞાનવિના એકલા કર્મકાંડથી કેવળ જડ થએલા બેઠેને ઉપનિષદો તથા વ્યાસસૂત્ર ઉપરથી પોતાનું મત કહાડ્યું. તેમાં પરમાત્માના જ્ઞાનવિના એકલા કર્મકાંડથી મુક્તિ થતી નથી એવો વિષય પ્રતિપાદન કર્યો. અને બ્રહ્માએક કર્મકાંડીઓને બોધ કરીને પોતાના શિષ્ય કર્યા. એ શંકરસ્વામીએ અસલના જંગલી ચાલોની કેટલીક બાબતો ધણીજ સુધારી પણ તેમણે પોતાના ગ્રંથમાં એવું લખ્યું કે જે ઈશ્વરનું જ્ઞાન સમજે તે તેવોજ થાય. એવાં વચન ઉપરથી માણસન પોતે પરમેશ્વર થઈ પડ્યા. તેમણે જગતને ખરાબ કર્યું છે. પણ શંકરસ્વામીની મૂળ મતત્રણ જુદી હતી. પછી

એ શંકરસ્વામીએ ગોકરણતીર્થમાં રહીને પોતાના ચાર શિષ્યોને એક મને રાત્રિયે કહ્યું કે, તમે સવારે દેશાવરોમાં જઈને ચાર દિશાએ માંડે મત ચલાવો. તે મને તો ચારે જણાઓએ એ વાત કબૂલ કરી. પણ મધુનામે શિષ્ય હતો તેના મનમાં વિચાર ઉપજ્યો ને હું શા માટે તેનું મત ચલાવું ? હુંજ મારો જુદો પંથ ચલાવું, એવું ધારીને દેશાવરમાં જઈને જુદી તરેહથી પેશુલવ મત ચલાવ્યું, ને વિષ્ણુના સૂક્ષ્મજ્ઞા અવતારને ઝરખા માનીને પોતાની ગાદી દક્ષિણમાં ઉભવી પરપણમાં સ્થાપી પોતાના શિષ્યોને ધરમની નિશાનનું દીલું જુદી રીતે કરાવ્યું. અદ્યાપિ દક્ષિણ હિંદુસ્તાનમાં એ મતવાળા છે. પછી એમાં પ્રકાશ એવા ઉપનામના પુરૂષે તેને મળતો ઉપસંપ્રદાય ચલાવ્યો; ને પોતાના ત્યાગી શિષ્યોને પ્રકાશ એવું ઉપનામ આપ્યું. બંગાલાના ગૌડ બ્રાહ્મણો મધવાચાર્યના શિષ્ય થયા હતા, તેણે પોતાનું તીલક જુદું કરાવીને એક જુદું મત ચલાવ્યું. તે મતવાળાને હાલ ગોડિયાવેશુલવ કહેછે. તેઓમાં ૧૫૧૧ ની લગભગ એક વંદાવનવાસી ગૌડ બ્રાહ્મણ હરિવંશ નામના પુરૂષ થયા તેમણે પોતાનું તીલક જુદું કરાવીને રાક્ષાવલ્લભી મત ચલાવ્યું, તેના વંશના સૂઘળા ગોચાઈજી કહેવાય છે. તેમને તે ગાદીનો અધિકાર મળે છે, ને તેમના ત્યાગી શિષ્યો આઝાકારી રહે છે. એ હરિવંશ ગુચાઈજીનો એક ત્યાગી સાધુ હરિદાસ હતો. તે અગ્નીઆરમ્, જન્માષ્ટમી વગેરે દિવસે અપવામ કરતો હતો. તેથી તે ગુરૂ ચેલાને ગડબડ થઈ. પછી એ હરિદાસ મારવાડમાં ઉમરકોટ ગામમાં જઈ રહ્યો. ત્યાં તેમણે દેવચંદ નામના ક્ષત્રીને પ્રતિબોધ કરીને સંવત ૧૩૨૮ ની ઝાલમાં ચેલો કર્યો. પછી એ દેવચંદ ગુરૂની આસા લેઈને કચ્છના રેલીના મેદાનને રસ્તે થઈને જુજમાં રહ્યો. ત્યાંથી નવાનગરમાં જઈ દેવચંદે પોતાની ગાદી સ્થાપી. ધણીક લોકોને પ્રતિબોધ્યા. એ દેવચંદનો ચેલો એક પ્રાણનાથ યેથત્ર તેણે ઋણપણમાં જઈને છત્રઝાલ રાગને પ્રતિબોધ આપ્યો. ને એ રાગની ઝાયે દીલીના ઓરંગઝેબ પાદશાહની લડાઈ થઈ. તેમાં એ પ્રાણનાથની આંકલે એ રાગ-એ થોડે માણસે ઓરંગઝેબને પાછો હટાવીને જય મેળવ્યો. પછી એ પ્રાણનાથે ઋણપણમાં પોતાની ગાદી સ્થાપી. અને કેટલાક હિંદી ભાષામાં ગ્રંથ રચ્યા તેમાં ગણ્યાં ચલાવતાં બીધા નથી. એમના શિષ્યો અદ્યાપિ ઉપવામ કરતા નથી. એમને પ્રણામીનો પંથ એવું કહે છે.

## અતીત અને સાધુઓની જમાનો.

શંકર સંપ્રદાયના ચારે મહના અધિકારી સન્યાસી હોય છે. જે મ-  
હની ગાદી ઉપર જે સન્યાસી હોય તે શંકરાચાર્ય કહેવાય છે. તેના તાબા-  
માં પહેલાં અતીતની જમાનો ઘણી હતી, તેનાં નામ દશ પ્રકારનાં છે.

તીર્થ ૧, આશ્રમ ૨, વન ૩, આરણ્ય ૪, ગિરિ ૫, પર્વત ૬, સાગર ૭,  
સરસ્વતી ૮, ભારતી ૯, અને પુરી ૧૦.

તેમાં સાડાત્રણ ઉપનામ સન્યાસીનાં છે. તીર્થ ૧, આશ્રમ ૨, સર-  
સ્વતી ૩, અને અરધું ભારતી છે. કારણ કે, ભારતી નામના સન્યાસી પણ  
હોય છે. ને અતીત પણ હોય છે, માટે અરધું ગણાય છે. બાકીના છ નામ  
રહ્યાં તે અતીતનાં છે. તે અતીતની મોટી મોટી જમાનો દેશાટન કરવા  
નિકળતી. તેમાં કેટલાક તો વચ્ચે વગરના નાગા, પણ તે સઘળા હથિયાર  
બંધ રહેતા. તેઓ ઢાલ, તરવાર, બંદુક, તોપ, જંબુરા, અને બરછી વિગેરે  
હથિયાર રાખતા તેમજ તેઓ નિશાન ભયુવાં રાખતા. હાથી, ઘોડા,  
હંટ, ગાયો, પોઢિયા, વગેરે લસ્કરી સામાન સુધાં શિયાળો ઉનાળો સઘળા  
હિંદુસ્થાનમાં ફરતા હતા. અને ચાર મહીના ચોમાસામાં તો ભ્યાં ત્યાં  
એક ઠેકાણે પડાવ કરતા. તેઓ ભ્યાં જાય ત્યાંના રાજ પાસેથી તથા મહા-  
જનો પાસેથી જબરદસ્તીથી ખરચી લેતા અને કોઈ સમે તો રાજ સાથે  
લડવા તૈયાર થતા હતા. કોઈ સમે પોતાના અંગ ઉપર ત્રાગાં કરતા. કોઈ  
કોઈ ઠેકાણેથી લોકોનાં છોકરાને છાની રીતે ચોરી જતા અને લોકોની  
વહુ દીકરીની આબરૂ પાડતા અને દારૂ માંસ ખાતા. એવી જમાનો આવે  
ત્યારે રૈયત ત્રાસ પામતી હતી. તેઓ ચારા તથા શાકને વાસ્તે લોકોનાં  
ખેતરો તથા વાડા લૂંટતા હતા. જેમ પીંડારા લોકોને લૂંટતા, એજ રીતે  
એઓ પણ લૂંટતા. તુરીયો વગેરે રણસંભ્રામનાં વાજાં વગાડતા, તરવા-  
રોના પટા ખેલતા અને ઉન્મત્તાર્થથી આખો દી ગુળરતા હતા. એ લોકો  
પ્રથમ તો જૈન ધર્મને ત્રોડવા ઉપર મંડ્યા. અતીતોની જમાનોએ જૈન  
ધર્મના હજારો જતિયોને જીવથી મારી નાખ્યા. લોકો કહે છે કે, આણુ-  
હિલવાડ પાટણમાંજ એક વખતે ઘણા જતિને મારીને એક ખાડામાં ડાટ્યા,  
તેને હાલ સુધી લાખ્યાખ્યાડ કહેછે. જૈન મતને હરાવ્યા પછી વૈષ્ણવ  
મતના વૈરાગીઓને જીવથી મારી નાંખવા માંડ્યા. તેમાં લખીગીર અને

ગંગાગીર નામે મે મહંતો હતા. તેઓનો એવો નિયમ હતો કે, રોજ વૈષ્ણવ શાધુને મારી નાખ્યા પછી પોતાને અન્ન ખાવું. કદાપિ કોઈ શાધુ મણે નહિતો અડદના લોટનું પુતળું કરીને તેને કંઠી તીલક કરીને તેનું માથું કાપ્યા પછી અન્ન ખાતા હતા. એ લોકો દારૂ, ભાંગ, ગાંજી, અપીણ વગેરેનો કેફ કરતા હતા. એ રીતે વૈષ્ણવના આર સંપ્રદાયના શાધુઓને ઘણું નુકસાન પહોંચ્યાથી તે લોકોના બાલાનંદજી નામના મહાંતે આર સંપ્રદાયના શાધુઓના મતનો ટેરો મટાડી, સંપ કરાવીને શાધુઓની જમાતો બાંધી. અને સર્વ પ્રકારનાં હથિયાર બંધાવીને દેશોમાં ફરવા માંડ્યું. તેમાં વેરાગીઓના સાત અખાડા બાંધ્યા તેનાં નામ:—નિર્વાણી ૧, નિર્મોહી ૨, દિગંબર ૩, ખાખી ૪, નિરાલંબી ૫, ટાટખરી ૬, સંતોષી ૭. એ રીતે અખાડા બાંધીને તોપો, જંજીરા, કોકબાણુ, કડાબીત, વગેરે હથિયારો રાખ્યાં. જરી, નિશાન, હંટ, નોખતો વગેરે સર્વ લસ્કરી સામાન રાખ્યો. એ શાધુઓ પણ રૈયત તથા રાજ પાસેથી જબરદસ્તિથી ખરચી લેતા હતા, અને કોઈ ટુકાણેથી લુટતા હતા. કોઈ નવો પંથ સલાવતો તો તેને તથા મંજોગીને દેખીને મારતા અને તેનું સર્વસ્વ લુટી લેતા હતા. એમણે રામ-સનેહીઓને દારૂણ દુઃખ દીધું છે, તથા તેના મૂલપુરૂષ એક નાગાનો ગ્રંથ બાંધ્યો છે.

વેરાગી તથા ગોસાંઈ તીર્થયાત્રાના મેળામાં એકઠા થઈને હજારો ધર્માભિમાનથી કપાઈ મરતા. બારમે વર્ષે હરદ્વારમાં મેળો થાય છે અને એ મેળાથી ત્રીન્ વર્ષે પ્રયાગનો મેળો થાય છે, એથી ત્રીન્ વર્ષે ઉજ્જનનો મેળો થાય છે, તથા ત્રીન્ વર્ષે ગોદાવરીનો મેળો થાય છે. પાછો ત્રીન્ વર્ષે હરદ્વારનો. એ રીતે આર મોટા મેળા થાય છે તે એકવર્ષ રહે છે. તેમાં ઘણા લોકો એકઠા થાય છે. તેમાં વેરાગી અને અતીતની જમાતો ભેગી થતી હતી. ત્યારે ઉતરવાની જગ્યા માર તથા પ્રથમ નહાવા માર તથા ધ્વજ સહાવવા માર સામાસામી તકરાર થતી હતી. ત્યારે અતીતો કહેતા કે, “અમે ટીલવે ! મહાદેવકી જગ્યાએ ગંગા આતી હે તો તુમારા ઓર ગંગાકા ક્યા લગતા હે, હમ પહિલે નાહા-વેગે.” ત્યારે વેરાગીઓ કહેતા કે, “અલભે સુસુર ! લાલપોસ વિષ્ણુકા ચરણમે ગંગા આઈહે, તેરે ગંગાકું ક્યા લગતા હે ! શિવતો વિષ્ણુકા ભગત હે, યાતે વિષ્ણુકા અણોદક જનિકે શિરપર સ્થાઈયે ” પછી એ તકરારથી

આમામામી તરવાર ચાલતો તેથી હજારો માણસો કપાઈ મરતા. વેરાગીઓ જમાતોએ લખગીર અને ગંગાગીર એ બે મહાતોને બંગાલામાં મારી નાખ્યા પણ ત્યારથી અંગ્રેજ મરકારનું રાજ્ય આબું છે, તે દહાડાથી એ લડાઈયો બંધ પડી છે. અને છેલ્લી લડાઈ ઉમરેટના તલાવમાં થઈ, તેમાં ગોસાઈ ધણાક મરાણા, તે એ રીત કે, અમદાવાદમાં પેસવાઈ મરસુખો કમનરાવ સેલુગર એ અટકનો સંવત ૧૮૫૦ ની સાલથી અમદાવાદનો કારબાર ચલાવતો હતો. તેને અમદાવાદમાં ચારવર્ષ થયાં પછી તેમને જૈરવગીર નામના ગોસાઈની મોટી ભારી જમાત ફરતી હતી. તે એક સમે-ડાકોર લુટવાને વિચારે ઉમરેટ ગામના તલાવ આગળ પડી. તે સમાચાર ડાકોરના વેરાગીઓને માર્ગમાં પડ્યા. તેઓએ એ વાત સેલુગરને ઉતાવળથી માલમ કરી. એ સેલુગરનો કોઈ સંગો હતો. તેને એ જૈરવગરે ઠાર માર્યો, તે વેર વાળવા માટે સેલુગરે પોતાનું લસ્કર વેરાગીઓને મદદમાં આપ્યું. અને પાછલી ચાર ઘડી રાત રહી, તેવેલા એ વેરાગીઓએ પંદર હજાર ગોસાઈઓને ઠાર મારી નાખ્યા. જે એ જગતા અને આવચેત થયેલા હોત તો તેઓ કદાપિ માર્યા જાત નહીં. તે વખતે વેરાગીઓના હાથમાંથી છુટીને જૈરવગર ઘોડે બેસી વડોદરે નાસી ગયા. એમનો સામાન વેરાગી લુટી ગયા તથા ગામનાં માણસોએ લીધો. ઉમરેટના પેહેમાં લોક કહેછે કે, ગોસાઈ આ તલાવમાં મરીને ભુત થયા છે તે રાતની વખતે “ મારમાર ” એવા અવાજ કરે છે.

આગળના અતીતો ઘણો વેપાર કરતા અને માલ એક દેશથી બીજે દેશ લઈ જતા. તેની જગાત રાજાને આપતા નહીં. દેશી રાજ્યમાં હજી પણ અતીત અને ચારણો પાસેથી જગાત લેવાતી નથી.

### શકવિષે.

યુધિષ્ઠિરશક.—૩૦૪૪ મેં વર્ષે યુધિષ્ઠિર શક બંધ પડી વિક્રમનો સંવત આપ્યો. હાલ યુધિષ્ઠિર શકને ૪૯૮૨ વર્ષ થયાં, પણ ઈસ્લામલ અને યાહુદી લોકો જે શક માને છે તેને ૫૬૪૩ વર્ષ થયાં અને એ લોકો એવું માને છે કે, પૃથ્વીની ઉત્પત્તિને એટલાં વર્ષ થયાં.

પરશુરામ શક.—મજબારમાં પરશુરામ નામનો રાજા રાજ્ય કરવા લાગ્યો,

તેની કારકિર્દીથી આ શક ચાલેછે. અને એ ઈસ્વી સનના આરંભ પહેલાં ૧૭૬ વર્ષથી ચાલુ છે. એ શક દક્ષિણ હિંદુસ્તાનમાં ચાલે છે, તેની સીમા ઉત્તરમાં કાનડા ; પૂર્વમાં કુડક, વયેનાડ, કોયમવટૂર, દક્ષિણમાં કોચીનના રાજનો મુલક, અને પશ્ચિમે હિંદુમહાસાગર એ પ્રમાણે છે. હાલ એ શકનું ૨૦૫૮ મું વર્ષ ચાલે છે.

વિક્રમ સંવત્.—વિક્રમાન્વિત એ નામનો શક ઈસ્વી સનના આરંભ પહેલાં ૫૭ વર્ષથી ચાલેછે. પ્રભવ સંવત્સરના અનુક્રમે ૧૪ મે વર્ષે એ પ્રમાથી નામ સંવત્સરથી આ શકનો આરંભ થયો છે. વિદ્યા, કળા, કૌશલ્ય, ઈત્યાદિ કામોને આ વિક્રમ રાજ્યએ ધણો આશ્રય આપી તેની અત્યંત વૃદ્ધિ કીધી. એટલા માટે તે મહા પરાક્રમી હતો એવું લોકોમાં પ્રસિદ્ધ છે. એ વર્ષ કાર્તિક શુદ્ધ ૧ થી ગુજરાતમાં શરૂ થાય છે. અને કચ્છ તરફ અમ્રાડ શુદ્ધ ૧ થી બદલાય છે.

શાલીવાહન શક.—ઉત્તરમાં રાજ્ય વિક્રમ રાજ્ય કરતો હતો, તેથી તેના દક્ષિણ પ્રદેશના સર્વ મુલકમાં તેનો શક ચાલુ હતો. પણ તે પછી શાલીવાહન નામનો એક શકકર્તા ઉત્પન્ન થયો, તેણે વિક્રમનો પરાજય કરી ઈસ્વી સન ૭૯ માં નર્મદાની દક્ષિણમાં પોતાનો અમલ ખેંચાડ્યો. ત્યારથી આ શક ચાલુ થયો. એ વર્ષ ચૈત્ર શુદ્ધ ૧ થી શરૂ થાય છે. અને તે શક હિંદુસ્તાનના મોહોટા ભાગમાં ચાલેછે.

શિવાજીનો શક.—સન ૧૬૬૪ ઈસ્વીમાં શિવાજીનો જાવ શાહાજી કેસવાસી થયા, તેને ઠેકાણે શિવાજી મહારાજ ગાદી ઉપર બેઠો. તેજ માલમાં પોતાના નામથી રાજ્યની પદ્વી ધારણ કરી પોતાના નામના શીકા પાડવા માંડયા, તેજ દિવસથી આ શકનો આરંભ થયો. તે મહારાજમાં ચાલેછે.

કમલી સન.—કમલ એટલે હંગામ. એ સાલ મૃગનક્ષત્રથી એટલે જુન મહીનાથી શરૂ થાય છે. અકબર બાદશાહ તખ્તનશીન થયો, ત્યારથી આ સનનો આરંભ થયો, અને ઈસ્વી સન ૫૯૧ થી આ સન ચાલુ થયો.

યસદોજર્દ.—યસદોજર્દ ત્રીજે એ નામનો બાદશાહ ઈસ્વી સન ૬૩૨ માં ઈરાન દેશની બાદશાહીનો તખ્તનશીન થયો. તેજ સાલમાં તે દેશમાં આરબ લોકોએ પ્રવેશ કર્યો. અને તે એતદેશીય લોકોનો

પરાજય કરવા લાગ્યા. પારસી લોક મૂળ ઈરાન દેશના છે એવું તે કહે છે, માટે તે પોતાના ગ્રંથ વિગેરેમાં એ શક સલાવે છે.

હિન્દી મન.—આ મન મુસલમાન લોકોનો છે. તેઓનો પેગંબર મક્કેથી મદીને ગયો ત્યારથી આ શકની પ્રવૃત્તિ થઈ છે. તેનો આરંભ તારીખ ૧૬ મી જુલાઈ સન ૬૨૨ થી થયો છે. એ સ્થાલ મોહોરમ મહીનાની પહેલી તારીખથી શરૂ થાય છે.

આરબી મન—ઈસ્વી સન ૫૮૯ની સ્થાલમાં અહરબા. (આમ્રાહા) એ નામનો બાદશાહનો પુત્ર મન્નક તખ્તનશીન થયો, પછી તેની કારકીર્દિમાં હિમયારૈટ એ નામનો પ્રાચીન બાદશાહી ખાનદાના (વંશ) માંનો સયફ બિન દેવયજ્ઞરથી એટલે ઈસ્વી ૬૦૦ વર્ષથી આ સન ચાલુ થાય છે. અને આ સન જો મુસલમાની છે તોપણ પેશવાઈ અને ગાયકવાડી રાજ્ય વહિવટ અને સરકારી કાગળ પત્રમાં એનો ઘણો ઉપયોગ કીધો છે. અને એ સ્થાલ પ્રત્યેક વર્ષના મૃગ નક્ષત્રથી શરૂ થાય છે.

## ઈસ્લામ્મલ લોકોનો શક.

ઈસ્લામલ શક—મુંબઈ અને આસપાસ બધા મળીને ઈસ્લામ્મલ પાંચ કે છ હજાર છે. તે માહેલા કેટલાકને બેની ઈસ્લામ્મલ, અને કોઈ વખત બીજા કેટલાકને યાહુદી કહે છે. તેના શકનો પ્રારંભ તેના કહેવા પ્રમાણે જગતની ઉત્પત્તિથી છે. અને તેની ગણતરીએ સન ૧૮૪૬ ના સપ્ટેમ્બરની ૨૧ મી તારીખે તેનું ૫૬૦૭ મું વર્ષ ચાલુ થયું. તેના મહિના ચંદ્ર પ્રમાણે અને વર્ષના દિવસ ૩૫૪ છે. સૌર માન કરતાં ચાંદ્રમાન નાહાનું માટે તેના ૧૯ વર્ષમાં ૭ વખત અધિક માસ આવે છે. તેને તે વાદાર કહે છે. સર્વ લોકોની પેઠે તેઓ અઠવાડિયાના હિસાબે દિવસ ગણે છે, અને જે રીત જગતની ઉત્પત્તિથીજ ચાલતી આવી છે એટલે સાતમો દિવસ પવિત્ર માનીને તે દિવસે કામ કરવું નહિ. કેવળ વિસામો લઈ ઈશ્વરની સેવા કરવી. તે રીત સર્વ લોકોએ સલાવવી જોઈએ એવું તેઓ સમજે છે.

## વેદોનું હાર્દ.

વેદ ધર્મના મુખ્ય બે ભાગ છે, તેમાંના પહેલા ભાગનું નામ કર્મકાંડ છે અને બીજા ભાગનું નામ ઋક્ષકાંડ છે. કર્મકાંડ કર્મનું પ્રતિપાદન કરે છે અને ઋક્ષકાંડ પરમેશ્વરનું પ્રતિપાદન કરે છે. આ બે ભાગો ઉપરથી કર્મ-મીમાંસા અને જ્ઞાનમીમાંસાના જૈમિની ઋષિએ અને બાદરાયણ ઋષિએ બે મીમાંસા શાસ્ત્ર રચ્યાં છે. અગાની આત્માને પ્રથમ કર્મ કસ્યા વગર પરમેશ્વરનું જ્ઞાન થતું નથી, માટે જ્ઞાન સમજતાં પહેલાં કર્મ સમજવું એમ કહ્યું છે. કારણ કે સ્વભાવથીજ પાપ કરનારાં પ્રાણી છે, માટે તે કર્મ કસ્યા વિના શુદ્ધ થતાં નથી. તેથી પ્રથમ કર્મ કરવું જોઈએ. શ્રુતિમાં કહ્યું છે કે, કર્મવડે પાપ હણાય છે અને જ્ઞાનવડે મોક્ષ થાય છે. હવે જેનું નામ કર્મ કહેવાય છે તેનો અર્થ હેડેના ત્રણ ભેદોમાં પ્રગટ કર્યો છે. કર્મ, અ-કર્મ અને વિકર્મ એ પ્રકારે ત્રણ ભેદ વેદમાં કહ્યા છે. વેદના કહેવા પ્રમાણે કરવું તે કર્મ. વેદના કહ્યા પ્રમાણે ન કરવું તે અકર્મ. વેદે જે નિષેધ હોય તે કરવું તે વિકર્મ. આ ત્રણ ભેદોમાં પહેલું કહેલું કર્મ કરવું, અને બીજા બે ભેદોવાળું અશુભ કર્મ તે કદી કરવું નહિ. શુભકર્મ શુભફળ ઉત્પન્ન કરે છે, માટે વેદ કહે છે કે, જે તમારા આત્માનું કલ્યાણ કરવું હોય તો શુભકર્મ આચરવું. અશુભ કર્મનું ફળ ધણું મારું થાય છે. તે તમારાથી ખમી શકાશે નહિ અને મહા દુઃખવડે ભોગવવું પડશે.

કર્મ એટલે ક્રિયાફળ ઉપજવે છે તે. જેમકે રાંધવાની ક્રિયા કરીએ છીએ તેથી રસોઈ ફળ થાય છે, તે ફળ રાંધનારાને તૃપ્ત કરે છે. એમજ પુણ્ય કર્મ કરનારાને ફળદાયક થાય છે, અને પાપ કર્મ પાપ કરનારાને ફળ-દાયક થાય છે. માટે પ્રાણિયે સર્વથા પુણ્ય કર્મ કરવું, એવો વેદનો અભિ-પ્રાય છે. કર્મમાં પણ બે ભેદ છે. એક સકામકર્મ અને એક નિષ્કામકર્મ. મનમાં દૈહિક મુખ્ય ભોગવવાની આશા રાખીને કર્મ કરવું તે સકામકર્મ અને કેવળ પરમેશ્વર પ્રીત્યર્થે કર્મ કરવું તે નિષ્કામકર્મ. કર્મ કરીને તેના ફળની આશા રાખવી તે દુઃખદાયક છે, માટે ઋક્ષકાંડમાં સકામ કર્મ કર-વાનો નિષેધ કર્યો છે. તેને ન માનીને કેટલાએક સકામ કર્મ કરે છે, તે મોટા વિષયિની પંક્તિમાં ગણાય છે, પણ મુમુક્ષુની પંક્તિમાં ગણાતા નથી.



વેદમાં ફેટલાએક કર્મ શરીરાદિકની શુદ્ધિમાટે કહ્યાં છે, ફેટલાંએક કર્મ અંતઃકરણની શુદ્ધિમાટે કહ્યાં છે અને ફેટલાંક કર્મ પરમેશ્વરમાં વૃત્તિ સ્થિર કરવામાટે કહ્યાં છે. સ્નાનાદિક કર્મ કસ્યાથી શરીરાદિકની શુદ્ધિ થાય છે અને ઉપાસનાદિક કર્મ કર્યાથી અંતઃકરણની શુદ્ધિ થાય છે. ધ્યાનાદિક કર્મ કસ્યાથી પરમેશ્વરમાં વૃત્તિ સ્થિર થાય છે. એટલા માટે વહેલા ઉઠીને સ્નાન કરવાનું કહ્યું છે, પછે ઈષ્ટ પરમેશ્વરની સ્તુતિ કરવી. વૃદ્ધ અથવા સદયુરના ભયથી માણસ સારે રસ્તે ચાલેછે, એમ ઈષ્ટને માનવો. એ. માણસને સારે રસ્તે ચલાવવાનું એક પગથિયું છે. એજ રીતે સંધ્યા, ગાયત્રી આદિક વેદ મંત્રોનો અર્થ ઝમઝમેને ઈષ્ટ પરમેશ્વરનું ધ્યાન કરવું તે પરમેશ્વરમાં વૃત્તિ સ્થિર કરવાનું સાધન છે.

શુભ કર્મ કરવાથી શુદ્ધ થવાય છે, માટે જ્યાં સુધી દેહ રહે ત્યાં સુધી શુભ કર્મ કરતા રહેવું. પણ કર્મ ફળની આશા રાખવી નહિ. આશા રાખીને કર્મ કરનારો કર્મફળ ખાવાની લાલચે બંધન પામેછે. જોટલા પરમેશ્વરને પામવાની ઈચ્છા રાખનાર પુરૂષો છે, તે નિરંતર શુભકર્મ કરેછે, પણ એ કર્મફળની આશા રાખતા નથી. ગીતામાં શ્રીકૃષ્ણે અર્જુન પ્રત્યે કહ્યું છે કે, હું પણ નિરંતર શુભકર્મ કરું છું. તારે પણ શુભકર્મ કરવાં. થઈ ગએલા જનક વિદેહી જોવા માની રાજાઓ પણ કર્મ કરીને જ્ઞાન પામ્યા છે, માટે કર્મ એજ મુખ્ય જ્ઞાન પામવાનું સાધન છે. વેદના ધ્રુવકાંડમાં ફેટલાક ઉકાણે કર્મને છેક હલકું કહ્યું છે, તેનું કારણ એવું છે કે, ફેટલાએક કર્મકાંડી પુરૂષો હઠ કરીને એકલા સુકા કર્મનેજ વળગી રહેછે. પણ આગળ પરમેશ્વરના જ્ઞાનકાંડને જાણવા ઉત્સાહ ધરતા નથી. તેમને કર્મ ઉપરથી આસ્તા વછોડવા સાર કર્મને ઠોકરો મારી છે, પણ તેમાં કર્મને ઝૂંઝૂં મૂકી દેવા કહ્યું નથી. વેદમાં કર્મ કરવાનું કહીને તેની પાછળ ફળની વાત લખી છે. તેનું કારણ એવું છે કે, માણસોનો સ્વભાવ ઘણો આળસુ અને લાલચુ હોય છે, માટે કાંઈપણ લાલચ દીધા વિના એ પોતાનું આજસ મૂકીને કર્મ કરે નહિ, તેટલા માટે કર્મની પાછળ ફળની વાતો કહીછે. અને આજસ મૂકવા માટે પ્રતિમાપૂર્વક કર્મ કરવાનું કહ્યું છે. કર્મ કરતાં પહેલાં પ્રતિમાપૂર્વક મંકલ્ય કરવો કે મારે નિત્ય સવારમાં પહેલા ઉઠીને સ્નાન કરવું. પછી એ કર્મ કરનારો પોતે કરેલી પ્રતિમા ભંગ થાય અને ફળ મળે નહીં તેના ભયથી આજસ મૂકી વેહેલો ઉઠિ નહાય છે, એ રીતે ફળની લાલચે તમામ

શુભકર્મ કરવાનો અભ્યાસ થાય છે, તેથી તે કર્મને મૂકતો નથી. અને કૃળ મળવાની આશાએ તેનાં પાપ જતાં રહે છે. ને તે શુદ્ધ અંતઃકરણવાળો થાય છે. પછી એને પોતાનીજ બુદ્ધિમાં સુવિચાર સૂઝે છે. એ સુવિચારથી પોતાના આત્માનું કલ્યાણ ખોળે છે. એ ખોળમાં તે વેદના જ્ઞાનકાંડનો અભ્યાસ કરતો જાય છે. તેમ તેમ કર્મકૃળની આશા મૂકતો જાય છે. એમ કરતાં બ્યારે એ પક્ષો જ્ઞાનકાંડી થાય છે, ત્યારે એ સમજે છે કે કૃળની વાત જે કહી છે, તે તો બાળ પ્રકૃતિવાળા પ્રાણીને કર્મ ઉપર રૂચિ ઉપજાવવા માટે કરી છે. એ રીતે કૃળની વાત જો ન કરી હોત તો કર્મ કોઈ કરત નહીં અને કર્મ કસ્યા વિના કોઈ શુદ્ધ થાત નહીં. શુદ્ધ થયા વિના એ પરમેશ્વરનો માર્ગ ખોળત નહીં. તેને શ્રીમત્ ભાગવતનું પ્રમાણ “ કર્મ, અકર્મ, વિકર્મ એ વેદનો વાદ છે. લૌકિક નથી. વેદ ઈશ્વર રૂપી છે. માટે જ્ઞાની વેદમાં મોહ પામે છે. ” વેદમાં કહ્યા પ્રમાણે શુભકર્મ કરીને પરમેશ્વરને અર્પણ કરે અને તેના કૃળમાં આશા રાખે નહિ, તે પાપ કર્મ બંધથી છૂટો થાય છે અને જે વેદમાં કર્મની કૃળશ્રુતિ કહી છે તે તો કર્મ ઉપર રૂચિ ઉપજાવવા માટે કહી છે. વળી એ વિષે શ્રીધરસ્વામીએ એક દૃષ્ટાંત લખ્યું છે કે, રોગી આ બાળકનો રોગ મટવા માટે તેને કડવું ઔષધ પાવું પડે છે પણ બાળક તે પીતો નથી તેથી ખાંડના લાડવાની તેને ખોટી લાલચ દેવી પડે છે. એમજ પાપી પ્રાણીઓને પાપથી છૂટા કરવા માટે દૈહિક સુખની લાલચ શાસ્ત્રમાં બતાવી છે, ઔષધ પીનારાને જેમ ખાંડનો લાડુ અપાતો નથી એમ દૈહિક સુખના રોગીને કર્મ કરાવીને પાછું દૈહિક સુખ અપાતું નથી. અર્થાત્ કે જે તે પ્રકારે પ્રાણીને પાપથી મૂકાવવો એ શાસ્ત્રનો અભિપ્રાય છે. નહાયો વિના ખાવું નહિ ઈત્યાદિક શુભકર્મના નિયમો જો ન બાંધ્યા હોત તો ઘણા આજસુ છ મહીને પણ નહાત નહિ. એ રીતે તમામ કર્મકાંડના વિષયો માણસોને સુધારવા માટેજ બાંધ્યા છે.

કર્મકાંડ કરતાં શુદ્ધ થએલો માણસ બ્રહ્મકાંડનો અધિકારી થાય છે. બ્રહ્મકાંડમાં કહ્યું છે કે, આપનું કલ્યાણ ઈચ્છનારા પુરૂષે પેદા કરનાર બ્રહ્મને જાણવો જોઈએ. બ્રહ્મને જાણ્યાવિના બીજા સાધનથી સર્વ થાય છે પણ એકલું કલ્યાણ થતું નથી. એ બ્રહ્મ જાણવા માટે બ્રહ્મ સદગુરુનો આશ્રય કરવો. સદગુરુના સમાશ્રય વિના પોતાની મેળે બ્રહ્મજ્ઞાન થતું નથી. બ્રહ્મજ્ઞાન થવાનો પ્રકાર એ છે જે, પ્રથમ ગુરુમુખથી બ્રહ્મનું શ્રવણ કરવું.

પછે શ્રવણ કરેલા અર્થનું મનન કરવું. મનન કરીને 'બ્રહ્મ'ને વિષે એકાત્ર વૃત્તિ સ્થિર કરવી. એ રીતે નિત્ય અભ્યાસ કર્યાથી સર્વ જડ પદાર્થ તથા જડ પદાર્થના ગુણોથી જુદો સર્વનો ચેતન કરનાર જે પરમાત્મા 'બ્રહ્મ' છે, તેનું પકકું જ્ઞાન થાય છે. 'બ્રહ્મ'નું જ્ઞાન થયા પછી 'બ્રહ્મ'ના કલ્યાણરૂપી અનંત ગુણો સમજાય છે. 'બ્રહ્મ'નો એક કલ્યાણગુણ એવો છે કે સર્વને ઉત્પન્ન કરે છે. બીજો ગુણ એવો છે કે, સર્વને પાળે છે. ત્રીજો ગુણ એવો છે કે, 'બ્રહ્મ'ને સર્વ ઉપર સમાન દૃષ્ટિ છે. કોઈ વાહાલું અજમામણું નથી. ચો- થો ગુણ એવો છે કે, એ સર્વને નિયમે રાખે છે. પાંચમો ગુણ એ છે કે, સર્વને અખંડ જાણે છે. છઠો ગુણ એવો છે કે, એ સર્વનાં કર્મ તપાસીને તે પ્રમાણે ફળ આપે છે. સાતમો ગુણ એવો છે કે, સર્વનો સંહાર કરે છે. ઈ- ત્યાદિ કલ્યાણ ગુણનો પાર નથી. બ્યારે માણસ પોતાના પેદા કરનારા 'બ્ર- હ્મ'ને જાણવા તત્પર થાય, ત્યારે જાણવું જે હવે એનાં શુભકર્મ કરેલાં છે તેનું ફળ મળે છે અને 'બ્રહ્મ'ને બ્યારે જાણ્યો, ત્યારે જાણવું જે એ કૃતાર્થ થઈ ગયો. 'બ્રહ્મ' જાણ્યા પછી સર્વ દુઃખનો અંત આવી જાય છે, 'બ્રહ્મ' જાણ્યા પછી અનંત સુખ મળે છે. જે માણસ 'બ્રહ્મ'ને જાણતો નથી તેને શાસ્ત્રમાં પર્યુત્થ કહ્યો છે. સર્વે નદીઓ સમુદ્રમાં મળી પામીને વિરામ પામે છે. તેમ સર્વે આત્મા 'બ્રહ્મ'ને પામીને વિરામ પામે છે. વૈશાખ માસને તાપે તપેલો માણસ લીંબડાની શીતળ છાયા પામીને સુખીઓ થાય છે. એમ આ સંસારના તાપે તપેલો પુરુષ 'બ્રહ્મ'ને પામીને સુખીઓ થાય છે. પો- તાની માથી વખૂટું પડેલું બાળક જેમ માને પામ્યા પછી દુઃખ વિસરી જાય છે, એમ 'બ્રહ્મ'થી વખૂટા પડેલા આત્મા 'બ્રહ્મ'ને પામીને દુઃખ વિસરી જાય છે. સિંહના બાળકને કોઈ વનનું જનવર હેરાન કરી શકતું નથી. એવી રીતે 'બ્રહ્મ'ને પામેલાને આ સંસારના રાગ દ્વેષાદિક વિકારો હેરાન કરી શક- તા નથી, માટે સર્વ પ્રાણીઓએ શુભકર્મ કરીને પાપ ધોઈ સદગુરુને શરણે જઈ 'બ્રહ્મ'જ્ઞાન સંપાદન કરવું જોઈએ.

## શાંડિલ્ય સૂત્ર.

( ભક્તિવિષય )

જીવોને કર્મમાનાદિક અનેક માધનોથી ખિન્ન થતે હતા પણ શાંતિ ન પામતા દેખીને ભગવાન શાંડિલ્યે ભક્તિશાસ્ત્ર પ્રગટ કરવાની ઈચ્છાથી ભક્તિનાં સો સૂત્ર રચ્યાં તેનો અર્થ:—૧ ઓં ! હવે ભક્તિના વિચારનો આરંભ કરવામાં આવેછે. ૨ તે ભક્તિ ઈશ્વરમાં પૂરા અનુરાગને કહેછે. ૩ કેમકે એમાં જે ચિત્ત લગાડેછે તે અમૃતફલ પામેછે, એ મહાત્માઓએ કહ્યું છે. ૪ તે ભક્તિ ઈશ્વરવિષયક જ્ઞાન માત્ર છે એવો મંદેહ મ કરો, કેમકે જ્ઞાન તો દ્રેષીઓને પણ થાય છે. પણ તે જ્ઞાનથી પ્રીતિ નથી થતી. ૫ કેમકે પૂરી ભક્તિથી જ્ઞાનનો ક્ષય થાયછે. ૬ દોષથી પ્રતિકૂલ હોવાથી અને રસ શબ્દ પ્રતિપાદ્ય હોવાથી તે ભક્તિનું નામ અનુરાગ છે. ૭ અને તે ભક્તિ જ્ઞાનની પેઠે ક્રિયા કરવા વાળાને આધીન નથી. ૮ એથી એનાં ફલોનો અંત નથી. ૯ કેમકે જ્ઞાનવાળાને શરણાગત છે અને વિના જ્ઞાનપણ જીજી પ્રતિપત્તિ થાયછે. ઈતિ પ્રથમાન્લોક. ૧૦ તે ભક્તિ મુખ્ય છે; કેમકે ઈતર જ્ઞાન યોગાદિકમાં પણ એની અપેક્ષા રહેછે. ૧૧ પ્રકરણથી પણ. ૧૨ દર્શનમાત્ર ફલરૂપ છે એમ નહિ કેમકે એથી વ્યવધાન છે. ૧૩ અને એવુંજ દેખવામાં પણ આવેછે. ૧૪ એટલામાટે વૃજના શ્રીગોપીજીનોને વિજ્ઞાનવિના પણ મુક્તિ પામવી એ પ્રત્યક્ષ છે. ૧૫ જો કહો કે ભક્તિથી જ્ઞાન થાયછે તો તેમ નથી. કારણ કે જ્ઞાન તો ભક્તિનું સહાયક છે. ૧૬ પેદેલાં કહ્યું પણ છે. ૧૭ એથી વિકલ્પ પણ નિરસ્ત થયો. ૧૮ ઈશ્વરથી અતિરિક્ત દેવતાઓની ભક્તિ પણ તે પરાભક્તિની સમાન નથી કેમકે જગમાં એના સરખી જીજી પણ ભક્તિઓ છે. ૧૯ અને યોગ તો વાજપેય યજ્ઞમાં પ્રયાજની પેઠે ભક્તિ અને જ્ઞાન બેઉનું અંગ છે. ૨૦ ગૌણી ભક્તિથી તો સમાધિની સિદ્ધિ થાય છે. ૨૧ ભક્તિ રાગ છે તેથી ( રાગને કોઈ ઋષિ દુઃખ સ્વરૂપ માનેછે એમ સમજીને ) ત્યાગ કરવાને યોગ્ય છે એમ નથી; કેમકે એનો આશ્રય ઉત્તમ છે. મંગની પેઠે. ૨૨ એથી ભક્તિજ મુખ્ય છે, કેમકે કર્મી, જ્ઞાની અને યોગિયોથી એને અધિક કહ્યો છે. ૨૩ એ આધિક્યતા પ્રસોત્તરથી સિદ્ધ છે. ૨૪ અદ્વાજ ભક્તિ નથી કેમકે તેને સાધારણતા છે. ૨૫ કેમકે અદ્વાશું ભક્તિતત્વની એકતા કરવાથી અનવરથ થાયછે. ૨૬ એટલા માટે ભક્તિનાં

પ્રતિપાદનને માટે ઉત્તરકાંડની મંચા શ્રદ્ધાકાંડ છે. માન કાંડની મામા-  
ન્યતા છે. इति २ आः । इति १ अध्याय.

૨૭ શ્રદ્ધાના હેતુઓની પ્રવૃત્તિ ધ્યાન ખાંડવાની પેઠે વિશુદ્ધિ સુધી છે.  
૨૮ તેનાં અંગોની પણ. ૨૯ તેને કાશ્યપાચાર્ય ઐશ્વર્યપદા કહેછે; અલગ  
હોવાથી. ૩૦ બાદરાયણ આચાર્ય એને આત્મપર કહેછે. ૩૧ શાંડિલ્યાચાર્ય  
શબ્દ એને ઉપપત્તિથી ઉભયપર કહેછે. ૩૨ વૈષમ્યથી અસિદ્ધિ થશે એમ  
નથી કેમકે માનની પેઠે અવૈશિષ્ટ્ય છે. ૩૩ ૫૨ (પરમાત્મા) ને કદી એ  
વૈષમ્યથી કલેશ નથી થતો, કેમકે (માનની) અનન્તર વિશેષ થાયછે. ૩૪  
ઐશ્વર્ય પણ કિલજ નથી થઈ શકતું કેમકે તે સ્વાભાવિક છે. ૩૫ (ઈશ્વરનું)  
પરમૈશ્વર્ય કહીં પણ પ્રતિષિદ્ધ નથી થતું, પણ તેનું નૈસર્ગિક પણું પ્રગટ થાયછે  
(બીજાનું) જીવોનું એવું નથી. ૩૬ મહુતા વિના (તેનું) શું પ્રયોજન  
છે એમ નથી, કેમકે શ્રદ્ધાનું આનન્ત્ય છે. ૩૭ પ્રકૃત્યંતરાલથી એને ચિ-  
ત્સત્ત્વના અનુવર્તમાન હોવાથી (ઈશ્વરની) અવિકારિતા છે. ૩૮ તેની  
પ્રતિજ્ઞા ગૃહપીઠવત્ છે. ૩૯ પરસ્પરની અપેક્ષાથી બને કારણ છે. ૪૦ પ્ર-  
કૃતિ એને શ્રદ્ધામાં ભેદ નથી. ૪૧ વિયોગની પૂર્વ બેઠ એક છે. ૪૨ શક્તિનું  
કાર્ય હોવાથી આ જગત મિથ્યા નથી. ૪૩ તે (ભક્તિ) ની પરિશુદ્ધિ લો-  
કના (પ્રેમના) ચિન્હોથી જાણવી. ૪૪ મમ્માન; બહુમાન, પ્રીતિ, વિરહ,  
ઈતર વિમિકિત્મા અર્થાત્ આશ્રહપૂર્વક બીજાની અનપેક્ષા, મહિમાનું કથન,  
પ્રિયતમનેજ હેતુ પ્રાણનું રક્ષણ, તદીયતા, મધ્યગા તેના ભાવથી જોવું,  
અપ્રાતિકૂલ્ય અર્થાત્ અનુકુળતા ઈત્યાદિ પ્રીતિનાં લક્ષણ છે. ૪૫ દ્વેષા  
દિકથી એવી નહિ થશે. ૪૬ તેના વાક્ષ્ય શેષથી અવતારોમાં પણ તે છે. ૪૭  
જન્મ કર્મને જાણવાની સિદ્ધિ પણ અજન્મ શબ્દથી છે. ૪૮ તેનાં જન્મ-  
કર્માદિક દિવ્ય છે કેમકે કેવળ તેની શક્તિ માત્રથી અનેક પ્રકારના નજરે  
પડેછે. ૪૯ તેના જન્માદિકમાં તેનીજ કરુણા સુખ્ય છે. ૫૦ પ્રાણી હોવાથી  
શ્રાદ્ધાણુ રાજાદિભગવદ્વિભૂતિમાં ભક્તિ સિદ્ધિ દેવાવાળો નથી થતો. ૫૧  
શૂન્ય એને રાજ્યસેવાના નિષેધથી. ૫૨ શ્રીવાસુદેવમાં પણ વિભૂતિની શંકા  
ન કરવી કેમકે ત્યાં તો ખાંડની પુતલીની પેઠે કર, પાદ, સુખ, ઉદર આદિ  
મધ્યગો આકાર આનંદમય છે. ૫૩ પ્રત્યભિમાનથી. ૫૪ વિભૂતિમાં શ્રી વા-  
સુદેવનું કથન કેવળ યાદવોમાં શ્રેષ્ઠતાના હેતુથી છે. ૫૫ એજ પ્રકારે જે  
પ્રસિદ્ધ ભગવત્સ્વરૂપ છે તેમાં વિભૂતિશ્રદ્ધિ ન કરવી. બીજા અધ્યાયનું

પેહેલું આનંદક સમાપ્ત થયું. ૫૬ ભક્તિથી અહીં ગૌણ ભક્તિ લેવી; કેમકે તેનો અર્થ ભજન અર્થાત્ સેવા છે અને એ ભક્તિ પરમાં હેતુ છે. ૫૭ કીર્તનની સાથે નમસ્કારાદિ કર્મોનું કૃણ કેવળ રાગ અર્થાત્ પરાભક્તિ છે કેમકે કીર્તનનું કૃણ અનુરાગ કહ્યો છે. કીર્તનની સાથે નમનાદિકનું કથન છે તેથી નમનાદિકનું પણ તેજ કૃણ છે. ૫૮ ગીતાના હમા અધ્યાયમાં ૧૩ માં શ્લોકથી ૨૯ માં શ્લોક સુધી બીજી જોડલી ભક્તિઓ કહી છે તે વચ્ચે છે કેમકે ઉપાસનાદિ પરા ભક્તિની સાધક છે. ૫૯ એ ગૌણી ભક્તિઓથી પવિત્રતા અર્થાત્ મનની શુદ્ધતા યાચે કેમકે તેજ અધ્યાયના બીજા શ્લોકમાં એને પવિત્ર કહી છે. ૬૦ કોઈ કોઈ આચાર્ય કહે છે કે, એ ગૌણ ભક્તિઓમાંજ પ્રધાનતાના કારણથી કૃણ અધિક છે. ૬૧ જૈમિનિ આચાર્યનું મત છે કે એમને મુખ્યતા નથી. અહીં એમનું નામ માત્ર કથન છે. ૬૨ અહીં અંગના પ્રયોગોનો ઘરનાં અંગોની પેઠે યથાકાલ સંભવ છે. ૬૩ ઈશ્વરની તુષ્ટિને હેતુ એક સાધન કરવાવાળો પણ બળી છે. ૬૪ અર્પણનું મુખ્ય અર્થ છે. ૬૫ જોનું દર્શન આપણાં નેત્રને પસંદ પડે તેજ ભાવથી ચિન્તન કરવું એજ ધ્યાનનો નિયમ છે. ૬૬ “યાંતિમયાજિનોપિમાં” એ વાક્યમાં યજન શબ્દ ભગવત્પૂજનને અર્થે છે. ઈતર યાગાદિકોને માટે નથી. ૬૭ ભગવન્મુર્તિઓના રનાનનું જલજ પાદોદક છે અવ્યાપિથી. ૬૮ આપણી સમર્પણ કરેલી વસ્તુ આપણે લેવી કેમકે વિશેષતા નથી. ૬૯ નિમિત્ત, ગુણ અને અનપેક્ષાથી અપરાધોની વ્યવસ્થા છે. ૭૦ પત્ર પુષ્પાદિનું દાન સર્વ સમાન (સમાન ફલરૂપ) છે. ૭૧ એ ભક્તિઓ પરાભક્તિનું કારણ અને પુણ્યરૂપ છે, તેથી સઘળી ક્રિયાઓમાં શ્રેયસ્કર છે. ૭૨ આર્ત, જિજ્ઞાસુ, અર્થાર્થી અને જ્ઞાન્ની એ ચાર પ્રકારના ભક્ત કહ્યા છે તે આરોની સમતા નથી. ગૌણી ભક્તિ એમાં ત્રણજ છે અને સ્તુતિને માટે એને જ્ઞાનીની ભક્તિની સાથે લખ્યોછે. ૭૩ ( જો કે કીર્તનાદિક ભક્તિયો પરાભક્તિનું અંગછે તોપણ જો કીર્તનાદિક કોઈમાં વિશેષ રૂચી હોય તો તે ભક્તિમાં એ ભક્તિની મુખ્યતા થશે કેમકે ) પરાભક્તિની ભીતરની ભક્તિ પણ કહીં કહીં બાહ્ય અર્થાત્ શ્વતંત્ર ગણાયછે. જેમ યમની અવેષ્ટિ યમની અંતર્ગત અને બહિર્ગત છે કેમકે જેમ વાજપેય યમના અંગમાં બૃહસ્પતિ સ્થિત આવી જાયછે પરંતુ બૃહસ્પતિ યવનો વિશેષ મહિમા વેદમાં જુદો પણ લખ્યો છે. ૭૪ કથાદિકનું રમણ અને કીર્તન આર્તભજનમાં પ્રાય-

શિવત ભાવથી છે. ૭૫ જો કહો કે ભક્તિ કરવાવાળા ધણું કર્મોનું અનુષ્ઠાન નથી કરતા તો તે નથી કેમકે ધણું કર્મ કરવા વાળાને પણ અંત સમય એનુંજ વિદ્યાન છે. ૭૬ (કેમકે) થોડો પણ ભક્તિાધિકાર મોટાં પાપોનો નાશક થાય છે કેમકે ભગવાનની પોતાના શરણાગતોની અથવા નામસ્મરણ કરવાવાળાઓની સર્વ પાપહાનિની પ્રતિષ્ઠા છે. ૭૭ (કેમકે) ભગવદાશ્રય હોવાથી (તાનાપણ) ભગવદ્ધર્મ અનન્ય ધર્મજ છે (અને તેથી સઘળાં મોટાં પાપોનો ક્ષય થઈ જાયછે) જેમ જીખલમાં ખાલોનો (અર્થાત્ જીખલમાં કેટલા પણ નિમાલા પડે પણ કુટાર્છ પિસાઈ જાય તેજ પ્રમાણે ભગવદ્ધર્મથી કેવાં પણ પાપ હોય તે સઘળાં નાશ પામી જાયછે) ૭૮ આંડાલ યોનિને પણ ભગવદ્ભક્તિનો અધિકાર છે. કેમકે પરંપરાથી ભકતોની સમાનતા છે. ૭૯ એજ હેતુથી પરાભક્તિમાં જો પક્ષ નથી તે પણ ભગવદ્લોકમાં વાસ કરેછે. ૮૦ કેવળ કૃમમાત્રથી ગતિ તો ક્રિયાની છે. ૮૧ કેમકે ભગવદ્દાસમાં ભકતો ને એકમાથ સઘળા કૃમોનું ઉલ્લંઘન કરીને સિદ્ધિ મળે એમ કહયું છે. ૮૨ મહાપાતકિયોની ભક્તિ તો આર્તોની ભક્તિમાં છે. ૮૩ પરાભક્તિનુંજ નામ એકાંત ભાવછે. કેમકે ગીતામાં એવુંજ કહ્યું છે. ૮૪ શ્રીમદ્ભગવદગીતાના વાક્યોની પ્રવૃત્તિ તો પરાભક્તિને લઈનેજ મુખ્ય કરીને છે એવું પણ આપે કહયુંજ છે.

બીજા અધ્યાયનું બીજું આલ્લેક સમાપ્ત.

૮૫ આ સઘળું ઈશ્વર સ્વરૂપજ છે તેથી ભજનીય અર્થાત્ ભગવાનથી એ જુદું નથી. ૮૬ કે માયા સ્વતંત્ર કોઈ વસ્તુવંતર નથી કેમકે ભગવાનની શક્તિનુંજ નામ માયા છે અને તેપણ જડ અર્થાત્ પોતાની મહજ ચૈતન્યતા શૂન્ય અન્ય ચિદંશના સમાન છે. ૮૭ મદંશમાં ચિદંશ અને ચિદંશમાં આનંદાંશ વ્યાપ્ત છે તેથી પરસ્પર એમાં વ્યાપ્ય વ્યાપક ભાવ થયા. તો હવે મંત્રારની વ્યાપ્ય અને ઈશ્વરની વ્યાપક સંગ્રા થઈ; તો પાછી એની સત્યતા અને શુદ્ધાદ્વૈતતા દેખાડવાના હેતુથી કહેછે કે વ્યાપકના સત્ય હોવાથી તેનો વ્યાપ્ય પણ સત્યજ છે. ૮૮ એ કોઈ પ્રાણીની બુદ્ધિથી નથી બન્યો કેમકે એ ( નાસ્તિક વાદ ) ની સૂક્ષ્મતા પ્રાણીઓની બુદ્ધિથી બાહર છે. એથી એ પ્રાણીઓની બુદ્ધિથી બન્યોછે એ વાત અસંભવ છે. ૮૯ આ સઘળો ભૂતમૂલ બનાવીને વેદોને બનાવેછે પિતાની પેડે. ૯૦ જો કહો કે વેદના

ઉપદેશ મિત્ર છે. અર્થાત્ અગ્નિષ્ટોમાદિક યજ્ઞમાં હિંમ્નાનું વિધાન છે, તેથી એ વેદ ઈશ્વરના બનાવેલા નથી એવું નથી. કેમકે તે ભાગ એમાં છેકજ થોડો અર્થાત્ ઉપેક્ષિત છે. ૯૧ (હવે કર્મવાદિયોના મનનું નિરાકરણ કરેછે) કે એ કર્મ સ્વતઃ ફલદાતા નથી. ફળ દેવાવાળો ઈશ્વરજ છે. એ-વ્યાસજી કહેછે, કેમકે દેખવામાં પણ એમજ આવેછે. ૯૨ જય ઉલટી ચાલથી થાયછે એવું પણ જોવામાં આવ્યું છે.

ત્રીજા અધ્યાયનું પહેલું આલ્હિક સમાપ્ત.

૯૩ તેની એકતા છે કેમકે ઉપાધિના યોગોના મટવાથી નાનાત્વનું એકત્વ થઈ જાયછે, આદિત્યની પેઠે. ૯૪ જુદું કહો તો તે નહીં એવું કહેવાથી “ પર ” અર્થાત્ ભગવાનથી અસંજ્ઞ થયે જ્ઞ મ પ્રકાશોનો. ૯૫ એ આત્મા વિકારી નથી કેમકે એવો માનવાથી એનું કારણ અર્થાત્ ભગ-વાનને પણ વિકાર માંનવો પડે. ૯૬ તે પરમાનંદમય ભગવાનમાં અનન્ય ભક્તિ કરતાં કરતાં ભૂંગીકીટની પેઠે તદ્બુદ્ધિ થઈ જાયછે અને તે બુદ્ધિનો પણ જય થવાથી અર્થાત્ વિયોગજન્ય અસહ્ય દુઃખથી સુખથી સુખબુદ્ધિ છુટી જવાથી અત્યંત અર્થાત્ સુખથી વાસનાઓનો મોક્ષ થવાથી પરમાનંદ અર્થાત્ આનંદ માત્ર કર, પાદ, મુખોદરાદિ ભગવાનનું નિત્ય લીલામાં સંયોગ થાયછે. ૯૭ કે સાધારણ જીવોની આયુજ પ્રારબ્ધની ભોગ કરાવવા વાળી છે. પરંતુ ભગવદ્ભક્તોને તો તે સંચિત પ્રારબ્ધોની પોતાની મેળેજ હાની થઈ જાયછે; કેમકે તેનો આશય કરીને આયુનો ભોગ નથી રહેતો. ૯૮ બીજા જીવોના સંસારનું કારણ અભક્તિ છે, અમાન નથી; કારણ કે અસિદ્ધિથી. ૯૯ એ જીવોને શ્રી મહાદેવજીની પેઠે ત્રણ નેત્ર છે. અર્થાત્ ત્રણ પ્રકારથી એ જાણે. કંઈક તો શબ્દ અર્થાત્ વેદાદિકોથી, કંઈક લિંગ અર્થાત્ અનુમાનથી, અને કંઈક અક્ષ અર્થાત્ પ્રત્યક્ષથી જાણે. ૧૦૦ જય અને ઉત્પત્તિ ક્રિયાફલના સંયોગથી વિકાર છે.

### પુરૂષોત્તમમાસ.

વર્ષ, અયન, ઋતુ, માસ, પક્ષ અને દિવસ એ ભેદે કરી કાળ છ પ્રકારનો છે. ચાંદ્ર, સૌર, યાવન, નાક્ષત્ર અને બાહસ્પત્ય એ ભેદે કરી પાંચ



પ્રકારનાં વર્ષ છે. સુદ પડવાથી અમાસસુધી જે દિવસ તે એક મહિનો; એ પ્રમાણે ચૈત્રથી ફાગણસુધી બાર મહિને ત્રણસેઓપન દિવસનું એક વરસ અને અધિક મહિનો હોય તો તેર મહિનાનું આંદ્ર વર્ષ થાય છે. પ્રભવ, વિભવ, શુક્લ ઇત્યાદિક જે માઠ નામો તે આંદ્ર વર્ષનાંજ છે. મેષાદિક બાર સંક્રાંતિ તે ૩૬૫ દિવસે સૂર્ય ભોગવેછે તારે તેનું વર્ષ પુરું થાયછે. તેને સૌરવર્ષ કહેછે. ત્રણમેં માઠ દિવસનું જે વર્ષ તેને સાવનવર્ષ કહેછે. આગળ કેહેવામાં આવશે તે બાર નાક્ષત્ર માસ થયા એટલે જે વર્ષ થાયછે તેને નાક્ષત્રવર્ષ કહેછે. અને તે ત્રણસે ચોવીશ દિવસનું થાયછે. મેષાદિક બાર રાશીમાંની મેષાદિક એક એક રાશી બૃહસ્પતીએ ભોગવેથી જે વર્ષ થાયછે તેને બાહસ્પત્ય એમ કહેછે. અને તે વર્ષ ત્રણસેએકશેક દિવસનું થાયછે. કર્કાદિકના સંકલ્પમાં ઉચ્ચાર કરવો તે આંદ્ર વર્ષનોજ કરવો, બીજનો કરવો નહીં. અપન જે પ્રકારનાં—એક દક્ષિણાપન અને બીજું ઉત્તરાયણ. સૂર્યનો કર્ક સંક્રાંતિથી થનું: સંક્રાંતિ સુધી દક્ષિણાપન, અને મકરસંક્રાંતિથી મિથુનસંક્રાંતિસુધી ઉત્તરાયણ. ઋતુ જે પ્રકારના—સૌરઋતુ અને આંદ્ર ઋતુ. મીનસંક્રાંતિથી અથવા મેષસંક્રાંતિથી જે જે રાશિ સૂર્ય ભોગવેથી એક ઋતુ, એવા સંક્રાંતિ પરત્વે વસંતાદિક જે છ ઋતુ તે સૌર ઋતુ. ચૈત્રથી આરંભ કરી જે જે મહિનાનો એક એક ઋતુ એવા માસ પરત્વે વસંતાદિક જે છ ઋતુ તે આંદ્ર ઋતુ. અધિક માસ હોય તો કિંમિત વ્યૂન એવા નેવું દિવસનો આંદ્ર ઋતુ થાય છે. ઔતરમાર્તાદિ કર્મસંકલ્પકાળે આંદ્ર ઋતુનોજ ઉચ્ચાર કરવો એ પ્રશસ્ત છે. માસ ચાર પ્રકારના. આંદ્રમાસ, સૌરમાસ, સાવનમાસ અને નાક્ષત્રમાસ. સુદ પડવાથી અમાસ સુધી કિંવા વદ પડવાથી પુનમ-સુધી જે માસ તે આંદ્રમાસ. તેમજ સુદ પડવાથી અમાસ સુધી જે મહિનો તેજ મુખ્ય. વદ પડવાથી પુનમ સુધી માસ વિંધ્યાદ્રિના ઉત્તર પ્રદેશમાં મારવાડ, મેવાડ, માળવા વગેરેમાં લેવો. ઔતાદિ કર્મના સંકલ્પ કાળે ચૈત્રાદિક માસ શુકલાદિકજ લેવા. મીન સંક્રાંતિથી સંક્રાંતિ પરત્વે જે સૌરમાસ તેમને ચૈત્રાદિક નામો છે એવું કોઈ કહેછે. સૂર્યસંક્રાંતિથી આગળની સંક્રાંતિના આરંભ સુધી જે માસ તે સૌરમાસ. ત્રીશદિવસનો તે સાવનમાસ. અધિની થકી રેવતી સુધી ચત્તાવીસ નક્ષત્રો ચંદ્રે ભોગવ્યાથી જે મહિનો તે નાક્ષત્રમાસ. સુદ પડવાથી પુનમ સુધી જે દિવસ તે શુક્લ પક્ષ. વદ પડવાથી અમાસ સુધી જે દિવસ તે કૃષ્ણપક્ષ. ૬૦ ઘડિનો દિવસ.

૩૬૫ દિવસમાં રિચિંદ્રના ૧૨ સંગમ થઈને બીજા ઉપર ૧૧ દિવસ રહેછે, તેને લીધે સુમારે દર ત્રણ વર્ષે એક અધિક માસ આવેછે. એ અધિક માસને પુરષોત્તમ માસ પણ કહેછે અને મલમાસ પણ કહેછે. અને અપરમાસ પણ કહેછે. એ માસનું મહાત્મ સંસ્કૃત ભાષામાં આજથી આસરે ૨૦૦ વર્ષ ઉપર એક પ્રશ્નોર પ્રાહ્મણે બતાવ્યું છે. એ માહાત્મ્ય હિંદુઓને ત્યાં પ્રાહ્મણો વાંચે છે અને તેઓ તે ભાવથી અવલુ કરેછે. માહાત્મ્યમાં જણાવ્યા પ્રમાણે લોકો દરિયે, નદિ હોય તો ત્યાં, તળાવે અથવા વાલકેશ્વર જેવી જગાએ નાહાવા જાયછે. પુરુષ અને સ્ત્રીઓ ખુલ્લી જગામાં નાહેછે તેથી અમર્યાદ દેખાવ થાયછે. અને નાહાવાની જગા ઉપર પ્રાહ્મણ અને પ્રાહ્મણીઓ દક્ષણ લેવામાર જઈ બેસેછે, તેઓ દક્ષણ આપનારને જઈ વળગેછે તે વખત સ્ત્રીપુરુષો વચ્ચે કાંઈ મરજદ જળવાતી નથી. એ અધિક માસમાં કેટલાક ગૃહસ્થો પ્રાહ્મણોને જમાડેછે, કોઈ કાચાં સીધાં આપેછે, કોઈ ધાતુનાં વાસણો તથા વસ્ત્રો આપેછે. કેટલાએક એ પુરુષોત્તમ મહિનો તીરથમાં જઈ વાસ કરેછે. ત્યાં વાસ કરવાનું કારણ એ કે તેવા સ્થળમાં ધર્મ કરવાથી વધારે પુણ્ય થાય તેવા તીર્થકાંડે પવિત્ર નદિયો હોય છે તેમાં સ્નાન કરવાથી સધળાં પાપ ધોવાઈ જવાની આશાએ તીરથમાં જાયછે. તે પુરુષોત્તમ મહિનાનું માહાત્મ્ય કચ્છ, હાલાર, કાઠિયાવાડ, ગુજરાત અને મુંબઈ લગી તો ભારે જોરથી અમલ કરેછે. કોકણમાં એનું માહાત્મ્ય ધણે દરજ્જે કમતી છે. અને તૈલંગ, દ્રાવિડ, કરનાટક અને નેપાલના લોકો એ પુરુષોત્તમ મહિનો જાણતા નથી અથવા માનતા નથી. કારણ કે ત્યાં સંક્રાંતિમાસ મનાયછે. એ પુરુષોત્તમ મહિનો જ્યોતિષશાસ્ત્ર વાળાઓએ કેવી રીતે માનેલોછે તથા એની ગણીતરી કેમ કરવામાં આવેછે તે આ જગાએ જણાવવું અવશ્યનું છે.

હિંદુઓના કાર્તિક, માગસર વગેરે બાર મહિના ત્રણે સોપન દિવસમાં થાયછે. દરેક મહિનામાં ચંદ્ર બાર રાશી ભોગવેછે. અને સૂર્યની વાર્ષિક ગતિ ત્રણે પાંચઠ દિવસ, પંદર ઘડી, તે બારીસ પળમાં થાયછે ; એટલા કાળમાં સૂર્ય બાર રાશી ભોગવેછે. સૂર્યની ચાલના બાર મહિનાને સંક્રાંતિ માસ કહેછે. અને ઋતુઓની ધ્રેજબદલી સંક્રાંતી માસ પ્રમાણે જ થાયછે. ઉપર જેમ જણાવવામાં આવ્યું છે તેમ સાંદ્રમાસ અને સંક્રાંતી માસમાં વચ્ચે દહાડે ૧૧ દિવસનો તફાવત આવેછે તેથી આસરે ત્રણ વચ્ચે અધિક

માસ થાયછે. જે વરસમાં અધિક માસ આવેછે તે વર્ષમાં ચાંદ્રમાસ બારને બદલે તેર થાયછે તેથી વાર્ષિક ઋતુનો નિયમ બરાબર જળવાયછે.

શાલિવાહનનો શક ઐત્ર મહિને બદલાય છે અને ચાંદ્ર માસનાં નામ સૂર્યસંક્રાંતિ ઉપરથી આપ્યાં છે, તે નીચે પ્રમાણે:—

મેષસંક્રાંત	જેમાં	હોય	તે	ઐત્ર
વૃષભ સંક્રાંત	"	"	"	વૈશાખ.
મિથુન સંક્રાંત	"	"	"	જ્યેષ્ઠ.
કર્ક સંક્રાંત	"	"	"	આષાઢ.
મિહ સંક્રાંત	"	"	"	શ્રાવણ.
કન્યા સંક્રાંત	"	"	"	ભાદ્રપદ.
તૂલા સંક્રાંત	"	"	"	આશ્વિન.
વૃશ્ચિક સંક્રાંત	"	"	"	કાર્તિક.
ધન સંક્રાંત	"	"	"	માર્ગશીર્ષ.
મકર સંક્રાંત	"	"	"	પૌષ.
કુંભ સંક્રાંત	"	"	"	માઘ.
મીન સંક્રાંત	"	"	"	ફાલ્ગુન.

એ ઉપરથી વાંચનારાના મનજવામાં આવશે કે જે મહિનામાં સંક્રાંત આવતી નથી તે અધિક માસ થાય છે, અને જેમાં જે સંક્રાંતિ આવેછે તે ક્ષયમાસ કહેવાય છે. એક મહિનામાં જે સંક્રાંતિ આવ્યાથી તે મહિનાને જે સંક્રાંતિ ઉપરથી જે નામ આવેછે ત્યારે તે મેમાંનું પેહેલું નામ પડતું મુકે છે અને બીજું નામ રાખેછે. અર્થાત્ એક માસ ક્ષય થયો એવું થયું. સૂર્યસિદ્ધાંત પ્રમાણે સૌરવર્ષ ૩૬૫ દિવસ ૧૫ ઘડી ૩૧ પળ અને ૫ વિપળનું થાય છે.

મેષ સંક્રાંતિની વેળાએ જે પ્રમાણે તિથિશુદ્ધિ આવે, તે પ્રમાણે કયો મહિનો અધિક કિંવા ક્ષય થશે તેનો સુમાર નીચે આપેલાં કોષ્ટક ઉપરથી મનજવો.

તિ.	ધ.	તિ.	ધ.						
૨૯	૩૫	થી	૧	૧૪	સુધી	હોય	તો	અધિક	ચૈત્રનો મંભવ
૨૮	૭	"	૦	૨૫	"	"	"	"	વૈશાખ " "
૨૬	૭	"	૨૮	૫૭	"	"	"	"	જ્યેષ્ઠ " "
૨૩	૫૪	"	૨૬	૫૭	"	"	"	"	આષાઢ " "
૨૧	૫૦	"	૨૪	૪૪	"	"	"	"	શ્રાવણ " "
૨૦	૧૫	"	૨૨	૪૦	"	"	"	"	ભાદ્રપદ " "
૧૯	૧૯	"	૨૧	૫	"	"	"	"	આશ્વિન " "
૧૯	૦	"	૨૦	૯	"	"	"	"	કાર્તિક " "
૧૯	૬	"	૧૯	૫૦	સુધી	અધિક	માગસર	અથવા ક્ષય	કાર્તિક (હોવાનો મંભવ
૧૯	૨૩	"	૧૯	૫૬	"	"	સુધી	ક્ષય	માગસર હોવાનો (મંભવ
૧૯	૩૩	"	૨૦	૧૩	"	"	"	"	પોષ " "
૧૯	૧૯	"	૨૦	૨૩	સુધી	અધિક	ફાલ્ગુન	હોવાનો	મંભવ

માત્ર મહિનો કદીપણ અધિક કેવા કદીપણ ક્ષય થતો નથી.

એવી રીતે અધિક માસ તથા ક્ષયમાસ કરવાથી આંદ્રમાસ તથા સૌર-માસથી વરસ દહાડે અગીયાર દિવસનો જે તફાવત આવેછે તે નીકળી જાય છે અને બરોબર ૩૬૫ દિવસ ૧૫ ઘડી અને ૩૧ પળની વરસની ગણતરી રાખવા સારૂ જ્યોતિષશાસ્ત્રીઓએ પ્રયત્ન કરી ઉપર પ્રમાણે નીમ બાંધ્યો છે તેનો બદલો મેળવવા સારૂ શ્રાવણોએ પુરષોત્તમમાહાત્મ્ય લખી તૈયાર કર્યું, તેથી તેઓ બદલો મેળવતા રહ્યા છે.

મહાબાર અને નેપાલ તરફના સરવે હિંદુઓ પોતાના વ્યવહારના કામ-માં સંક્રાંતિ માસ લે છે. તેઓ આંદ્રમાસ ગણતા નથી. સંક્રાંતિ માસથી તે ૩૬૫ દિવસ ૧૫ ઘડી ને ૩૧ પળની ગણતરી રાખે છે. એટલે તેમને અધિક અને ક્ષય માસની દરકાર રહેતી નથી. તેમજ પુરુષોત્તમ મહિ-નાનું મહાત્મ પણ ગણતા નથી.

## પુરાણ તથા જ્યોતિશશાસ્ત્રનો ભૂગોલ.

આપણાં પુરાણોમાં જે ભૂગોલવિશે વાત લખી છે તે તથા જ્યોતિશશાસ્ત્રમાં જે ભૂગોલની વાત લખી છે તેનો મુકાબલો કરતાં મોટો તફાવત આવેછે. તે સમજવા સારૂ તેનો સાર આ નીચે સામસામો મુકાબલો કરી બતાવ્યોછે. શ્રીમદ્ભાગવતના પંચમસ્કંધમાં ભૂગોલની વાત લખી છે તેની સાથે ભાસ્કરાચાર્યના સિદ્ધાંતશિરોમણિમાં જે ભૂગોલની વાત લખી છે તેનું વર્ણન નીચે કરું છું. તે મધ્યે જ્યાં પુરાણ એમ લખ્યું હોય ત્યાં શ્રી મદ્ભાગવતના પંચમસ્કંધની વાત સમજવી. અને જ્યાં જ્યોતિષ એમ લખ્યું હોય ત્યાં સિદ્ધાંતશિરોમણિની વાત સમજવી.

પુરાણવાળાએ પૃથ્વી કમળપત્ર જેવી માની છે, અને જ્યોતિશશાસ્ત્ર વાળાએ પૃથ્વી ગોળ માની છે. પુરાણવાળાએ પૃથ્વીના મધ્ય ભાગે મેરૂ પરવત માનેલો છે અને જ્યોતિષવાળા એ મધ્ય ભાગને પૃથ્વીનો ક્ષિતિજ કહેછે, વિષુવવૃત્ત કહેછે મધ્યરેષા પણ કહેછે, તથા નિરક્ષાંશ દેશ પણ કહેછે. એ મધ્ય ભાગમાં મેરૂ જ્યોતિશશાસ્ત્ર વાળાઓએ માન્યો નથી, અને છે પણ નહીં. એ નિઃસંશય સમજવું. કારણ કે હજારો વહાણો મધ્યરેષા ઉપરથી દર વરસોવરસ ઉત્તર દક્ષિણબણી જાય આવેછે. અને વિષુવવૃત્તથી સાડીત્રેવીશ અક્ષાંશ ઉપર ઉત્તરાયન વૃત્ત માનેલું છે અને વિષુવવૃત્તથી સાડીત્રેવીશ અક્ષાંશ ઉપર દક્ષિણાયનવૃત્ત માનેલું છે એજ હદ ઉપર સૂર્ય ઉત્તરાયનનો અને દક્ષિણાયનનો થાય છે. અને પૃથ્વીની મધ્યરેષા ઉપર દિનમાન એક સરખું બાર કલાકનું રહેછે. એ ઉત્તર તરફ જે વૃત માનેલું છે તેને કર્કવૃત કહેછે ને દક્ષિણ તરફ જે વૃત માનેલું છે તેને મકર વૃત કહેછે. પુરાણવાળે પૃથ્વી પચાશ કોટી યોજન માનેલી છે અને જ્યોતિષવાળાએ પૃથ્વીનો પરિઘ ૪૯૬૭ યોજન અને વ્યાસ ૧૫૮૧ યોજન માનેલો છે. એનું ક્ષેત્રફળ કરતાં આસરે ૩,૫૦,૦૦૦૦૦૦ યોજનની સંખ્યા આવેછે. ભાસ્કરાચાર્યનાં મત પ્રમાણે પૃથ્વીનો પરિઘ ૪૯૬૭૦ માઈલ થશે અને વ્યાસ ૧૨૬૪૮ માઈલ થશે. અને પુરાણવાળે પૃથ્વી શેષજીના મસ્તક ઉપર રહેલી માનીછે. અને તેને આઠ દિશાએ દિગ્ગજ ધરી રહ્યા છે. જ્યોતિશશાસ્ત્ર વાળાએ પૃથ્વી આકર્ષણ શક્તિનેયોગે આકાશમાં અધર રહેલી માની છે. શેષજીનાં મસ્તક ઉપર પૃથ્વી છે એવું માન્યું

નથી. પુરાણવાળાએ પૃથ્વીની નીચે સાત પાતાળ માનેલાં છે. જ્યોતિ-  
શ્શાસ્ત્રવાળે પાતાળ માનેલાં નથી. પુરાણવાળાએ પૃથ્વીથી સૂર્ય એક લાખ  
યોજન ઊંચો માનેલો છે અને પૃથ્વીથી ચંદ્ર એ લાખ જોજન ઊંચો મા-  
નેલો છે. જ્યોતિશ્શાસ્ત્ર વાળાએ પૃથ્વીથી ચંદ્ર ૫૬૫૬૬ યોજન ઊંચો  
માનેલો છે અને સૂર્ય ૬૮૯૩૭૭ યોજન ઊંચો માનેલો છે. પુરાણવાળાએ જે  
ભૂગોલ અગોલવિશે લખ્યું છે તે પ્રમાણે જ્યોતિષવાળા માને તો ઋહણ વગે-  
રેનું ગણિત તેઓ કરી શકે નહીં. પુરાણવાળાએ ક્ષીર, દધિ, ઈક્ષુ અને દુગ્ધ  
આદિ સાત સમુદ્ર કહ્યા છે અને જ્યોતિષવાળે એક ક્ષીરસમુદ્ર કહ્યો છે.  
પુરાણવાળાએ પૃથ્વિની ચાર દિશાએ અવઘંભ ગિરિ માનેલા છે. અને એ  
અવઘંભ ગિરિ ઉપર આંબા, જંબુ, કદંબ અને વડ એ ચાર વૃક્ષ માનેલાં  
છે. અને તે દરેક વૃક્ષ અગિયારમો યોજન ઊંચું અને તેટલાજ વિસ્તાર-  
વાળું માનેલું છે. જંબુનું ફલ હાથી જેવડું મોટું તે પાકીને પેલા પરવત ઉપર  
પડીને ફૂટે છે તેમાંથી રસપ્રવાહ ચાલે છે તે માટીમાં મળે છે તેથી સુવર્ણ  
થાય છે. જ્યોતિષવાળાએ એવા અવઘંભ ગિરિઓ માનેલા નથી; તેમાં  
એવાં વૃક્ષ પણ જ્યોતિષવાળાએ માનેલાં જણાતાં નથી. ભાસ્કરાચાર્યે  
સિદ્ધાંત શિરોમણિનું પુસ્તક શકે ૧૦૭૨ ના વરસમાં રચ્યું. તે વેળા પૃથ્વિની  
આસપાસ ફરી વળવાનાં સાંધનો ન હતાં તથા અમણાના જેવાં સૂક્ષ્મ  
યંત્રો પણ ન હતાં; તથાપિ બ્રહ્મિજળથી ગણિત કરી ઉપર પ્રમાણે પૃથ્વિ  
ગોળ સિદ્ધ કરી અને પૃથ્વિનો પરિઘ તથા વ્યાસ પણ ગણી તેને આધારે  
સિદ્ધ કર્યો અને આકર્ષણશક્તિ પોતાની કલ્પનાથી સિદ્ધ કરી. યુરોપીયન  
લોકોએ પૃથ્વિ પ્રદક્ષિણાનાં સાંધનો મહુથી મારાં સિદ્ધ કર્યો તથા જ્યોતિ-  
શાસ્ત્ર ઉપર બહુ ઝમ કરી અતિ સૂક્ષ્મ યંત્રો બનાવ્યાં અને પૃથ્વિની આસ-  
પાસ ફરી વળી બારીક યત્નોથી તપાસ કરીને પૃથ્વીનો પરિઘ ૨૪૮૯૯ માઈલ  
સિદ્ધ કર્યો અને વ્યાસ ૭૯૨૫ માઈલ સિદ્ધ કર્યો.

## મૂર્તિપૂજા વેદપ્રતિપાદિત

છે કે નહિ?

મૂર્તિપૂજા વેદપ્રતિપાદિત નથી એવી તકરાર દયાનંદસ્વામીએ ધણું  
વરસ થયાં ઉઠાવી છે; અને તે પુણ્ય કહે છે કે જે વેદમંત્રોથી આવાહન

અને વિશ્વર્જન કરવામાં આવેછે તે મંત્રોમાં આવાહન અને વિશ્વર્જન કરવાનો અર્થ નથી. જે વેદમંત્રથી પ્રાણપ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવેછે તે મંત્રમાં પ્રાણપ્રતિષ્ઠા કરવાનો અર્થ નથી. અને જે વેદમંત્રોથી પૂજન અને નૈવેદ્ય અરપણ કરવામાં આવેછે તે મંત્રોમાં પૂજન અને નૈવેદ્ય અર્પણ કરવાનો અર્થ નથી. અને જે વેદમંત્રોથી પ્રોક્ષણ અને માર્જન કરવામાં આવેછે તે મંત્રોમાં પ્રોક્ષણ અને માર્જન કરવાનો અર્થ નથી. જે વેદમંત્રથી કંકણ બાંધવામાં આવેછે તે મંત્રમાં કંકણ બાંધવાનો અર્થ નથી. જે વેદમંત્રથી મૂર્તિ પાણીમાં રાખેછે તે મંત્રમાં મૂર્તિ પાણીમાં રાખવાનો અર્થ નથી. અને જે વેદમંત્રથી ઘંટાનાદ અને દેવ આગળ દીવો કરેછે તે મંત્રોમાં ઘંટાનાદ અને દીવો કરવાનો અર્થ નથી. અને જે વેદમંત્રોથી ધૂતસ્નાન કરાવે છે તે મંત્રોમાં ધૂતસ્નાન કરાવવાનો અર્થ નથી. અને જે વેદમંત્રથી પંચામૃતસ્નાન કરાવે છે તે મંત્રમાં પંચામૃતસ્નાન કરાવવાનો અર્થ નથી. જે વેદમંત્રોથી દાહતાપનિવારણ કરવામાં આવેછે તે મંત્રમાં દાહતાપનિવારણનો અર્થ નથી. જે વેદમંત્રથી દહીદુધ અર્પણ કરેછે તે મંત્રોમાં દહીદુધ અરપણ કરવાનો અર્થ નથી. જે વેદમંત્રથી મધથી સ્નાન કરાવે છે તે મંત્રમાં મધથી સ્નાન કરાવવાનો અર્થ નથી. જે વેદમંત્રથી ગંધ લગાડેછે તે મંત્રમાં ગંધ લગાડવાનો અર્થ નથી. જે વેદમંત્રથી ફળ અર્પણ કરેછે તે મંત્રમાં ફળ અર્પણ કરવાનો અર્થ નથી. જે વેદમંત્રથી આરતી કરેછે તે મંત્રમાં આરતી કરવાનો અર્થ નથી. જે વેદમંત્રથી પ્રદક્ષિણા કરેછે તે મંત્રમાં પ્રદક્ષિણા કરવાનો અર્થ નથી. જે વેદમંત્રથી પુષ્પાંજલી કરેછે તે મંત્રમાં પુષ્પાંજલી કરવાનો અર્થ નથી. જે વેદમંત્રથી ધૂપ આરતી કરેછે તે મંત્રમાં ધૂપ આરતી કરવાનો અર્થ નથી. આ બાબતમાં દયાનંદસ્વામી સામે તકરાર કરવાચાર કાશીમધ્યે કાશીરાજનાં ઉપરીપણાંતે એક મોટી સભા થઈ હતી. તે સભામાં સેંકડો પંડિતો બિરાજ્યા હતા. પંડિતોએ ભારે કોલાહલ કીધો પણ મૂર્તિપૂજા વેદપ્રતિપાદિત સિદ્ધ કરી શક્યા નહિ. તે પછી સ્વામીજી આશરે સંવત ૧૯૩૦ નાં વરસમાં અત્રે પધાર્યા ત્યારે મૂર્તિપૂજા વેદમાં નથી, એ બાબત ઉપર ભારે આખ્યાન આપવા લાગ્યા. તે વેળા વૈષ્ણવ મતવાળા મુંગે મોહોડે સાંભળ્યા કરતા હતા, તેમજ શૈવમતવાળા પણ જોયાં કરતા હતા. એ બાબતમાં કોઈ સ્માર્તમતવાળાએ પણ કમર બાંધી નહિ.

અમારા વિચારપ્રમાણે તો વૈષ્ણવ, શૈવ અને સ્માર્તની ફરજ હતી જે દયા-  
નંદસ્થામી સાથે મળીને મળા ભરવી હતી. તે સભાની સમક્ષ સિદ્ધ કરી  
આપવું હતું જે શ્રુતિપૂજ્ય વેદમાં છે. તે અમુક વેદની અમુક સંહિતામાં  
અમુક સ્થળમાં છે, તે મંત્રનો ભાષ્યકારે તેવોજ અર્થ કર્યો છે અને તે  
સંહિતાના શ્રાક્ષણ તથા સૂત્રમાં તે મંત્રોનો તેવોજ વિનિયોગ કરેલો છે. એમ  
કરવાને કોઈ ધર્માચાર્ય કે શાસ્ત્રી કે પંડિતે હિંમત બાંધી નહીં. એ વાત  
મહુથી અગત્યની છે એમ જાણીને જે વેદમંત્રોથી આવાહન, વિસર્જન,  
પૂજન અને નૈવેદ્ય અર્પણ કરે છે તે મંત્રો ધર્મશિષુ વગેરે પુસ્તકોમાંથી  
નોંધી લઈ યજુર્વેદની વાજસનેયી સંહિતામાં તપાસી તે કયા અધ્યાયનો  
કેટલામો મંત્ર છે તેની નોંધકરી, તેનો ભાષ્યકારે શો અર્થ કર્યો છે તે ધ્યાનમાં  
લઈ અને શતપથ શ્રાક્ષણ અને કાત્યાયન શ્રોત સૂત્રમાં તેનો કેવી રીતે  
વિનિયોગ કર્યો છે તે બાબત વૈદિક વિદ્વાન પાસે ચોકસ કરાવી તેની યાદી  
નીચે આપી છે તે ઉપરથી અમારી ખાતરી થઈ છે. એ મંત્રોમાં પ્રાણ-  
પ્રતિષ્ઠા, આવાહન, વિસર્જન, પૂજન અને નૈવેદ્ય અર્પણ કરવા વગેરેનો  
અર્થ નથી. અને એ મંત્રોનો શ્રાક્ષણ તથા સૂત્રમાં જુદીજુદી બાબતમાં  
વિનિયોગ કરેલો છે. તે મારે જે મંત્ર જે કારણસર લાગુ કરવામાં આપ્યા  
છે તે કારણ દેખાડી તે મંત્રનું પેહેલું પદ લખ્યું છે. અને તે કયા અધ્યા-  
યનો કેટલામો મંત્ર છે અને તેનો વિનિયોગ કયા યમમાં કરેલો છે તેનું  
કોષ્ટક ટાંકી બતાવ્યું છે.

કયાં લાગુ કરવા- માં આવે છે	{ મંત્રનું પ્રથમપદ અધ્યાય કેટલામો મંત્ર વિનિયોગ
પ્રોક્ષણ	—“ આપોહિષ્ઠા ” — ૧૧ .. ૫૦ .. ચપનયમમાં
માર્જન	—“ પુનંતુમા ” — ૧૯ .. ૩૯ .. સૌત્રામણિયમમાં
કંકણ	—“ રક્ષોહણ ” — ૫ .. ૨૩ .. અગ્નિષ્ટોમયમમાં
પાણીમાં શ્રુતિ રાખવી—	{ “ રુદુત્તમમ્ ” — ૧૨ .. ૧૨ .. ચપનયમમાં
ઈંદ્રનું આવાહન—	“સ્વોનાવૃથિવો” — ૩૫ .. ૨૧ .. અગ્નિહોત્રી મરણી પામે ત્યારપછી
અગ્નિનું આવાહન—	“ અગ્નિદૂતં ” — ૨૨ .. ૧૭ .. અથમેધયમમાં



महर्देवनुं आवाहन—	“नमःश्वभ्यः”—	१६ .. २८ ..	अयनयसमां
यमनुं आवाहन—	“यमायत्वा”—	३७ .. ११ ..	संन्यास लेखानी अगादि प्रवर्ग्ययसमां }
आवाहन—	“अमुन्वंत”—	१२ .. ६२ ..	अयनयसमां
सूर्यनुं आवाहन—	“आरुष्णेन”—	३३ .. ४३ ..	सर्वमेधयसमां
वरेणुं आवाहन—	“इमंमेव्वरुण”—	२१ .. १ ..	सौत्रामणियसमां
नानो मंत्र—	“शन्नोदेवी”—	३६ .. १२ ..	प्रवर्ग्ययसमां
वायुनुं आवाहन—	“अनोनियुद्धिः”—	२७ .. २८ ..	पंचमितिउयसमां
ध्याननुं आवाहन—	“तमीशानं”—	२५ .. १८ ..	अश्वमेधयसमां
कुम्भेननुं आवाहन—	“आव्यायस्व”—	१२ .. ११२ ..	अयनयसमां
सोमनुं आवाहन—	“वयं सोम”—	३ .. ५६ ..	यातुर्मास्यमां सोम
देवनुं प्रोक्षणे—	“सप्ततेअग्ने”—	१७ .. ७६ ..	अयनयसमां
विश्वेन वपते प्रोक्षणे—	“पुनस्त्वादित्या”—	१२ .. ४४ ..	अयनयसमां
विश्वेन—	“उत्तिष्ठब्रह्मणस्पते”—	३४ ... ५६ ..	सर्वमेधयसमां
आवाहन—	“मनोजूति”—	२ .. १३ ..	दर्शपूर्णमासर्ध ष्टिमां }
दाह ताप निवारणे तथा प्राणप्रतिष्ठा—	“अग्न्युत्तारण”—	१७ .. ४ ..	अयनयसमां
विष्णुनुं ध्यान—	“देवीतिस्रः”—	२८ .. ४१ ..	सौत्रामणियसमां
वरेणुं आवाहन—	“तत्त्वायामि”—	२१ .. २ ..	सौत्रामणियसमां
धन्वना—	“सुपर्णोसि”—	१२ .. ४ ..	अयनयसमां
देव आगच्छेदो करणे—	“अग्निज्योति”—	३ .. ६ ..	सौत्रामणियसमां
देवीनुं ध्यान—	“नमोगणेभ्यो”—	१६ .. २५ ..	अयनयसमां
गणपतिनुं आवाहन—	“गणानांत्वा”—	२३ .. १६ ..	अश्वमेधयसमां
सूर्यनुं ध्यान—	“सूर्यरश्मि”—	१७ .. ५८ ..	अयनयसमां
पंचामृतस्नान—	“पंचनद्यः”—	३४ .. ११ ..	पांयनदीनीस्तुतिपर
दूधनो मंत्र—	“पयःपृथिव्यां”—	१८ .. ३६ ..	
दहीनो मंत्र—	“दधिक्राव्णो”—	२३ .. ३२ ..	अश्वमेधयसमां
धृतस्नान—	“घृतंमिमिक्षे”—	१७ .. ८८ ..	अयनयसमां
मधुस्नान—	“मधुवाता”—	१३ .. २७ ..	अयनयसमां

આકરનુંસ્નાન—	“અપારસ્ત”	— ૯ .. ૩ ..	વાજપેયયમમાં
ગંધ કરવું—	“અશ્ચુનાલે”	— ૨૦ .. ૨૭ ..	ઔત્રામણિયમમાં
ફલનો મંત્ર—	“યાઃફલિનિ”	— ૨૨ .. ૮૯ ..	અયનયમમાં
દક્ષિણા મૂકવાનો—	“હિરણ્યગર્ભઃ”	— ૧૩ .. ૪ ..	અયનયમમાં
આરતી—	“હૃદઃ”	— ૧૯ .. ૪૮ ..	ઔત્રામણિયમમાં
પ્રદક્ષિણા—	“સપ્તાસ્યાસન્”	— ૩૧ .. ૧૫ ..	નરમેધયમમાં
મંત્રપૂર્ણાંજલિ—	“વિશ્વતશ્વસુ”	— ૧૭ .. ૧૯ ..	અયનયમમાં
આશિર્વાદ—	“પૃથિવ્યાઞ”	— ૧૭ .. ૬૭ ..	અયનયમમાં
”	“સ્વર્પન્તો”	— ” .. ૬૮ ..	”
”	“અમેમેહિ”	— ” .. ૭૦ ..	”
”	“વોષામે”	— ૧૨ .. ૪૨ ..	”
ધુપનો મંત્ર —	“ધૂરસિ”	— ૧ .. ૮ ..	દર્શપૌર્ણિમાસઅર્થે

યજુર્વેદની માધ્યંદિની શાખાની વાજસનેયો સંહિતાના

૪૦ અધ્યાયનો વિનિયોગ નીચેમઆણે.

અધ્યાય.

વિનિયોગ.

૧, ૨ .....	દર્શ પૌર્ણિમાસ-ઈષ્ટિપ્રકરણ.
૩ .....	આતુર્ભાસ્ય.
૪, ૫, ૬, ૭, ૮ .....	ઔત્રામણિયમ.
૯ .....	વાજપેયયમ.
૧૦ .....	રાજસૂયયમ.
૧૧, ૧૨, ૧૩, ૧૪, ૧૫, ૧૬, ૧૭, ૧૮	અયનયમ.
૧૯, ૨૦, ૨૧ .....	ઔત્રામણિયમ.
૨૨, ૨૩, ૨૪, ૨૫ .....	અશ્વમેધયમ.
૨૬ .....	એનો વિનિયોગ ઔત્રાકર્મમાં મળો { આવતો નથી.
૨૭ .....	એમાં અગ્નિ અને વાપુનું ઉપસ્થાન { છે.
૨૮ .....	ઔત્રામણિયમમાં પ્રયાજ.
૨૯ .....	પુનઃ અશ્વમેધયમમાંની પૂરવણી.

- ૩૦, ૩૧, ..... નરમેધયમ.  
 ૩૨, ..... એનો વિનિયોગ મળતો નથી.  
 ૩૩, ૩૪ ..... સર્વમેધ, આપ્તયમિ, અતિરાત્રયમ.  
 ૩૫ ..... અગ્નિહોત્રીની મરણક્રિયા.  
 ૩૬, ૩૭, ૩૮, ૩૯ ..... સંન્યાસ લેવાની અગાઉ પ્રવર્ગ્ય  
 યમ કરવો તે.  
 ૪૦ ..... ઉપનિષદ ભાગ.

આ યાદી ઉપરથી મહુ મજબૂતીના ધ્યાનમાં આવશે કે ત્યાં આખી સંહિતાનો વિનિયોગ કર્મકાંડ અને જ્ઞાન કાંડમાં કરવામાં આવ્યો છે, ત્યાં એમાં મૂર્તિપૂજનો સંબંધ કોઈરીતે પણ હોય એમ જણાતું નથી.

## ધર્મશાસ્ત્રનો સારાંશ.

ધર્મશાસ્ત્રનાં પુસ્તકો ઘણાં છે. તેના મુખ્ય બે વર્ગ છે. ગૃહ્યસૂત્ર અને ધર્મસૂત્ર. તે સ્મૃતિમાંજ ગણાય છે. ધર્મશાસ્ત્રની પ્રથમ રચના સૂત્રના આકારમાં થઈ. અને પછી શ્લોકના આકારમાં થઈ. આર્ય લોકોનો ધર્મ, વ્યવહાર, નીતિ, ક્રિયામાણ અને પ્રાયશ્ચિત્તનો નિર્ણય હમેશા ધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણે થાય છે. સ્મૃતિગ્રંથોમાં મનુ અને યામવલ્કયસ્મૃતિ મોટી છે. વૃહ મનુસ્મૃતિના શ્લોક ૪૦૦૦ છે, અને ભૃગુસંહિતાના શ્લોક ૨૬૮૫ છે. ભૃગુસંહિતા તે મનુમાંથીજ થયેલી છે, એવું તે સ્મૃતિ ઉપરથીજ માલમ પડે છે. યામવલ્કયસ્મૃતિના શ્લોક ૮૬૨ છે. એ સ્મૃતિ ઉપર વિશ્વનેશ્વર પંડિત ટીકા કરી છે તેને મિતાક્ષરા કહે છે. એ ટીકા મૂળ ગ્રંથનો ગૂઢાર્થ સમજવાને વાસ્તે ઉપયોગી છે, એટલુંજ નહિ પણ ધર્મશાસ્ત્રના ઘણા ખરા વિષયોનું યથાર્થ જ્ઞાન થાવા માટે અનેક સ્મૃતિયોના પુષ્કળ વચનોનો સંગ્રહ કરીને ઉલ્કૃષ્ટ રચના કરી છે. તેથી ધર્મશાસ્ત્રના ગ્રંથોમાં એ મહાનિર્મલ ગણાય છે.

ધર્મશાસ્ત્રના પ્રાચીન અને અર્વાચીન ગ્રંથોની સંખ્યા આશરે ૭૫ થી ૧૫૦ જેટલી ગણવામાં આવી છે. આખા હિંદુસ્તાનમાં સુધળા વેદધર્મી લોકો ઉપર ધર્મશાસ્ત્રનો અમલ ચાલે છે એટલુંજ નહિ, પણ જૈન ધર્મી લોકોનો ચારમા હિસ્સા બાબત ન્યાય શ્રિષ્ઠિ કોરટોમાં ધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણેજ થાય છે. અને બિવાહકર્મ પણ ધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણે થાય છે. મેમણ તથા ખોળાઓ ઘણા જરૂર ઉપર વટલીને મુસલમાન થયા છે તોપણ તેમની રીતભાત

હિંદુઓ પ્રમાણેજ રહેલી છે, તેથી તેમનો વારસા હિંદુઓ મંબંધી ન્યાય પણ બ્રિટિશ કોર્ટોમાં આપણાં ધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણે થાય છે. શ્રુતિ સ્મૃતિ પ્રતિપાદિત આર્યલોકોનો ધર્મ તે હજારો વરસ થયાં ચાલતો આવેલો. અને તે પછી ઘણા ધર્મઆચાર્યો થયા, તેમણે જુદાં જુદાં મત સ્થાપ્યાં અને પોતપોતાના વાડા બનાવ્યા અને તે આર અનેક પ્રકારના ગ્રંથો પણ રચ્યા તોપણ તેઓ શ્રુતિસ્મૃતિનો અમલ તોડી શક્યા નહીં. આખા ભરતખંડમાં આર્યલોકો ઉપર ધર્મશાસ્ત્રની મત્તાજેમની તેમ રહેલી છે.

મુખ્ય સ્મૃતિઓ અઢાર છે અને તેઓમાં મહુથી પ્રાચીન તે મનુની છે. “જે કાંઈ મનુએ કહ્યું છે તે ઔપધરૂપ છે” એમ શાસ્ત્રકારોએ કહ્યું છે અને મનુથી વિરુદ્ધ એવી સ્મૃતિ તે માનવી નહિ એમ બૃહસ્પતિએ પણ કહ્યું છે. કેટલી એક સ્મૃતિઓ સૂતરૂપ (ગદ્યરૂપી) કેટલીએક શ્લોકાત્મક અને કેટલીએક ઉભયમિશ્રિત છે. આચાર, વ્યવહાર અને પ્રાવશ્ચિત એ ત્રણ સ્મૃતિગ્રંથોના મુખ્ય વિષય છે. ધર્મ, મંત્રાર, આચાર વિચાર તથા લેહેણુદેણુ વગેરે બાબતમાં કેવી વર્તણૂક રાખવી, તે જાણવાનું ખરું માધન તે સ્મૃતિ ગ્રંથોછે. અર્થાત્ જો મને પોતાનો સ્વધર્મ શો છે તે જાણવું હોય તેવા આર્યજનોએ આવા ગ્રંથોનું અવશ્ય અવલોકન અથવા અવણુ કરવું જોઈએ. કેટલીએક બાબતમાં આપણા લોકો ધર્મશાસ્ત્રથી ઉલટા ચાલતા જોવામાં આવેછે એ ઘણું શોકકારક છે. રૂઢીએ ધર્મશાસ્ત્રને દાખી નાખ્યું છે તેથી કેટલેક પ્રકારે આપણી સ્થિતિ માઠી થઈ છે. સર્વથી પ્રાચીન સ્મૃતિકાર જે મનુ તેણે દ્વિજ વર્ણના એટલે બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિ અને વૈશ્ય જાતિના પુરૂષના જીવનરત્ના ચાર ભાગ કરેલા છે. તે પ્રત્યેકને આશ્રમ એમ કહેછે. તેમાં પહેલો બ્રહ્મચર્ય બીજો ગૃહસ્થાશ્રમ, ત્રીજો વાનપ્રસ્થાશ્રમ અને ચોથો સંન્યસ્તાશ્રમ. પ્રથમ તો છોકરાનું નામ પાડવામાં આવેછે તે બાબત મનુ કહેછે કે બ્રાહ્મણનું શુભ સૂચક, ક્ષત્રિયનું બલસૂચક, વૈશ્યનું ધર્મસૂચક અને શૂદ્રનું નિંદાવાચક એવું નામ જોઈએ. એમ છતાં જો આ પોતાને દ્વિજવર્ણમાં ગણેછે તેઓમાંના કેટલાનું દાસ એવું ઉપનામ છે. ઉચ્છિષ્ટ એટલે છાંડેલું અત્ર કોઈનેપણ આપવું નહિ એવી ઉત્તમ આસા મનુ ભગવાને કરેલી છતાં હવેના આચાર્યો પોતાનું ઉચ્છિષ્ટ પોતાના શિષ્યાદિકને આપેછે તેઓ ધર્મશાસ્ત્રથી વિરુદ્ધ ચાલેછે. ગુરૂએ શિષ્યને જનોઈ દઈને પ્રથમ તો પવિત્રતા, આચાર, અગ્નિસેવા તથા ત્રિકાળ મં-

ધ્યા કરવાની રીતિ શીખવવી. વળી બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય અને વૈશ્યમાંથી જે કોઈ ગાયત્રીનો જપ તલેછે તથા પોતાની ક્રિયા કરતો નથી એટલે માંજ મવાર હોમાદિવિધિ કરતો નથી તેની મારા માણસોમાં નિંદા થાય છે, ઈત્યાદિ ધર્મશાસ્ત્રમાં લખેલું છે તે સહુદ્વિજ વરણે ગ્રહણ કરવા યોગ્ય છે. મનુષ્યે વેદ ભણવાનું બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય અને વૈશ્યને આગ્રહપૂર્વક કહ્યું છે તો તે પ્રમાણે તેમણે ઓળવું જોઈયે. વલી બ્રહ્મચારીએ મનહરણ કરનારા વિષયોમાં જનારી ઇંદ્રિઓને રોકવી અને જેમ રથે જોડેલા ઘોડાઓને મારથી કબજામાં રાખેછે તેમ રાખવી. આચાર્ય કોને કહેવો તે વિષે આ ગ્રંથમાં લખેછે કે, “જનોઈ આપીને જે બ્રાહ્મણ પોતાના શિષ્યને કલ્પ એટલે યગવિદ્યા મહિત અને રહસ્ય એટલે ઉપનિષદ મહિત વેદ ભણાવે તેને “આચાર્ય” કહેવો. જે કોઈ બે કાનને વર્ણ તથા સ્વરના દોષ રહિત અને સ્તપરૂપે વેદના ઘાંધથી ભરી નાખેછે તેને માતપિતા બરાબર માન આપવું. કદી માડું લગાડવું નહિ. આ ઉપરથી જાણવું જોઈયે કે “શ્રી હ્રુણઃ શરણં મમ” એટલા મંત્રથી કાન ટુંકો એટલે માનને પાત્ર થયા એવું જેઓ સમજેછે તેઓ માત્ર ગાડરિયા પ્રવાહનું અનુકરણ કરનારા છે. ઉપાધ્યાયથી એટલે પેટને માટે જે ભણાવેછે તેના કરતાં આચાર્યને દશગણો અધિક ગણેલોછે અને આચાર્યથી ઓગણા પિતા અધિક છે અને તેથી હજારગણી માતા અધિક છે. માત પિતા તથા વડીલને માન આપવું એમ કહ્યું છે પણ વડીલ તે કોને જાણવા એવિષે મનુ કહેછે કે માથે પાળિયાં આળ્યાં એટલે વૃદ્ધ થયા એમ ન જાણવું; તરણ હોય પણ વેદનું મારું અધ્યયન કર્યું હોય એટલે વેદ વાંચીને અર્થ સમજતો હોય તેને દેવ વૃદ્ધ કહેછે. જેવો લાકડાનો હાથી, આમડાનો મૃગ, તેવો વગર ભણેલો બ્રાહ્મણ છે. એ ત્રણે કેવળ તે તે નામ માત્ર ધારણ કરનારા છે. વળી કહેછે કે વેદ ન ભણતાં બીજાં કર્મમાં જે દ્વિજ પરિચમ કરેછે તે જીવતો છતાં કુટુંબમહિત શુદ્રત્વ પામેછે. તો એ ઉપરથી જેઓને શુદ્રત્વ ન પામવું હોય એવા બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, અને વૈશ્યે વેદાધ્યયન કરવું જોઈએ એવી ધર્મશાસ્ત્રની આજ્ઞા છે. મહર્ષિ યાગવલ્ક્યના મત પ્રમાણે એ બ્રહ્મચર્ય ૨૪ વર્ષસુધી અથવા જેટલામાં વેદભણી લેવાય તેટલા વર્ષસુધી પાળવું એમ સ્પષ્ટ જોવામાં આવેછે. એ પ્રમાણે મંત્ર બ્રાહ્મણાત્મક વેદ ભણવાનો તથા બ્રહ્મચર્યનો પાર આણીને ગુરુ જે માગે તે દક્ષિણા યથાશક્તિ આપી સ્નાન કરવું.

પછી અસ્પૃશિત શ્વસ્યર્થ વ્રતવાળા પુરૂષે સુલક્ષણવાલી સ્ત્રીની માથે વિવાહ કરવો. તે કન્યા કેવી જોઈએ કે અનન્યપૂર્વિકા, કાંતા, અસંપિંડા, પોતાના કરતાં ઉમરમાં નાહાની, અરોગિણી, ભાઈવાળી તથા સમાન ગોત્રવાળા અને સમાન પ્રવરવાળા કુળમાં અવતરી ન હોય એવી જોઈએ. એ વિવાહ આઠ પ્રકારના વર્ણુવેલા છે તેમનાં નામ. ૧ બ્રાહ્મ ૨ દૈવ ૩ આર્ય ૪ પ્રાજ્ઞપત્ય, ૫ આસુર ૬ ગાંધર્વ, ૭ રાક્ષસ અને ૮ પૈશાચ. એમાંના ચાર ઉત્તમ છે અને ચાર મધ્યમ છે એવું કહેલું છે. હાલમાં દ્વિજમાં વિવાહનો સંકલ્પ થાયછે તે બ્રાહ્મવિવાહનો છે. નિર્દોષ વિવાહ કર્મથી નિર્દોષ પ્રજા ઉત્પન્ન થાયછે અને નિંદિત વિવાહથી નિંદિત પ્રજા ઉત્પન્ન થાય છે, માટે કોઈએ નિંદિત વિવાહ કરવો નહિ. સ્ત્રીને ઋતુકાળ પ્રાપ્ત થાય ત્યારે તેના ધણીએ સ્ત્રીગમન કરવું અને સદા પોતાનીજ સ્ત્રી વિષે આસક્ત રહેવું એવી પણ શીખામણ આપવામાં આવી છે. વળી શાસ્ત્ર જાણનાર કન્યાના પિતાએ કન્યાદાનનિમિત્ત વર પામેથી ખાવાને સાર કાંઈપણ પૈસો અથવા બક્ષીસ લેવી નહિ. કારણ કે જે માણસ લોભનો માર્યો એ અર્થે ધન લેછે, તે પોતાની કન્યાનો વેચનાર થાયછે. ધણી, બાપ આદિ જે પુરૂષો મૂર્ખાઈથી પોતાની વહુ અથવા દીકરીનું સ્ત્રીધન, પોતે વાપરેછે તે પાત્રી પુરૂષો નરકમાં જાયછે. સ્ત્રીઓને ગુલામડી માફક ન ગણવી તે બાબત મનુ ભગવાનનાં વચન કેવાં અમુલ્ય છે તે જુઓ. “જે કુળમાં સ્ત્રીઓનું સન્માન થાયછે તે કુળ ઉપર દેવ સંતુષ્ટ રહેછે અને જે કુળમાં સ્ત્રીઓનું સન્માન થતું નથી તે કુળની તમામ યજ્ઞાદિ ધર્મક્રિયા નિષ્ફળ જાયછે. જેના ઘરની સ્ત્રીઓને ધરતું સન્માન નથી થતું તે કુળનો નાશ થઈ જાયછે માટે સદ્બુદ્ધિની ઈચ્છા રાખનાર પુરૂષે કુળની સ્ત્રીઓને મપરમે તથા ઉત્સવને દિવસે વસ્ત્ર, આભૂષણ અને અન્ન મનમાનતું આપી સદા સન્માન કરવું. ચાર આશ્રમમાં સહુથી ગૃહસ્થાશ્રમવાળાને શ્રેષ્ઠ ગણેલો છે. કારણ કે ત્રણે આશ્રમને જ્ઞાનથી અને અન્નથી તે પાળેછે. અતિથિ આવે તેનો ગૃહસ્થે કેવે પ્રકારે સત્કાર કરવો એ વિષયમાં મનુનાં વચન જેઓ ગૃહસ્થમાં પોતાનું નામ અપાવતા હોય તેમણે લક્ષમાં રાખવું યોગ્ય છે. પોતાની ખુશીથી કોઈ અતિથિ ઘેર આવે તો તેને આસન તથા જલ આપવું અને વિધિપૂર્વક સત્કાર કરી યથાશક્તિ અન્ન આપવું. ગૃહસ્થે ભાણાભિદ કરવો નહિ એટલે અતિથિને સારી વસ્તુ અવશ્યાવિના પોતે ખાવી નહિ. કારણ

કે અતિથિનું મન્માન કરવું તે ધન, યશ, આપુણ્ય અને સ્વર્ગ પ્રાપ્ત કરી આપનાર છે. વળી ગૃહસ્થે પોતાનો તથા પોતાના કુટુંબનો નિભાવ કરવા માટે સીધા ઉપાય શોધવા અને શરીરને પીડા ન થાય તેવી રીતે પૈસો એકઠો કરવો. પાનંડી, નિષિદ્ધ કર્મ કરનાર, બિડાલાભગત, ખંદો, વેદ વિરુદ્ધ તર્ક કરનાર, બગલાભગત એટલા અતિથિ કાળમાં ઘેર આવે તો તેમનો ભાષણથી પણ સત્કાર કરવો નહીં. શાસ્ત્ર પ્રમાણે ચાલતાં છતાં ધન ન મળ્યું અને દરિદ્રતાની પીડા આવી પડી તોપણ તેણે કદી નહારી બુદ્ધિ ચલાવવી નહિ. કારણ કે અધર્મથી ચાલનારા અને પાપી માણસોનો તરત નાશ થઈ જતાં તે જોશે. પરલોકમાં મા, બાપ, દીકરો, બાપડી, મગાંવાહાલાં કશા કામમાં આવતાં નથી. કેવળ ધર્મ સાથે આવેછે. માટે માણસે પરલોકમાં મહાય મારૂ ધીમે ધીમે પુણ્યનો મંત્રહ નિત્ય કરતા રહેવું કારણ કે પુણ્ય સાથે હશે તો તે દુસ્તર મંત્રકારને પણ તરી પાર જશે.

હવે યામવલ્કયસ્મૃતિના અવહારાધ્યાયનો સારાંશ નીચે આપીએ છીએ:— રાજ્યએ પ્રીતિ તથા દ્વેષરહિત થઈને ધર્મશાસ્ત્રને અનુસરી ન્યાય કરવો અને વેદશાસ્ત્રમંપન્ન, ધર્મમ્, અમ્યમ્, બુદ્ધિવાન, ધર્મશાસ્ત્ર અને અર્થશાસ્ત્રમાં નિપુણ એવા ન્યાયાધીશ નીમવા. તેની સાથે સારા વેપારીઓને કુલીન શીલવંત, તરુણ, મદાચાર મંપન્ન, ધનાઢ્ય અને મત્સરહીન એવા નીમવા. અને એવા મુભામુદોને નીમી તેમના વિચારને અનુસરી રાજ્યએ ન્યાય કરવો. રાજ્ય અથવા ન્યાયાધીશપાસે જે ફરીયાદ આવે તેનો પક્ષ કરવો નહીં, અથવા કોઈને ફરીયાદી કરવા બોલો કરવો નહીં, અથવા આવેલી ફરીયાદ દાબી નાખવી નહીં. જે દંડને પાત્ર નથી તેને દંડ કરે અને જે દંડને પાત્ર તેને દંડ ન કરે તે રાજ્ય આ લોકમાં મોટી અપકીર્તિ પામીને નરકમાં જાયછે. ન્યાયનાં કામ રાજ્યએ ધર્મશાસ્ત્રને અનુસરીને જોવાં પણ અર્થને અનુસરીને જોવાં નહીં. અને સ્નેહથી, લોભથી કે ભયથી શાસ્ત્ર વિરુદ્ધ કામ કરવાવાળા મુભામુદોને રાજ્યએ દંડ કરવો.

આપણામાં હાલ એવી રીતે ચાલેછે કે પિતાની મિલકતમાંથી પુત્રીઓને કાંઈ વારસો આપવાની ચાલ નથી. તેમજ માનું સ્ત્રીધન પણ પુત્રીઓને વાંટી આપતા નથી; અને દોહિત્રને પણ માતામહનો વારસો મળતો નથી. એ બાબતમાં ધર્મશાસ્ત્રની આજ્ઞા નીચે પ્રમાણે છે:—જે પિતાની મિલકતમાંથી જે દરેક પુત્રને વારસો મળેછે, તેનો અનુરૂપ પુત્રીને આપવો

નેઈએ. અને પુત્રને અભાવે પિતાની મિલકતની વારસ પુત્રો અને પુત્રીને અભાવે દોહિત્ર વારસ અને પુત્ર તથા પુત્રી અને દોહિત્રને અભાવે ભાઈ, ભત્રીજા વગેરે તરફ વારસો જાય અને માનું સ્ત્રીધન ઔરસ પુત્રો છતાં પુત્રીઓને આપવા ફરમાન છે. અને પુત્રીઓને અભાવે માના સ્ત્રીધનનો વારસો પુત્રોને મળે. અંગરેજ કોર્ટોમાં તો એજ પ્રમાણે ચુકાદો થાય છે. પણ દેશી રજવાડામાં તેમ થતું નથી. પેટની છોકરીઓ ભૂખે મરતી હોય ને સાંપડ વારસો લઈ જાય, એ મોટી દિલગિરીની વાત છે.

હવે પ્રાયશ્ચિત્ત વિષયમાં મનુ કહે છે કે, શાસ્ત્રમાં કહેલું કર્મ ને કરતો નથી અથવા ને કર્મ નિંદેલું તે કરે છે અથવા ઇંદ્રિયની તૃપ્તિ કરવામાં અતિશય આસક્ત રહે છે તે પ્રાયશ્ચિત્તને પાત્ર થાય છે. પોતાની ઈચ્છા ન છતાં અજાણમાં પાપ થાય તો તે ટુકાણે પ્રાયશ્ચિત્ત છે એમ કેટલાએક પંડિતોએ કહ્યું છે; પરંતુ બીજા પંડિતો તો સુતિની આસા ઉપરથી પોતાની ઈચ્છાથી કરેલાં પાપમાં પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું ઘટિત છે એમ માને છે. સુરાપાન અને સુવર્ણ ઔરવું એ બેને પાંચ ને મહાપાતક કહેવાય છે તેમાં ગણેલાં છે. સ્ત્રી વ્યભિચારથી ધણી દુષ્ટ થઈ તો તેના ભરથારે તેને એક ઔરડીમાં ધાલી મુકવી અને પુરૂષને પરસ્ત્રીગમનસાર ને પ્રાયશ્ચિત્ત કહેલું છે તે પ્રાયશ્ચિત્ત તેની પાસે કરાવવું. ને પાપી પુરૂષોએ પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યું ન હોય તેમની સાથે કોઈ પ્રકારનો વ્યવહાર કરવો નહીં; પરંતુ જેમણે તે કર્યું હોય તેની કદી નિંદા કરવી નહીં.

“ ને ને ધર્મશાસ્ત્રને વેદનો આધાર નથી તે સર્વ મનુષ્યનાં બનાવેલાં હશે તેથી તેમનો ઝટ નાશ થાય છે. અને તે અર્વાચીનકાલમાં રચેલાં છે તેથી તે નિષ્ફળ અને જીરૂં છે. ” સર્વ કોઈ વેદશાસ્ત્રનો આધાર માને છે મારે વેદશાસ્ત્રને એજ માનેલું છે. કારણ માણસરૂપી જીવના સુખનું સાધન તે છે. તો તેમાં કહેલી આસાપ્રમાણે ચાલવું એજ આપણા આર્યજનોને કલ્યાણદાયક છે એ અમારો પણ મિત્તાંત છે.

### અલંકાર.

શરીરને શોભા આપનાર સુવર્ણ વગેરેનાં આભૂષણને જમ અલંકાર કહે છે, તેમજ કાવ્યને શોભા આપનાર ઉપમા, અનુપ્રાસાદિકને પણ કાવ્યસ



પુરુષોએ અલંકાર એ નામ આપ્યું છે. એ અલંકાર બે પ્રકારના છે. અર્થાલંકાર અને શબ્દાલંકાર.

અર્થદ્વારાએ કાવ્યને શોભા આપનારા જે ધર્મ તેમને અર્થાલંકાર કહે છે. તેમાંના મુખ્યમુખ્યનાં લક્ષણ તથા ઉદાહરણ :—

### ૧ ઉપમાલંકાર.

લક્ષણ.

ત્યાં ઉપમાન અને ઉપમેયનું સમત્કારિક સાદૃશ્ય વર્ણવ્યું હોય ત્યાં ઉપમાલંકાર.

ઉદાહરણ.

“ આકાશની પેઠે ઈશ્વર સર્વવ્યાપક છે. ”

એ ઉદાહરણમાં આકાશ એ ઉપમાન, ઈશ્વર એ ઉપમેય, પેઠે એ વાચક અને સર્વવ્યાપકત્વ એ આકાશ અને ઈશ્વર એ બન્નેમાં રહેલો ધર્મ એ રીતે ઉપમાન, ઉપમેય, વાચક અને ધર્મ એ ચારે વાનાં છે તેથી એ પૂર્ણોપમા જાણવી. પરંતુ જે ઉદાહરણમાં એમાંનાં એક, બે કે ત્રણ ન હોય ત્યાં સુપ્રોપમા જાણવી.

સમજણ :—જેની ઉપમા આપવામાં આવે તે ઉપમાન, જેમકે ઉપલાં ઉદાહરણમાં આકાશ ; જેને ઉપમા આપવામાં આવે તે ઉપમેય, જેમકે એજ ઉદાહરણમાં ઈશ્વર. સમાનાર્થબોધક શબ્દને વાચક કહે છે અને બે પદાર્થમાં રહેલો જે સરખો ગુણ તે ધર્મ.

### ૨ અનન્વયાલંકાર.

લક્ષણ.

ત્યાં જેની તેનેજ ઉપમા આપી હોય ત્યાં અનન્વયાલંકાર.

ઉદાહરણ.

“ વિક્રમ સરખો પરદુઃખભંજન તે વિક્રમજ. ”

એમાં વિક્રમની ઉપમા વિક્રમનેજ આપવામાં આવી તેથી એ અનન્વયાલંકાર.

### ૩ પ્રતીપ.

લક્ષણ.

ત્યાં પ્રતિરૂદ્ધ ઉપમાનને પ્રતિરૂદ્ધ ઉપમેયની ઉપમા આપવામાં આવે ત્યાં પ્રતીપ.

ઉદાહરણ.

“ તારા મુખમરખું કમળ છે. ”

એ ઉદાહરણમાં કમળ એ પ્રસિદ્ધ ઉપમાન છતાં તેને મુખ ને પ્રસિદ્ધ ઉપમેય તેની ઉપમા આપવામાં આવી તેથી પ્રતીત.

૪ રૂપક.

લક્ષણ.

ત્યાં ઉપમાન અને ઉપમેયનો અભેદ વર્ણવ્યો હોય ત્યાં રૂપક.

ઉદાહરણ.

“ કુશળ મંત્રી રાત્ર્યનો સ્થંભ છે. ”

એ ઉદાહરણમાં સ્થંભ એ ઉપમાન અને મંત્રી એ ઉપમેય તેમનો અભેદ વર્ણવ્યો તેથી રૂપક.

૫ સ્મૃતિ, ભ્રાંતિ અને સંદેહ.

લક્ષણ.

ત્યાં કોઈ વસ્તુનાં દર્શનાદિકે કરીને તેના મરખી એવી અન્ય વસ્તુની સ્મૃતિ, ભ્રાંતિ કે સંદેહ વર્ણવ્યો હોય ત્યાં સ્મૃતિ, ભ્રાંતિ અને સંદેહ એ અલંકાર અનુક્રમે જાણવા.

ઉદાહરણો.

૧. “ હે લક્ષ્મણ ! આ ભ્રમરાવલી જોતાં મને ઓતાના કેશ ઝાંભડી આવેછે. ”

૨. “ તારા મુખને કમળ માની ભ્રમર મત્ત થયો. ”

૩. “ આ કમળ છે કે ચંદ્ર તેનો અમને નિશ્ચય થતો નથી. ”

એમાં પેહેલામાં સ્મૃત્યલંકાર, બીજામાં ભ્રાંત્યલંકાર અને ત્રીજામાં સંદેહાલંકાર.

૮ અપન્નુતિ.

લક્ષણ.

અન્ય પદાર્થનો આરોપ કરવામાં કોઈ પદાર્થના ધર્મનો નિષેધ કરવામાં આવે ત્યાં અપન્નુતિ.

ઉદાહરણ.

“ આ ચંદ્ર નથી પણ આકાશગંગાનું કમળ છે. ”

એ ઉદાહરણમાં કમળનો આરોપ કરવામાં ચંદ્રત્વનો નિષેધ કરવામાં આવ્યો તેથી અપન્નુતિ.

## ૯. ઉત્પ્રેક્ષાલંકાર.

લક્ષણ.

ઉપમેયની ઉપર જાણે તે ઉપમાનજ છે કે શું એવી રીતે સંભાવના કીધી હોય ત્યાં ઉત્પ્રેક્ષાલંકાર.

ઉદાહરણ.

“આત્મો ડુંભકર્ણ મેરૂશંગ જાણે.”

એ ઉદાહરણમાં ડુંભકર્ણને વિષે મેરૂપર્વતનાં શિખરની સંભાવના કીધી છે તેથી ઉત્પ્રેક્ષા.

## ૧૦ રૂપકાતિશયોક્તિ.

લક્ષણ.

ત્યાં ઉપમાનવાચક પદવડેજ ઉપમેયનો બોધ થાય અને ઉપમેયવાચક પદ હજી ન હોય ત્યાં રૂપકાતિશયોક્તિ.

ઉદાહરણ.

“કનકલતાપર ચંદ્રમા શોભેછે.”

એ ઉદાહરણમાં સુવર્ણલતા અને ચંદ્રમા એ ઉપમાનવાચક પદોવડેજ તેના ઉપમેય જે તરૂણી અને મુખ તેમનું ગ્રહણ થાય છે.

## ૧૧. દીપકાલંકાર.

લક્ષણ.

ત્યાં વર્ણ અને અવર્ણના ધર્મનું એકય વર્ણવવામાં આવે ત્યાં દીપકાલંકાર.

ઉદાહરણ.

“મદે કરીને હાથી શોભેછે, અને પ્રતાપે મહીપતિ.”

એ ઉદાહરણમાં વર્ણ જે રાજા અને અવર્ણ જે હાથી તેના શોભવા રૂપ ધર્મનું એકય વર્ણવવામાં આવ્યું તેથી દીપકાલંકાર.

## ૧૨ દૃષ્ટાંતાલંકાર.

લક્ષણ.

ત્યાં ઉપમાન અને ઉપમેય એમનો બિંબપ્રતિબિંબભાવ હોય છે ત્યાં દૃષ્ટાંતાલંકાર.

ઉદાહરણ.

“ ચંદ્ર જેમ કાંતિયુક્ત છે તેમ હે રાજા તું કીર્તિયુક્ત છે. ”

એ ઉદાહરણમાં ચંદ્ર એ ઉપમાન અને રાજા એ ઉપમેય એમની ઉપર રહેનાર જે કાંતિ અને કીર્તિ એ ધર્મ તેમનો બિંબપ્રતિબિંબભાવ છે તેથી દૃષ્ટાંત.

### ૧૩ નિર્દર્શનાલંકાર.

લક્ષણ.

પરસ્પર મદ્ય એવા વાક્યાર્થનો અભેદ વર્ણવવામાં આવે ત્યાં નિર્દર્શના.

ઉદાહરણ.

“ તરવારની ધારપર સૂવું અને રાજાની સેવા કરવી એ એકજ છે. ”

એ ઉદાહરણમાં “ તરવારની ધાર ઉપર સૂવું ” અને “ રાજાની સેવા કરવી ” એ બે મદ્ય વાક્યાર્થનો અભેદ વર્ણવ્યો તેથી નિર્દર્શના.

બીજાનિર્દર્શના.

લક્ષણ.

ત્યાં ક્રિયાવડે મત્ કિંવા અમત્ અર્થનું બોધન થાય ત્યાં મદ્ય અને અમદ્યનિર્દર્શના જાણવી.

ઉદાહરણ.

૧ “ સૂર્ય ઉદય પામતાંજ કમળને શોભા આપેછે તેથી જણાયછે કે, પોતાના જનનું પોષણ કરવું એ લક્ષ્મીનું કૃત્ય છે. ”

૨ “ ચંદ્ર ઉદય પામતાંજ તમ નાશ પામેછે તેથી એવું સૂચવેછે કે રાજદ્રોહ મારો નથી ”

એમાં પહેલા ઉદાહરણમાં સૂર્યની સક્રિયાથી મદ્યનું બોધન થાયછે તેથી મદ્યનિર્દર્શના; અને બીજામાં તમ એટલે અંધકારે સ્વકીય રાજદ્રોહ રૂપ અમદ્યબાધારનું અમદ્ય એવું ચંદ્રના ઉદય સમયે પોતાના ક્ષીણત્વે સૂચવ્યું તેથી અમદ્યનિર્દર્શના.

### ૧૪ સહોક્તિ.

લક્ષણ.

ત્યાં અમત્કારજનક મહત્ભાવ વર્ણવવામાં આવે ત્યાં સહોક્તિ.

ઉદાહરણ.

“હે રાજા ! તારી કીર્તિ શત્રુમુદાયની સાથેજ દિગંતસુધી પોહોંચી. ”  
એ ઉદાહરણમાં શત્રુનો મુદાય અને કીર્તિ એ બિનો અમત્કારિક મહ-  
બાવ વર્ણવ્યો તેથી મહોક્તિ અલંકાર.

૧૫ શ્લેષ.

લક્ષણ.

ત્યાં શબ્દના અનેક અર્થ વિવક્ષિત હોય ત્યાં શ્લેષાલંકાર.

ઉદાહરણ.

“ એમ જાણો કે હવેલીએ આંટો દઈને આ આપ્યો. ”  
એમાં આંટો એ પદના બે અર્થ વિવક્ષિત છે, એટલે “ ફેરો ” અને  
“ લોટ ” તેથી શ્લેષાલંકાર.

૧૬ અપ્રસ્તુતપ્રશંસા.

લક્ષણ.

ત્યાં અપ્રસ્તુત વૃત્તાંતનાં વર્ણને કરીને પ્રસ્તુત વૃત્તાંતની પ્રતીતિ થાય  
ત્યાં અપ્રસ્તુતપ્રશંસાલંકાર.

ઉદાહરણ.

“ દુકડો રોટલીઆર ફૂતરો ધણીને બારણે પડ્યો પાથયો રહેછે, પૂંછડી  
હલાવેછે, અને અનેક પ્રકારના ચેનચાગા કરેછે ; અને હાથીને તેનો ધણી  
ભયારે મોટા મોટા લાડુ બનાવી હે બાપ ! હે બાઈ ! એમ અનેક પ્રકારે  
કહેછે ત્યારે આપછે. ”

એ ઉદાહરણમાં અપ્રસ્તુત ને ફૂતરો અને હાથી તેમનાં વૃત્તાંતનાં વ-  
ર્ણને કરી પ્રસ્તુત ને હજકો માણુમ અને મંબાવિત માણુમ તેમનાં વૃત્તાંત-  
ની પ્રતીતિ થઈ તેથી એ અપ્રસ્તુતપ્રશંસા.

એને અન્યોક્તિ પણ કહેછે.

૧૭ વ્યાજસ્તુતિ.

લક્ષણ.

ત્યાં નિંદાવડે સ્તુતિની અથવા સ્તુતિવડે નિંદાની અભિવ્યક્તિ થાય  
ત્યાં વ્યાજસ્તુતિ.

ઉદાહરણ.

“હે ગંગા ! આ શો તારો અવિચાર કે પાપીને પણ મોક્ષ આપેછે. ”

એમાં પાપીને મોક્ષ આપવો એ અવિચાર છે એવી નિંદાએ કરી ગંગા ધર્મીની પેઠે પાપીને પણ મોક્ષ આપેછે એવી દયાળુ છે એવી સ્તુતિ અભિવ્યક્ત થાય છે તેથી વ્યાજસ્તુતિ.

ઉદાહરણ ૨<sup>મું</sup>.

“ તમે બહુ બ્રહ્મા ”

એમાં બ્રહ્મા એ સ્તુતિવડે “ ગાંડા છો ” એવી નિંદા અભિવ્યક્ત થાય છે તેથી વ્યાજસ્તુતિ.

### ૧૮ વ્યાજનિંદા.

લક્ષણ.

એકની નિંદાવડે બીજીની નિંદા થતી હોય ત્યાં વ્યાજનિંદા જાણવી.

ઉદાહરણ.

“ હુંજ મુરખ કે તને એ કામ ઝોંપું ”

એ ઉદાહરણમાં કામ કેહેનાર પોતાનીજ નિંદા કરી લીધી, પરંતુ તેથી જોને કામ કહ્યું તેનીજ નિંદા થઈ તેથી વ્યાજનિંદા.

### ૧૯ વિરોધાભાસ.

લક્ષણ.

વિરોધનો આભાસ માત્ર હોય ત્યાં વિરોધાભાસ.

ઉદાહરણ.

“ દોઢું મેં મરે દેશમાં, નવ નદિયોમાં નીર; વસ્ત્ર ઝાફ શાથી કરું, શાથી ધોઈ શરીર. ”

આખી નવ નદીઓમાં નીર જોવા છતાં “ લગડાં શાથી ધોઈ ” એમ પૂછવું એ વિરોધ, પણ નદિયોમાં મેં નીર “ નવ દોઢું ” એટલે દોઢું નહિ એ અવિરોધ તેથી વિરોધાભાસ.

### ૨૦ વિભાવના.

લક્ષણ.

કારણવિના કાર્યની ઉત્પત્તિ થાય ત્યાં વિભાવના.

ઉદાહરણ.

“ લાક્ષારમ લગાડ્યાવિના અરણ આરકતતા પામેછે ”

એમાં લાક્ષારમ ( અળતો ) રૂપ કારણવિના આરકતતા રૂપ કાર્ય ઉત્પન્ન થયું તેથી વિભાવના.

## ૨૧ વિરોધોક્તિ.

લક્ષણ.

કારણ સામગ્રી પુષ્કળ છતાં કાર્યની અનુભૂતિ વર્ણવી હોય ત્યાં વિરોધોક્તિ.

ઉદાહરણ.

“ અમુદ્રમાં રહીને કોરોનો કોરોજ ” એમાં અમુદ્રમાં રહેવું એ બીજાવધાને પુષ્કળ કારણ છતાં કાર્ય ન થયું તેથી વિરોધોક્તિ.

## ૨૨ અસંગતિ.

લક્ષણ.

કારણ કયાં હોય અને તેનું કાર્ય બીજા જગ્યાએ એમ હોય ત્યાં અસંગતિ.

ઉદાહરણ.

“ પોમલી જણે ને પોમલો સુવાવડ ખાય ” એમાં જણવારૂપ કારણ તે પોમલીને વિષે અને સુવાવડ ખાવારૂપ તેનું કાર્ય તે પોમલાને વિષે એમ હોવાથી અસંગતિ.

## ૨૩ સાર.

લક્ષણ.

ત્યાં એક વચ્ચે એક ગુણાદિકનો ઉત્કર્ષ વર્ણવ્યો હોય ત્યાં સારાલંકાર.

ઉદાહરણ.

“ મધ મધુર, તેથી મધુર અમૃત, તેથી મધુર કવિતા ” એમાં મધ ઈત્યાદિકનાં મધુરપણાંનો ઉત્તરોત્તર ઉત્કર્ષ વર્ણવ્યો તેથી સારાલંકાર.

## ૨૪ યથાસંખ્ય.

લક્ષણ.

ત્યાં ક્રમેકથિત પદાર્થોનું તેજ ક્રમે કરીને અન્યવકથન કરવામાં આવે ત્યાં યથાસંખ્ય.

[ ૧૪૫ ]

ઉદાહરણ.

“હે નરપતિ ! તું શત્રુ, મિત્ર અને વિપત્તિનું ગંજન, રંજન અને ભંજન કર ”

એમાં શત્રુનું ગંજન, મિત્રનું રંજન અને વિપત્તિનું ભંજન એવે ક્રમે અન્યથા વિવક્ષિત છે તેથી યથાસંખ્યાલંકાર.

૨૫ પરિવૃત્તિ.

લક્ષણ.

ત્યાં ન્યૂન અને અધિકની અદલાબદલી હોય ત્યાં પરિવૃત્તિ.

ઉદાહરણ.

“કટાક્ષપૂર્વક એક બાણ છોડી શત્રૂની બદ્ધમી હરી લીધી.”

એમાં ન્યૂન અને અધિકની અદલાબદલી હોવાથી પરિવૃત્તિ.

૨૬ કાવ્યાર્થાપત્તિ.

લક્ષણ.

ત્યાં કેમુત્યન્યાયે કરીને અર્થની મિહિ થાય છે ત્યાં કાવ્યાર્થાપત્તિ.

ઉદાહરણ.

“સાધુનો આર્જવ રાજા પણ કરેછે તો રંક કરે તેમાં તે શી નવાઈ ?”

એમાં કાવ્યાર્થાપત્તિ અલંકાર છે. કારણ આર્જવ કરવારૂપ અર્થની મિહિ એમાં છે.

૨૭ કાવ્યલિંગ.

લક્ષણ.

સમર્થનીય અર્થનું સમર્થન કરવામાં આવે ત્યાં કાવ્યલિંગ.

ઉદાહરણ.

હે મૂર્ખ મદન ! મેં તને જીત્યોછે, કારણકે મારા ચિત્તમાં ત્રિલોચન વસેછે. ”

એમાં “મદનને જીત્યોછે” એ અર્થના સમર્થનાર્થ “મારા ચિત્તમાં શિવ છે” એ અર્થ કહ્યો તેથી કાવ્યલિંગ.



## ૨૮ મિથ્યાધ્યવસિતિ.

લક્ષણ.

કાંઈએક દુર્ધટ કાર્યની સિદ્ધિનેમાટે કાંઈક મિથ્યાભૂત અર્થની કલ્પના કરવામાં આવે ત્યાં મિથ્યાધ્યવસિતિ.

ઉદાહરણ.

“ વેશ્યાને વશ કરવી એ આકાશકુસુમની માળા ધારણ કરવા જેવું છે ”  
એમાં વેશ્યાને વશ કરવારૂપ દુર્ધટ કાર્યની સિદ્ધિનેમાટે આકાશકુસુ-  
મની માળા ધારણ કરવારૂપ મિથ્યા અર્થની કલ્પના કરવામાં આવી તેથી  
મિથ્યાધ્યવસિતિ.

૨૯ લલિત.

લક્ષણ.

ત્યાં પ્રકૃત અર્થનું વર્ણન ન કરતાં તેના પ્રતિબિંબરૂપ જે અપ્રકૃત  
અર્થ તેનું વર્ણન કરવામાં આવે ત્યાં લલિત.

ઉદાહરણ.

“ પાણી નીકળી ગયા પછી એ પાળ બાંધવા ઈચ્છેછે. ”  
એ ઉદાહરણમાં યોગ્ય સમયે ઉદ્યોગ ન કરતાં તે પછી કરવું એ પ્રકૃત  
અર્થ તેનું વર્ણન ન કરતાં તેના પ્રતિબિંબરૂપ જે “ પાણી નીકળી ગયા પછી  
પાળ બાંધવી ” એ અર્થ તેનુંજ વર્ણન કીધું તેથી લલિત.

૩૦ પ્રહર્ષણ.

લક્ષણ.

ત્યાં વાંછિત અર્થની યત્નવિના સિદ્ધિ વર્ણવી હોય ત્યાં પ્રહર્ષણ.

ઉદાહરણ.

“ જવા તપોવનમાં ભૂપતિ, આગુર હૂતો મનમાં અતિ ;  
તેમાં તેડું નૃપને આવિયું, ભલું તે ભૂપતિને ભાવિયું. ”  
એમાં દુષ્યંત રાજાને વાંછિત અર્થની વિનાયત્ને સિદ્ધિ થઈ તેથી  
પ્રહર્ષણ—

૩૧ વિષાદ.

લક્ષણ.

ઈચ્છેલા અર્થથી વિરુદ્ધ અર્થની પ્રાપ્તિ વર્ણવી હોય ત્યાં વિષાદ.

ઉદાહરણ.

“ પુત્રની ઈચ્છા કરતામાં પતિ મરણ પામ્યો. ”

એમાં પુત્રરૂપ અર્થ ઈષ્ટ છતાં તેથી વિરુદ્ધ પતિમરણરૂપ અર્થ તેની પ્રાપ્તિ વર્ણવી તેથી વિષાદ.

૩૨ અનુગુણ.

લક્ષણ.

પૂર્વેજ હોનારો ને ગુણ તેનો બીજાના યોગે ઉત્કર્ષ વર્ણવ્યો હોય ત્યાં અનુગુણ.

ઉદાહરણ.

“ મૂળમાંજ વાનર, તેમાં મદ્ય પીધો, તેમાં વીંછુ ડસ્યો,

તેમાં તેને ભૂતબાધ થઈ તો પક્ષી તે ને ચેષ્ટા

કરે તેનું શું વર્ણન કરિયે ! ! ”

એમાં સ્વભાવમિદ્ધ ને વાનરની ચેષ્ટા તેનો મદ્યાદિકનાં માનિધ્યે કરીને ઉત્કર્ષ વર્ણવ્યો તેથી અનુગુણ.

૩૩ મતિષેધ.

લક્ષણ.

ત્યાં પ્રસિદ્ધ નિષેધનોજ અનુવાદ ક્રીલો હોય ત્યાં પ્રતિષેધ.

ઉદાહરણ.

“ એ તો યુદ્ધ છે, એ પેલી સભામાં બડબડ કીધી હતી તે નથી. ”

એમાં ને સભામાંની બડબડ વાસ્તવિક નોહોતી તેનેજ એ બડબડ નથી એમ કહી નિષેધ કર્યો છે તેથી પ્રતિષેધ.

૩૪ વિધિ.

લક્ષણ.

ત્યાં મિદ્ધનુંજ વિધાન કર્યું હોય ત્યાં વિધિ.

ઉદાહરણ.

“ કોયલ તે કોયલ ને કાગ તે કાગ. ”

એમાં કોયલ ને કાગ સિદ્ધજ છતાં તેમનું વિધાન કર્યું તેથી વિષ્વલંકાર.

૩૫ સ્વભાવોક્તિ.

લક્ષણ.

જાત્યાદિકને વિષે રહેનારો સ્વભાવ વર્ણવ્યો હોય ત્યાં સ્વભાવોક્તિ.

ઉદાહરણ.

“ અંમળ નેત્રવડે ઉભા કાન કરી હરણાં જુએછે.”

એમાં હરણનો સ્વભાવ વર્ણવ્યો તેથી સ્વભાવોક્તિ.

### સંગીતશાસ્ત્ર.

ગીત, નૃત્ય અને વાદ્ય એ ત્રણની સંગીત એવી સંજ્ઞા છે. તે સંબંધી જે વિદ્યા તેને સંગીતશાસ્ત્ર એમ કહેછે. એમાંની પહેલી જે ગાયનકળા તેની ઉત્પત્તિ વેદમાંથી થઈછે. “ગાયનઃ પંચમો વેદઃ” એમ કહેવાયછે. એ ઉપરથી એ શાસ્ત્રની ઉત્પત્તિ અતિ પ્રાચીન કાળથી છે, એવું અનુમાન થાયછે. વેદની સ્વરરચના ઉપરથી જણાયછે કે કર્મનિષ્ઠ બ્રાહ્મણને પણ એની અતિમૂળી આવશ્યકતા જેમ પ્રાચીનકાળમાં હતી તેમજ હાલના વખતમાં છે. ગાયનકલા જેવી મનુષ્યનાં મનને રંજન કરનાર તથા મોહ ઉપજાવનાર બીજી કોઈ કળા જેવામાં આવતી નથી. પ્રાચીન રિષિમુનિ વેદગાન કરતા હતા. દેવલોકમાં એ શાસ્ત્રના રચનાર ભરતમુનિ નાટ્યપ્રયોગના આઆર્ચ-રૂપે ઈંદ્રમહિત દેવોને આનંદ પમાડતા હતા, એવું મહાકવિ કાલિદાસે રચેલાં વિક્રમાંર્ચશી નામના ત્રોટક ઉપરથી જણાયછે. શિવજીનો તાંડવનૃત્ય એ પુરાણપ્રતિષ્ઠ છે. શ્રીકૃષ્ણ વૃંદાવનમાં બંસીબટના તટઉપર મુરલીના મનોહર નાદથી ગોપીજનોના ચિત્ત આકર્ષણ કરતો એવું શ્રીમદ્ભાગવતના દશમ-સ્કંધમાં જણાવેલું છે. એવી અદભૂત શક્તિ એ સંગીતકલામાં છે. વૈરાટ નગરમાં અર્જુન વિરાટરાજાની ઉત્તરા કુમારિને નાટ્યવિદ્યા શીખવવા રહ્યો હતો. એ ઉપરથી જણાયછે કે રાજારાણા તેમજ શ્રીમંત અને કુલીન ગૃહસ્થો નાટ્યશાળા સ્થાપી તેમાં પોતાનાં કન્યાપુત્રાદિકને એ કળાનો અભ્યાસ કરાવતા હતા. આધુનિક કાળમાં એવી અનુપમ કળા જાણવી એ હલકાનું કામ છે એવી કેટલાએકોની સમજા જેઈ ઔદાસિન્ય ઉપજેછે. સુસ્વર અને નિયમિત એવા ગાયનથી મનુષ્યની ઉદાસવૃત્તિ ટળેછે તથા ચિંતા ફિકર દૂર થાયછે. તેમજ તેને શાંતિ અને સમાધાનના સુખનો અનુભવ થાય છે. માત્ર મનુષ્ય ઉપરજ એની એવી અસર થાય છે એટ-લુંજ નહિ; પરંતુ સર્પ જેવાં કૂર અને મૃગ જેવાં સ્વપણ પ્રાણી પણ તેપર મોહિત થઈ પરવશ થાયછે અને પ્રાણ તજે છે. એવી અનુપમ કલાનો પ્રસાર થાય તો તેથી મનુષ્યના આનંદનાં બીજાં માધ્યમો બેગું એક અતિ

અમુલ્ય સાધન વધું એમ ગણાય. સાહિત્ય અને સંગીતકલા જે જાણતા નથી તેમને ભર્તૃહરિ જેવો વિદ્વાન્ રમિક કવિ પુરૂષ અને સિંગડાં વિનાનાં પથ જરાબર ગણેછે તે યોગ્ય છે. રાગથી જેનું દૃઢ્ય ભેદાતું નથી એવો મનુષ્ય કયું અધોર કર્મ કરવા ડર આશે તે આપણાથી કહી શકાય નહી, એવો એક બીજા પ્રસિદ્ધ કવિનો વિચાર છે.

ગાયનવિદ્યા સર્વદેશમાં છે. પરંતુ આપણા આર્યસ્થાનની સાથે સ્પર્ધા કરી શકે એવી સૂક્ષ્મ ભેદ અને ઉત્તમ નિયમવાળો બીજા કોઈપણ દેશની નથી એવું કેટલાએક મહાન્ વિદ્વાનોનું મત છે.

પ્રથમ ગ્રામવેદ થકી સ્વર ઉત્પન્ન થયા. તેમાંથી ત્રણ ગ્રામ અને તેથી અનેક જાતિ ઉત્પન્ન થઈ. એ જાતિભેદ કરીને ભૈરવાદિ રાગ થયા. ગ્રામ સ્વર, ત્રણ ગ્રામ, એકવીસ મૂર્છના અને બાવીસ શ્રૂતિ તેના ભેદથી રાગરાગણી અનેક થાયછે. જે પ્રમાણે સ્વરોની રચના કરીને રાગ બનાવ્યા છે તેજ પ્રમાણે જૂદે જૂદે પ્રકારે માત્રાની રચના કરી તાલ બાંધેલા છે. સ્વર સાત છે. સ, રિ, ગ, મ, પ, ધ, નિ એમને અનુક્રમે ષડ્જ, ઋષભ, ગાંધાર, મધ્યમ, પંચમ, ધૈવત અને નિષાદ એવાં નામો છે. ષડ્જ સ્વર એ કલ્પિત છે. ષડ્જ અને મધ્યમ એ બે ગ્રામ પ્રસિદ્ધ છે. પરંતુ સ, રિ, ગ, મ, પ, ધ, નિ, સ એવા સમુદાયમાંના ત્રણ ગ્રામ, ષડ્જ બે ને મધ્યમ એક મળી ત્રણ ગ્રામ કાલ્પનિક ભેદે કરીને છે. તેથી સ્વર લગાડવાની પદ્ધતિ સ, રિ, ગ, મ, પ, ધ, નિ, સ એવી લોકમાં છે. એ ઉપરથી ‘‘ સપ્ત-શ્રૂતીત્રય ગ્રામ ’’ એવાં પદો ધ્રુવદાદિમાં વર્ણન કરેછે. ક્રમે કરીને સાત સ્વર ચઢાવવા અને ઉતારવા તેની મૂર્છના એવી સંખ્યા છે. પ્રત્યેક સ્વરને ત્રણ ત્રણ મૂર્છના મળી સાત તેરી એકવીસ મૂર્છના સમજવામાંટે સ્વરોના અંશ કરી અંશ ભાગોએ રાગ રાગણી સિદ્ધ થાયછે.

ગાયનમાં કિંવા વાદ્યમાં જે આપણે કાને ધ્વનિ પડેછે તેને સ્વર કહેછે તે સ્વર એકએકથી સરખે અંતરે ચઢતા જાયછે એમ નથી. ષડ્જના આરંભથી નિષાદના અંતપર્યંત એક રેષા કલ્પીને તેના બાવીસ વિભાગ કરીને તે પ્રત્યેક વિભાગને શ્રૂતિ એવી સંખ્યા આપેલી છે, અને પરસ્પર સ્વરમાં જે અંતર પડેછે તે આ શ્રૂતિ ઉપરથી દેખાડ્યું હોય છે. તે એવી રીતે કે, ષડ્જથી ઋષભ સુધી ૪ શ્રૂતિ છે; ઋષભથી ગાંધારસુધી ૩

શ્રૂતિ; ગાંધારથી મધ્યમ સુધી ૨ શ્રૂતિ, મધ્યમથી પંચમસુધી ૪ શ્રૂતિ, પંચમથી ધૈવતસુધી ૪ શ્રૂતિ, ધૈવતથી નિષાદસુધી ૩ શ્રૂતિ, અને નિષાદ-યકી આગળના ષડ્જ સુધી બે શ્રૂતિ છે.

ઋષભ, ગાંધાર, ધૈવત અને નિષાદ એમની તીવ્રસ્વર એવી સંચા છે. મધ્યમને કોમળ મધ્યમ કહેછે. બાકી રહેલા સ્વર જે ષડ્જ અને પંચમ એમને અચલ કહેવા. એ વગર ત્રણ અને ચાર શ્રૂતિના અંતરના જે સ્વર છે તેમના મધ્યમયકી વળી પાંચ સ્વર નીકળેછે. તે એવી રીતે કે ષડ્જ અને ઋષભ એમની વચે સ્વર નીકળેછે તેને કોમળ ઋષભ કહેછે. ઋષભ અને ગાંધાર એમની વચે જે સ્વર નીકળેછે તેને કોમળ ગાંધાર; મધ્યમ અને પંચમ એમની વચે જે નીકળેછે તે તીવ્ર મધ્યમ; પંચમ અને ધૈવત એમની વચે જે નીકળેછે તે કોમળ ધૈવત અને ધૈવત અને નિષાદ એમની વચે જે નીકળેછે તેને કોમળનિષાદ એમ કહેછે.

સ્વરના ધ્વનિ જે પ્રમાણે ચઢતા જાયછે તેમ તે પગથીએ પગથીએ ઉતરતા પણ જાયછે. સ્વરને ચઢાવતા જવું તેને આરોહ કહે છે અને તેનું જે ઉતરવું તેને અવરોહ કહેછે.

ઓતા જનતા અંતઃ કરણમાં શૃંગાર, વીર, કરુણાદિકે કરીને રસ ઉત્પન્ન કરનારી જે સ્વરની રચના તેને રાગ કહેછે.

મુખ્ય રાગ ૬ છે. ૧ શ્રી ૨ વસંત ૩ ભૈરવ ૪ પંચમ ૫ મેઘ અને ૬ બૃહન્નાટ. કોઈકોઈ છ રાગમાં ૧ ભૈરવ ૨ માલવ ૩ શ્રી ૪ હિંદોલ ૫ દીપક અને ૬ મેઘ એમ પણ કહેછે. એ છ રાગનાં નામ ઋતુ પ્રમાણે રાખેલાં છે. એ પ્રત્યેક રાગયકી પાંચ પાંચ રાગણીઓ થઈ. તેમને ભાર્યા એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે; અને તેમનાયકી પછી રાગોની સંતતિ વધીને અનેક રાગરાગણીઓ અને દેશીઓ ઉત્પન્ન થઈ.

૧ લો ભૈરવ રાગ—એની ૧ ભૈરવી ૨ બંગાલી ૩ ખેરારી ૪ મધુમાધવી અને ૫ સિંધુવી એ પાંચ છે. ૨ જો માલકોમ—એની ૧ ટોડી ૨ ગોડી ૩ ગુનકલી ૪ ખંબાવતી અને ૫ કોકવ એ પાંચ છે. ૩ જો હિંદોલ—એની ૧ રામકલી ૨ પટમંજરી ૩ દેવદામ્પ ૪ લલિત અને ૫ બિલાવલ. ૪ થો દીપક—એની ૧ નટ ૨ કાનડા ૩ કેદાર ૪ કુંબોધ અને ૫ દીપક એ પાંચ છે. ૫ મો શ્રી રાગ—એની ૧ ધનામરી ૨ અમાવરી ૩ માર ૪ વસંત અને ૫ માલમિરી-૬ કો મેઘરાગ—એની ૧ ભોપાલી ૨ ગુજરી ૩ દેશી

૪ કહાર અને ૫ મહાર એ પાંચ છે. એ પ્રમાણે ૭ રાગ અને તેમાંના પ્રત્યેકની પાંચપાંચ રાગણી મળી એકંદર છત્રીસ થાયછે. એ વગર દેશ-બેદના કારણથી બીજા અનેક રાગ હોય છે.

ભૈરવ રાગ શરદ ઋતુમાં મળસકાના વખતનો છે. માલકોસ એ શિશિર ઋતુમાં રાતના છેલ્લા પોહોરની વખતે ગાવાનો. હિંડોલ એ વસંત ઋતુમાં મહવારની વખત ગાવાનો. દીપક એ શ્રીષ્ઠ ઋતુમાં બરાબર બપોરની વખતે ગાવાનો. શ્રીરાગ હેમંત ઋતુમાં પાછલા પોહોરના ગાવાનો. મેઘ-રાગ વર્ષાઋતુમાં રાતનો છેલ્લો પોહોર એટલે પરોદીયાંની અગાઉ ગાવાનો.

૭ રાગની જેમ પાંચપાંચ મળી ૩૦ રાગણીઓ ડરાવેલી છે તેમ વળી તે પ્રત્યેક રાગના આઠ પુત્રો કલ્પેલા તે ૪૮ થાયછે. તથા તે દરેક પુત્રની એક એક ભાર્યા કલ્પીછે તે ૪૮ થાયછે એટલે સર્વ રાગ, રાગણી પુત્ર તથા તેમની ભાર્યા મળી ૧૩૨ થાયછે. તે દરેકની સા, રિ, ગ, મ એક પ્રાચીન ગ્રંથમાં જુદી જુદી લખવામાં આવીછે.

ગાયનશાસ્ત્રમાં રાગના ૧૪ દોષ જેવા કે કંપિત, ખીતાં ખીતાં અને અબ્યકતાદિ કહેલા છે તેજ પ્રમાણે સુસ્વર અને સુરસાદિ તેના ગુણ પણ કહેલાછે. અકબર બાદશાહના વખતમાં યદ્ય ગયલા પ્રસિદ્ધ તાનસેન નામના ગવૈયાએ સંગીતસાર નામનો ગ્રંથ રચ્યોછે, તેમાં ઉત્તમ મધ્યમ અને કનિષ્ઠ એવા ગાયનના ત્રણ પ્રકાર કહ્યાછે. તેમાં સહુ વિધિએ ને પૂર્ણ તે ઉત્તમ ગાયન, કાંઈક હીન તે મધ્યમ અને સર્વથી હીન તે કનિષ્ઠ એમ કહેલું છે.

કેટલાએક રાગના આરોહને ને સ્વર લાગતા હોયછે તેજ તેમના અવરોહને પણ લાગેછે; અને કેટલાએક રાગના આરોહના સ્વરચક્રી ભિન્ન સ્વર તેમના અવરોહને લાગેછે.

રાગ બે પ્રકારના છે. ૧ સંકીર્ણ અને ૨ સંપૂર્ણ. ને રાગના આરોહ અને અવરોહમાં સર્વ સ્વર આવતા નથી તેને સંકીર્ણ કહેછે; અને જેના આરોહાવરોહમાં સાતે સ્વર આવેછે તેને સંપૂર્ણ એમ કહેછે.

રાગ એ ઈશ્વરી બક્ષીસ છે. અભ્યાસસાધ્ય છતે કંઠધિના તે વ્યર્થ છે. વગેરે આદિ રાજદરબારોમાં હાલના સમયમાં પણ કેટલાએક ઉત્તમ

જવૈયાઓને રાત્રી તરફથી આશ્રય આપી રાખવામાં આવેછે. તેમજ કેટલાંએક વૈષ્ણવ મંદિરમાં ગવૈયાઓને રાખેછે, તેથી આ વિદ્યાને કાંઈક ઉત્તેજન છે એવું જણાયછે. તેવે સ્થળે તેમજ સુખ્યમંડળીમાં જેઓ ગાઈ જાણનારા અથવા ગાયનકળાના મર્મ સમજનારા હોય છે તેમની ગુણીજનમાં ગણના થાયછે. કન્યાશાળાઓમાં આધુનિક કાળમાં જેમ કવિતા શીખવવામાં આવેછે તેમ આગળના વખતમાં તેની સાથે ગાયનવિદ્યા પણ શીખવવામાં આવતી. ગાયનકળાથીજ પોતાનું ગુજરાન ચલાવનાર શિવાય આ સમયમાં એવા કેટલાંએક પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થો છે કે જેઓ માત્ર સોપની ખાતર એ વિદ્યાનો અભ્યાસ કરેછે. તેવો કોઈ પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થ કે કુળવતી સ્ત્રી જે ગાયનવિદ્યામાં કુશળ હોય તેવાંની મારફતે આપણી કન્યાશાળાઓમાં એ અભ્યાસ ચલાવવામાં આવેથી એવી કલાને અવશ્ય ઉત્તેજન મળે એમાં કાંઈ શક નથી.

કેટલાંએક પુરૂષો સંગીતના નિયમ જાણ્યાબિના અમથાજ આરડેછે, તેથી સંગીતકલાનિમ્ન પુરૂષોનાં અંતઃકરણને ખેદ પ્રાપ્ત થાય છે. શાસ્ત્રોક્ત નિયમ પૂર્વક મધુર કંઠનાં ગાયનની બહિહારી છે.

જેમ ગાયનથી તેમજ વાદ્યથી પણ જે મનુષ્ય તથા બીજાં પ્રાણી ઉપર અસર થાય છે તે અસાધારણ હોય છે. વાજીત્ર કેટલાંએક હાથથી વગાડવાનાં હોય છે, કેટલાંએક આંગળીથી અને કેટલાંએક મુખથી વગાડવાનાં હોય છે. તેમાંનાં કેટલાંએકનાં નામ નીચે પ્રમાણે :—

૧ શ્રી મંડળ	૨ સારંગી	૩ સતાર
૪ જલતરંગ	૫ રબાબ	૬ તાઉસ
૭ સરવત	૮ બંબ	૯ ટબલો
૧૦ ખંજરી	૧૧ ડફ	૧૨ સુંદરી
૧૩ રૂદ્રબીન	૧૪ તંબુરો	૧૫ ઢોલક
૧૬ મૃદંગ (પપ્પવાજ)	૧૭ મુરલી	૧૮ બંસી
૧૯ શરણાઈ	૨૦ મોરચંગ	૨૧ શંખ
૨૨ તુરી	૨૩ બૂંગળ	૨૪ રણસિંચું
૨૫ પાવો		

## ચાર વેદનાં મહાવાક્ય.

કવિત.

“ પ્રમાનમાનંદ શ્રદ્ધા એસે રૂગવેદ કહે,  
અહંશ્રદ્ધાઅસ્મિ ઇતિ યજુર્વેદ યૌં કહે ;  
તત્ત્વમસિ ઇતિ સામવેદ યૌં બખ્ખાનતહે,  
અયંઆત્માશ્રદ્ધા કહિ અથર્વણુ યૌં લહે ;  
એકએક બચનમેં ત્રીન પદ હેં પ્રસિદ્ધ,  
તિનકો બિચાર કરિ અર્થતત્ત્વકૌં ગહે ;  
ચાર વેદ બિન્ન બિન્ન સબકો સિદ્ધાંત એક,  
સુંદર સમુચિ કરિ ચૂપચાપ હો રહે. ”

૧

## ખટ દર્શનના વિષય.

કવિત.

“ ન્યાયશાસ્ત્ર કહતહેં પ્રગટ ઈશ્વરવાદ,  
મીમાંસાઈ શાસ્ત્રમાંહી કર્મવાદ કહ્યોહે ;  
વૈશેષિક શાસ્ત્ર પુત્રી કાલવાદી હેં પ્રસિદ્ધ,  
પાતંજલ શાસ્ત્રમાંહિ જોગવાદ લહયો હેં ;  
સાંખ્યશાસ્ત્રમાંહી પુનિ પ્રકૃતિ પુરૂષ વાદ,  
વેદાંત સુશાસ્ત્ર તિન શ્રદ્ધાવાદ ગહયો હેં ;  
સુંદર કહત ખટશાસ્ત્રમાંહી ભયો વાદ,  
જોકો અનુભવમાન વાદમેં ન વહયો હે. ”

૨

## મનહરપદમાંથી.

ગરબો.

“ ગરબો ગાઈયે તે નીરગુણુ નામનોરે લોલ,  
જો કોઈ શામ છે અકામ ને સકામનોરે લોલ. ૧  
આપે ચૈતનધન વ્યાપક અપારછેરે લોલ,  
ચૌદ લોકનો આધાર નિરાધાર છેરે લોલ. ૨  
જોની શક્તિઓ અનંત ને અનૂપ છેરે લોલ,  
એક ઈચ્છાશક્તિ તે ત્રિગૂણુરૂપ છેરે લોલ. ૩



તથી શીવ, વિબુધ, વિરંચી પેદા થયારે લોલ,	
રચી વિષ્ણુ સકલમાંહે તે વ્યાપી રહ્યારે લોલ.	૪
ગુણ, કામ, ભેદયત્રી નામ ત્રણુ છેરે લોલ,	
એક ઓદ લોક વ્યાપક ચૈતન્ય છેરે લોલ.	૫
તેણે ઈચ્છાએ અનંત સૃષ્ટિ આદરીરે લોલ,	
જહુ નાટક રમવાને રચના કરીરે લોલ.	૬
દેવ, દનુજ, મનુજ, પ્રશૂ આદિ પૂતળારે લોલ,	
પુણ્ય પાપતણાં સૂત્રવિષે સૂતાળ્યારે લોલ.	૭
પામી દેહ અભિમાનવડે પૂલિયારે લોલ,	
સૂત્રધાર નાથ ત્વદયયત્રી ભૂલિયારે લોલ.	૮
કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ જળમાં પડ્યારે લોલ,	
સહુ નાટક રમવાને ચાળે ચડ્યારે લોલ.	૯
કોઈક અષ્ટ પોહોર ધરતણાં કામમારે લોલ,	
કેક રાતદિવસ એશ ને આરામમારે લોલ.	૧૦
કેક ધરે જહુ વેશ મનભાવતારે લોલ,	
હોંડે મૂરખોને જહુ ખીવરાવતારે લોલ.	૧૧
ધરે ધ્યાન થઈ સિદ્ધ રચે કુંદનેરે લોલ,	
જ્યુઠા ઈશ જને જોઈ મતીમંદનેરે લોલ.	૧૨
કરે નિત્ય નવા વેશ પંથ જૂજવારે લોલ,	
જહુ મંદિરો જનાવે જડ પૂજવારે લોલ.	૧૩
વરણુભેદ તજી ભૂષ કરે સૃષ્ટિનેરે લોલ,	
દેવ ભૂલવી વધારે વિષય દૃષ્ટિનેરે લોલ.	૧૪
પીતળ પાનાં ચોડીને રચના કરેરે લોલ,	
ધામધૂમ કરી પંથીને રાજી કરેરે લોલ.	૧૫
કેક રચના જોવાને ફરતા ફરેરે લોલ,	
તેને ઈશ માળી શીશ નામી કરગરેરે.	૧૬
કેક ચોર, જાર, શૂર, શાહુકાર છેરે લોલ,	
વેશ નાટકના અનંત અપાર છેરે લોલ.	

બૂલી નાથને પાપાણુ હીંડે પૂજતારે લોલ,	
શ્રુતિ સ્મૃતિતણી વાત વણુખૂઝતારે લોલ.	૧૮
બાંધી પાપતણી પોટ ગતી નીચમાંરે લોલ,	
થાય કીટને પતંગ વિજા કીચમાંરે લોલ.	૧૯
કંઈક કરી શૂભ કર્મ દેવલોકમાંરે લોલ,	
જઈ ભોગવે અનંત સુખ અશોકમાંરે લોલ.	૨૦
કંઈક જાણેછે શાસ્ત્રમરજાદનેરે લોલ,	
સાચા નાથને ભજેછે મુકી વાદનેરે લોલ.	૨૧
એક વ્યાપક ચૈતન્ય સાર વેદનુંરે લોલ,	
જાણી ધ્યાન ધરે ચૈતન્ય અભેદનુંરે લોલ.	૨૨
નીજ રૂપ લહી ઈશ મિષ્ટમાં ફરેરે લોલ,	
જીવનમુક્ત મનોહર ભય નવ ધરેરે લોલ. ”	૨૩





## શુદ્ધિપત્રક.

પાનું	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૪	૨	અગદી	કેવળ
૧૧	૭	અંગો	અંગ
૧૧	૧૦	કયાંએ	કહીં
૧૧	૧૬	ઉપર..?	ઉપરનું
૧૧	૨૨	લઈ	લઈ
૧૧	૨૭	રહી	રહીછે
૧૧	૨૯	ટુંકામાં	ટુંકામાં
૫	૫	કેટલે	કેટલેક
૧૧	૧૧	એજત્વ	એજત્વ
૧૧	૧૨	છે	હતી
૧૧	૧૫	એનાં	એઓનાં
૧૧	૧૧	પાણુ	( નળેઈયે )
૧૧	૧૧	ભાખ્યો	ભાખ્યોપણુ
૧૧	૧૪	છતાં	છે અને
૧૧	૧૭	તેણે	તેમણે
૧૧	૧૮	એટલામાટે	તેપ્રમાણે
૬	૭	કર્મોપનિષદો	કર્મોપનિષદો,
૧૧	૯	દશમાં	દશમા
૭	૧૧	અગદી	કેવળ
૧૧	૧૪	અતિષય	અતિશય
૧૧	૨૫	શબ્દ	અર્થ
૧૧	૩૦	બીજો	બીજવાર
૮	૧	તેમાં	તેમાં એ
૧	૪	આહીં	આહીં
	૧૪	સંષય	સંશય
	૨૬	સ્ત્રી	સ્ત્રી

પાનું	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
.. . . ૨૮	.. . .	મરમેશ્વરને	પરમેશ્વરને
૯	૩	થંડા	ઠંડાં
.. . . ૫	.. . .	મોહ	મોહપામતો
.. . . ૧૦	.. . .	નિર્વિકાર	નિર્વિકારી કહેવાય
૯	૨૧	કહેછે	કહેવાય છે
.. . . ૧૧	.. . .	માટે	માટે એને
.. . . ૨૨	.. . .	.. . .	.. . .
.. . . ૨૯	.. . .	અવ્યય	અવ્યય અને
૧૦	૧૪	છે	છે ૧ કે
.. . . ૧૧	.. . .	તે	તે પાછળ
.. . . ૧૬	.. . .	આ પ્રકાશવું	પ્રકાશવું
.. . . ૨૪	.. . .	આપવા	આપતા
.. . . ૨૬	.. . .	બાર	બારણું
૧૧	૨	છે	થાયછે
.. . . ૩	.. . .	નિરનિરાળા	જુદા જુદા
.. . . ૧૦	.. . .	છે તેમાં	એમાં
.. . . ૧૧	.. . .	કરેલો	કરેલા
.. . . ૧૧	.. . .	અર્થ	અર્થ :—
.. . . ૧૫	.. . .	તેમાંથી	તેમાં
૧૨	૬	તેનાં	તેનાં પણ
.. . . ૧૧	.. . .	નામના	નામની
૧૩	૧	કયા	કયા
.. . . ૩	.. . .	રાખ્યા	રાખ્યું
.. . . ૪	.. . .	કયા	કયા
.. . . ૧૦	.. . .	એ આદિત્ય	આદિત્ય
.. . . ૩૦	.. . .	એજ	એકજ
૧૪	૨૨	પોતાની	પોતાના
.. . . ૧૧	.. . .	( આદિત્ય )	આદિત્ય

પાનું	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ.
"	૨૫	વૈભવથી	વૈભવ તથી
૧૫	૧૫	યમની	યમનાં
"	૧૮	એ	એમ
૧૬	૩	વ્યાસનો	વ્યાસના
"	૪	ઋષિ	ઋષિએ
"	૧૪	સૂર્ય	સૂર્ય
"	૨૪	કાંડિકયાના	કાંડિકયાના
૨૩	૧૭	અર્થ બોધ	અર્થબોધ
૨૮	૧૫	સિંધ્ય	સિંદ્ધ
"	૨૦	સામર્થ્યથી	સામર્થ્યથી
૨૯	૧૬	એવો	એવું
૩૦	૭	શબર	શબર
૩૦	૧૦	સુદ્રિત	સુદ્રિત
૩૮	૧૩	પૂર્વવત્ અને	પૂર્વવત્, શેષવત્ અને
૪૩	૨૦	દૃસ્ત	દૃસ્ત
૪૪	૧	ભેદની	ભેદની
૪૫	૨૧	સાંભળેલી	સાંભળેલી
"	૨૨	સાંભળી	સાંભરી
"	૨૪	તસ્થાપક	તિસ્થાપક
૪૬	૧૬	પ્રધ્યંશાભાવ	પ્રધ્યંસાભાવ
"	૨૫	આપ્તવાક્ય	આપ્તવાક્ય
૫૩	૨	ચિત્તવાગાને	ચિત્તવાગાને
"	૨૯	પ્રમાણ્ય	પરમાણ્ય
૮૦	૬	શરીમાં	શરીરમાં
૮૮	૨૧	કહેલી	કરેલી
૧૨૩	૨૨	ગણીતરી	ગણતરી
૧૩૦	૫	" હ્રમં મેઘ્વરુણ "	" હ્રમ્મેઘ્વરુણ "
"	૭	" અનોનિયુદ્ધિ: "	" આનોનિયુદ્ધિ: "

पाठं	क्षीटी	अशुद्ध	शुद्ध
१३० . . . . १५ . . . . .	“ अग्न्युत्तारण ”	..	“ समुद्रस्यत्वा ”
” . . . . २५ . . . . .	“ दधिक्रावूणो ”	..	“ दधिक्रावूणो ”
१३१ . . . . २ . . . . .	“ अ २ शुनाले ”	..	“ अ २ शुनाते ”
” . . . . ३ . . . . .	“ याः फलिनि ”	..	“ याः फलिनी ”
” . . . . ” . . . . .	२२ . . ८६ . . . .	१२ . . . .	८६
” . . . . ५ . . . . .	“ इद २ ”	..	“ इद २ हविः ”
” . . . . १० . . . . .	” . . ७० . . . .	” . . . .	६८
१३५ . . . . २७ . . . . .	राप्पवुं . . . . .	राप्पवां	
१४६ . . . . २५ . . . . .	स्पर् . . . . .	स्पर्	
१५२ . . . . २ . . . . .	गवैओने . . . . .	गवैयाओने	



